

WILL BE SHORTLY OUT.

NOTES ON SAHITYA RATNA.

WITH

Model Gujrati Essays.

Sahitya Ratna, its notes and the accompanying series of essays will furnish all the necessary materials for the Matriculation Gujarati paper.

Price Annas Eight.

સાહિત્ય રત્ન.

પ્રાચીન અર્વાચીન ગુર્જર લેખકોના ગદ્ય પદ્યના
ઉત્તમ નમુનાનો સંગ્રહ.

સંયોજક

ઈશ્વરલાલ. પ્રા. ખાનસાહેબ. બી. એ.

નરહરિલાલ. ત્રંબકલાલ. બી. એ.

(સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત.)

The literature of a people is the best expression of their life, their thoughts, their hopes and their ideals.

પ્રથમ આવૃત્તિ.

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

આશ્વિન. સવત ૧૯૬૪ અક્ટોબર. ઇ. સ. ૧૯૦૮

મૂલ્ય રૂપિયો દોઢ.

કુળશાંત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ—અમદાવાદ.



થોડા સમયમાં બહાર પડશે.

સાહિત્ય રત્નની ટીકા ને નિબંધાવલિ.

સાહિત્ય રત્ન અને આ ટીકા મળી મેટ્રીકયુલેશનની ગુજરાતીની પરીક્ષાને માટે જોઈતાં સઘળાં સાધન પુરાં પાડે એ ઉદ્દેશ છે.

નિબંધ સાધારણ વિષયોપર સુંદર અને સરળ ભાષામાં લખવામાં આવ્યા છે.

મૂલ્ય આના આઠ.

સ્કુલ ક્ષાંતનલમાં જનારા વિદ્યાર્થીઓને અતિ ઉપયોગી

ગુજરાતી વ્યાકરણ.

HINTS ON THE STUDY OF GUJRATI.

ધર્મરાલ પ્રાણલાલ ખાનસાહેબ. બી. એ.

ત્રિભાવનદાસ જમનાદાસ શેઠ. બી.એ.એલ.એલ.બી.

મૂલ્ય રૂપિયો એક.



ગ્રંથાર્પણ.

ગુર્જરગિરાના પરમલક્ષ્મી સદ્ગત સાક્ષરશિરોમણિ
શ્રીયુત્ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના

અમર આત્માને.

(ગોવર્ધનરામભાઈની અવસાન વેળા ગુર્જરી માતાનો અશ્રુપ્રવાહ)
ગરબી.

મીઠા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા ।
વિશ્વવિલાસ સુવાસ ભર્યાં તુજ વેણુ જો ।
ક્યા તુજ પગલા તેજ પનોતા પાંથરે ।
સ્વર્ગપ્રભા ઝરતાં રસિયા તુજ નેણુ જો ।
મીઠા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા । ૧
ઉંડા દિવ્ય પ્રદેશ થકી સરી આવતી
મોઘેરી તહારી મોરલીની તાન જો ।
મધુરા, કોમળ, સ્નેહરસ્યાં, મુણાવતી
ગભીર ઉડાં મનુજહૃદયના ગાન જો ।
તૈવી મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા । ૨
સુની સુની લાગે આ મુજ વાટિકા,
બાલુડા પંખીડા દીન મુઝાય જો,
તું જ્યાં બેઠો ત્યાં નહિ કોઈ ઉડી શકે
વિલાસ મ્હારા અધુરા રે રહી જાય જો ।
મોઘા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા । ૩
મુજ ઉડી આશાના બહાલા વીરલા ।
મુકી ગયો જો મોરલી તુજ આ દાર જો,
એમા તહારાં અધુરા સ્વપ્ન કળીશ હું
એ મુજ દડ અને મુજ કર શણગાર જો ।
મગલ મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા । ૪
તુજ રવ મધુરા મધુરા સધજો સાભળુ,
તેજ તિમિરમા હસતું મુખ તુજ જોઉં જો
પ્રેમ ઝરણુમાં નિર્મલ ઉર નહાતો દીસે,
એ તુજ રાસ અખડ વિશે ચિત્ત પ્રોઉં જો ।
મોહન મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા । ૫

અખરદાર.



પ્રેમાનંદની પ્રાર્થના.

શાહુલવિકીડીત.

ભાષા ગુર્જરી આર્યવર્ત અખિલે, ફેલાય ફાલી ધણી
સર્વે દેશ વિદેશ ગુર્જર ગિરા, સોહાય સોહામણી
વાણી સંસ્કૃત મૃત્યુપ્રાય થઇ છે, આ થાય શિરોમણી
અર્પો તો વિલુ એજ અર્પણુ કરો, એ આશ પ્રેમી તણી.

સાગોપાંગ સુરગ વ્યંગ અતિશે, ધારો ગિરા ગુર્જરી
પાદે પાદ રસાળ ભૂષણુવતી, થાઓ સખી ઉપરી
જે ગીર્વાણુ ગિરા ગણાય ગણતાં, તે સ્થાન એ દયો વરી
થાઓ શ્રેષ્ઠ સહુ સખીજન થકી, એ આશ પુરો હરિ.

પ્રેમાનંદ.



PREFACE.

The introduction, of a vernacular paper in the Matriculation examination, has necessitated the compilation of a book that would give the candidates a fairly good idea of Gujrati language and literature. The compilers of these gems had considerable difficulty in selecting a suitable Gujrati text-book for High-School-classes and they had to adopt the rather circuitous and inconvenient course of dicating prose and poetical passages to the class. In the absence of a suitable book some schools have taken up only modern writers while others content themselves with the ancients Poetry only is read in some places and only prose in a few others.

It is hoped that the present compilation will supply a long-felt and now urgent want. The book is primarily intended to be read in High-Schools and among its leading features are -

1. Selections have been made from the writings of ancient as well as modern authors.

2. Poetry, prose and literary dramas have all been drawn upon.

3. An outline history of Gujrati literature and an article on the development of Gujrati prose have been given in the introduction.

4. The first part is considerably easier than the second, the former being meant for standards IV and V and the latter for VI and VII. It is hoped that the abridged Sudama Charitra of 350

lines given at the beginning of part I may be used in standard III, where generally about 300 lines of a narrative poem are being taught.

5. It will be found convenient to select passages, here and there, to be done in the class in a particular term. Various considerations have weighed with the compilers in fixing the order of arrangement and it was found inconvenient to arrange the passages in the order in which they can be read in the class.

6. Great care is taken to avoid everything that would have an unhealthy effect on young minds. An attempt has been made to convey moral lessons through the medium of these gems. While trying to secure instructive and ennobling passages, the compilers have at the same time eschewed the dull and dry.

7. A controversy is raging at present about Gujarati spelling. The modes of spelling of many authors differ widely. To secure uniformity in spelling we have followed certain general rules, those laid down by the late Mr. Govardhanram M. Tripathi and the Text-books Revision Committee. In some places however we have not been able to follow those rules. All the same, the spelling in this book will scarcely misguide the reader.

8. Prose passages in the book may also be used for translation into English and thus the necessity of a separate book for translation may be done away with.

9. It was not thought advisable to give annotations in a compilation meant to be a text-book. Short explanatory and some critical notes will shortly be issued in a separate volume, which will also include specimen Gujrati essays useful to Matriculation and School-Final candidates.

10. The poet Akho is in many places hard to understand. Some of his best lines have been picked up and put to gether, in the present collection. It is hoped that they will be found instructive and easily intelligible.

11 This book does not and cannot exhaust all gems of Gujrati literature. Looking to the numerous calls made upon a High-School timetable it was not thought desirable to swell further the size of the book. Enough matter is given for class-reading and careful students will always supplement it by extra reading at home.

12 Though the book is meant primarily for High-School students, it will also be found useful to the general reader, wishing to have an idea of Gujrati literature and yet not having sufficient leisure on his hands to dive deeper and consult the originals.



The compilers have great pleasure in recording their thanks to the various gentlemen who have so kindly lent their permission to publish passages of which they had the copy-

right. For much of the matter contained in the article on the development of Gujrati prose (Gadya Vikasa) the compilers are indebted to Mr. Ranjitram Vavabhai Mehta, B A., to whom their best thanks are due.

Messrs. Mohanlal Parvatishanker Dave, M. A. LL B., and Tribhovandas Jamnadas Sheth, B. A. LL. B., have also obliged the compilers by many very useful suggestions.

Tastes may and do differ and some passages to which the compilers have given place in this collection may appear to some to be out of place in a book of gems. Some may even question why particular passages of great merit have been omitted. All collections are more or less open to these objections, and on that score the compilers only request the indulgence of the reader.

The compilers regret that with the limited space at their command they have not been able to do sufficient justice to some of the greatest of Gujrati poets, Premanand and Dayaram in particular.

Suggestions that would tend to increase the usefulness of the work are invited from all quarters.

<i>Sarvajanik High</i> <i>School, Surat.</i> <i>1st October 1908.</i>	}	ISHVARLAL P. KHANSAHEB, NARHARILAL TRIMBAKLAL.
---	---	---

અનુક્રમણિકા.

અંતર્યામી	અશ્વમેધ	૫૪ ૩૫
પ્રેમાનંદની પ્રાર્થના ...	આળસ	૩૬
Preface.	ખોટી સમજ	૩૬
શુદ્ધિ પત્રિકા	સમુદ્ર	૩૭
ગુર્જર સાહિત્યનો ઇતિહાસ.	નર્મદાશંકર.	
ખંડ. ૧ લો. સાહિત્યનો ઇતિહાસ	દેશાભિમાન	૩૭
ખંડ ૨ નો ગદ્યવિકાસ.	સ્મશાન	૩૮
સાહિત્ય રત્ન પ્રથમ ભાગ.	ક્ષણિક સસાર	૩૯
પદ્ય.	સાદસ	૪૦
પ્રેમાનંદ.	પરદેશ ગમન	૪૧
મુદામા ચરિત્ર (સક્ષિત) પૃષ્ઠ ૧	મુરત	૪૨
દશાનન પ્રતાપ	નવલરામ. સ્વદેશ સ્તોત્ર. ...	૪૪
જસોદા વિલાપ.	વિજયાશંકર.	
નરસિંહ મહેતો.	કવિની સ્થિતિ ને ત્હેના કારણ ...	૪૬
પ્રભાતીઆ ને પદ.	કેશવલાલ ભટ.	
નાગદમન	કેવા પુરુષને આ સસાર સુખદષ્ટે ૪૮	
શામળભટ.	કો' તેવા નર વિશ્વમા અવતરી	
મોત વિશે-છપા	શું કામ સારા કરે.	૫૧
વચન પાળવા વિશે.	વિદાય.	૫૨
વિદ્યા વિશે.	બુલાખીરામ. જે નયુ તે નય. પર	
પરચૂરણ.	મલખારી.	
મીરાંબાઈ. પદ.	કાલનો ભરોસો નથી	૫૩
ભોળે ભક્ત. પદ.	ગુજરાતનું ભાવિ ગૌરવ ...	૫૪
પ્રીતમદાસ. પદ.	ખખરદાર.	
બ્રહ્માનંદ. ઘોળ	અમારો દેશ	૫૬
દેવાનંદ. પદ.	હુલદીધાટનું યુદ્ધ.	૫૮
તુલસી. ધ્રુવ અને નેત્રવતી. ...	તારાઓનું ક્રીડાગાન.	૬૧
નિરાંત ભક્ત. પદ.	બાળાશંકર.	
દલપતરામ.	બોધ (ગઝલ)	૬૨
લક્ષ્મી	અમો મસ્તાન (ગઝલ) ...	૬૩
દેશાટન વિશે.	કલાપી. અસ્વસ્થ ગૃહિણી ...	૬૪
બોધ વચન.		

નર્મદાશંકર.

કુખીરવડ. ... ૧૭૬

અવસાન સંદેશ. ... ૧૭૭

છોટમ કવિ. ૫૬ ... ૧૭૮

નરસેરામ. છપ્પા. ... ૧૭૯

શામળ ભટ.

અંતર વિષ્ટિમાંથી ... ૧૮૧

સાચી સમજ ... ૧૮૬

નામ વિશે ... ૧૮૭

દયારામ. ૫૬ ને કાશી... ૧૮૮

ધીરો ભક્ત. કાશી. ... ૧૮૧

અખો.

ધમંગુર વિશે... ... ૧૯૪

કવિ વિશે ... ૧૯૬

જીવને બોધ ... ૧૯૬

જ્ઞાની વિશે ... ૧૯૯

જ્ઞાનદગ્ધ વિશે ... ૨૦૦

જ્ઞાન વિશે ... ૨૦૦

માયા વિશે ... ૨૦૨

રતનકંથિડા. ... ૨૦૫

નાટ્ય

પ્રેમાનંદ.

ભીમ ને હનુમાનનો મેળાપ. ૨૧૨

તપોવનમા વાધનો ત્રાસ. ૨૧૯

દોલતરામ.

વિદ્યાધરનો ચિતોદ ને ધનપાળની

ધૂતતા. ... ૨૨૩

ગદ્ય

ગોવર્ધનરામ.

અર્થદાસને મણિમુદ્રાની ભેટ. ૨૩૪

સરસ્વતીચંદ્રને બાવાઓ લઘ

નય છે. ... ૨૩૯

કુંવારી કુસુમ... ... ૨૪૬

દોલતરામ.

સ્વતંત્રતા ... ૨૫૮

અજ્ઞાન ... ૨૫૮

દ્વેષ ... ૨૫૯

અભિમાન ... ૨૬૧

શ્મશાન ... ૨૬૨

નવલરામ

નર્મ કવિતાની પ્રસ્તાવનામાંથી ૨૬૩

નર્મદ જીવનમાંથી

" „જીવનની નુયગડોળ. ૨૬૪

" „ આત્માર્પણ. ૨૬૫

" „ કવિનો ભોજ ૨૬૬

" „ મુધારા સળધી

" „ વિચારમા ફેરફાર ૨૬૭

" „ મૃત્યુ. ... ૨૬૯

નર્મદાશંકર.

મુધારાની નિષ્ફળતા. ... ૨૭૧

સ્વદેશભિમાન. ... ૨૭૨

મનઃમુખરામ સૂર્યરામ.

અસ્ત અને ઉદયનું દ્વન્દ્વ. ૨૭૩

ઉદયનું સાર્થક ને ઉત્તરેચ્છા ૨૭૬

મણિલાલ નજીભાઈ.

ચારિત્ર બળ ... ૨૭૮

પ્રસન્ન પ્રકૃતિ... ... ૨૮૦

જીવન ચરિત. ... ૨૮૨

વિજયી દુરાચાર ... ૨૮૬



શુદ્ધિપત્રિકા.

પૃષ્ઠ લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.	પૃષ્ઠ લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૧	૨ સાંદીપન	સાંદીપનિ	૧૩૯	૧૦ લસતા	લસતાં
„	૩ લહેને	લહેને	૧૪૮	૬ કુર્ચો	કુર્ચે
૩	૨૦ ભાવહ	ભાવહ	૧૪૯	૨૦ વક્ષમી	લક્ષમી
૮	૪ નવ	તવ	૧૫૫	૧૭ કમ્ચુ	કમ્ચું
૧૧	૨ શાંમ	શાંમ	૧૬૯	૨૭ ફેર	ફેરી
„	૧૯ લહેને	લહેને	૧૮૦	૨૦ હુટાયે	હુટાયે
૧૭	૧ સુધ	સુધ	૧૮૮	૨૦ જોવા	જોવો
૩૩	૧૧ કોડ	કોડ	૧૯૦	૧૮ ફૂટતા	ફૂટતા
૩૫	૨૮ જીવોનો	જીવોનો	૧૯૬	૧૯ ધરથી	ધરથી
૩૭	૧૪ ભર્યાનુ	ભર્યાનુ	„	૨૨ ઉપાય	ઉપાય
૩૮	૧૨ આશિષ	આશિષ	૧૯૭	૧૮ ઉપાય	ઉપાય
૪૩	૨૭ ઉપરા	ઉપરા	૧૯૯	૧૩ હરિજને	હરિજનને
૫૪	૬ કાળ	કાલ	૨૦૧	૨૯ જરૂ	જરૂ
૫૯	૧ અંતર	અંતર	૨૦૮	૧૩ પ્રતિવ્રતા	પ્રતિવ્રતાં
૬૮	૯ માના	માના	૨૧૧	૨૨ ઉડે	ઉડે
૮૪	૨૪ શયનગૃહ	શયનગૃહ	૨૧૩	૧ ધાને	ધા નહેને
૮૫	૧૧ વ્યજના	વ્યજના	„	૧૬ વહલા	હલા
૧૦૦	૨૯ આણુસે	આણુસે	૨૨૩	૧૨ અતઃપ્રસ્થ	અંતપ્રસ્થ
૧૦૮	૧૧ ઉચ્ચાર્યા	ઉચ્ચાર્યા	૨૨૮	૧૬ ખેસં છુ	ખેસુ છુ
૧૨૨	૧૦ગી...જોલેગી જોગી...ગીજો	જોગી...ગીજો	૨૩૩	૧૬ કંઈ	કંઈ
૧૨૮	૧૮ એકરીસન્ધિ	એક અસન્ધિ	૨૩૫	૨૭ અથ	અર્થ
„	૨૨ જો જો	જો જો	૨૩૬	૧૪ તહમે	તહમે
૧૩૬	૪ હંદ	હંદ	૨૫૩	૨ શબ્દોએ.	શબ્દોએ
૧૩૭	૧૬ અર્ધમીલિત	અર્ધમીલિત	૨૮૩	૧૨ ઇચ્છા	ઇચ્છા
			૨૮૪	૨૧ સકાર	સાકાર



ગુજ્જર સાહિત્યનો ઇતિહાસ.

(સિંહાવલોકન.)

પ્રસ્તાવનામાં સૂચવ્યા મુજબ આ સંગ્રહનો એક ઉદ્દેશ વિદ્યાર્થીઓને અનુકૂળ વાચનપાઠો આપવાનો છે, બીજો ઉદ્દેશ સાહિત્ય વિલાસી સજ્જનોની વાંચનની અભિરૂચિ તૃપ્ત કરવાનું એક સાધન પુરૂ પાડવું એ છે આ બેઉ ઉદ્દેશ લક્ષમાં રાખી સાહિત્ય વિશે એક નિમ્ન ધ અત્રે આપવો એ ઉચિત ધાયું છે નિમ્ન ધના બે ખંડ પાડવામાં આવ્યા છે. પહેલા ખંડમાં પ્રાચીન કવિઓના ટુંકે જીવનચરિત્રો તથા કેટલોક માગદર્શક વિવેચન આપ્યું છે, તથા આધુનિક લેખકો, પદ લેખકોની ત્વરિત નોંધ લીધી છે. બીજા ખંડમાં ગદ્ય વિકાસના લેખમાં ગુજરાતી ગદ્યનો શરૂઆતથી ઇતિહાસ આરંભી, આધુનિક લેખકો, ગદ્ય લેખકોને હાથે થયેલી ભાષાની ખીલવણી વિશે તથા સાહિત્યના જુદા જુદા અંગોમાં અત્યાર સુધી થયેલી પવૃત્તિ વિશે, વિવેચન કરવા પ્રયાસ કર્યો છે ગદ્યવિકાસનો લેખ મેટ્રીક્યુલેશનમાં જતા વિદ્યાર્થીઓને ધણી અગત્યનો નથી.

ખંડ—૧.

સાહિત્યનો ઇતિહાસ.

કવિતા એ કવિના મનનુ ચિત્ર છે. કવિજીવન એ રસ-સરિતાનું ઉદ્ભવસ્થાન છે; કવિનું જીવનવૃત્તાંત જાણ્યા વિના કવિતાના હાર્દનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અસંભવિત નહિ હોય પણ અત્રિ કહિન તો છેજ. નવલકથાકારો અને જનસમુદાયના સ્વભાવચિત્રના સર્વ ઉલ્લેખકોને માટે પણ એમ કહી શકાય. કલ્પિત કે અર્ધકલ્પિત પાત્રોના સ્વભાવ વર્ણનમાં કયાં કવિ નાટ્યકાર કે કથાકાર જાણ્યે અજાણ્યે પોતાના જ દૃશ્ય અદૃશ્ય હૃદયભાવનું, પ્રબળ

વા નિર્બળ મનોવિકારનું, અને સ્થૂલ સૂક્ષ્મ સંસ્કારનું પ્રતિબિમ્બ પાડે છે. પોતાનાજ વિચારનું પ્રત્યારોપણ કરે છે અને સર્વ પ્રકારે પોતાના અનેક અનુભવનું મિશ્ર ચિત્ર આલેખે છે.

આમ બને એમાં કંઈ નવાઈ નથી. મન તો સર્વ સૃષ્ટિનું એકજ છે. એક સૂર્ય જેવી રીતે પૃથ્વીપરના સર્વ રંગનો ઉત્પાદક છે, પદાર્થની સ્થિતિ અને સગવડ પ્રમાણે ઓછો વત્તો પ્રકાશ સર્વને નિષ્પક્ષપાતે આપે છે તેમજ મનનું પણ સમજવું. વસ્તુતઃ પૃથ્વીપરના સર્વ પદાર્થ રંગહીન છે. રંગ એ તેજનુંજ લક્ષણ છે. હરેક પદાર્થ પોતાની નૈસર્ગિક શક્તિ પ્રમાણે સૂર્યકિરણના રંગ શોષેછે. વણુશોષેલાં સૂર્યકિરણના રંગનું મિશ્ર પ્રતિબિંબ એજ તે પદાર્થનો રંગ. એક સૂર્ય આમ અનેક પદાર્થના ભિન્ન ભિન્ન રંગનું મૂળ કારણ છે, તેમ એક મન સર્વ પ્રાણીઓને પ્રેરે છે. મનના સર્વ ધર્મ સૂક્ષ્મ ભાવનાઓ રૂપે પ્રત્યેક મનુષ્યમા પ્રગટ કે સુપ્ત રહેલા હોય છે અને પોતાની ભાવનાઓના પ્રાગ્લયથી બીજા ધણા મનુષ્યોના હૃદયભાવને ઉત્તેજનાર, જગવનાર, વિરલ પુરૂષ મહા પુરૂષ ગણાય છે.

એ મહાપુરૂષ સેનાનાયક હો કે પ્રજનાયક હો કે સર્વને રંજન કરનાર હૃદયનાયક કવિ હો, હો તે હો, ત્હેની મહત્તાનો આધાર અન્ય જનોની હૃદયપ્રભાને જગવનાર પોતાની તેવીજ પણ વધારે બળવાન હૃદયપ્રભા પર રહેલો છે. કવિના હૃદયતંત્રની ચેષ્ટા અને ત્હેના મનોચત્રની ગતિ વધારે સ્પષ્ટ હોવાથી અને હૃદયપર પડતી ત્હેની છાપ પ્રત્યક્ષ અને સ્થાયી હોવાથી કવિચરિતનો અભ્યાસ અતિ ઉપયોગી છે અને રસરહસ્ય સમજવાને આવશ્યક છે.

કવિતા એટલે સુદર અર્થનો સુદર શબ્દમાં પ્રયોગ, અન્ય જનના હૃદયસંસ્કારને જગવવા કવિના અંત કરણમાથી વહેતો હૃદય-ભાવનો પ્રવાહ તેજ રસ. પર હૃદયને ઉદ્દોધવાની જે હૃદયશક્તિ તે કવિનું રસમન્દિર, એ રસને ત્વરાથી ગ્રહણ કરવાની શક્તિ તે રસિકતા. કાવ્યમા ગદ્ય પદ્યનો મેળ નથી. રસ એજ આવશ્યક છે. શિષ્ટ ભાષા એ કાવ્યનું બીજું જરૂરનું અંગ છે ક્ષિપ્ર કે ગ્રામ્ય ભાષા રસનો નાશ કરે છે. સુંદર સરળ અને સ્વચ્છ ભાષા રસ-વૃદ્ધિ કરે છે. ભાષાજ્ઞાન વિના કવિને ચાલે તેમ નથી. એમ પણ

બને છે કે રસ ઉત્કૃષ્ટ હોય તો સુંદર શબ્દ આપોઆપ આવી મળે છે. ઉત્તમ કવિની શ્રેષ્ઠ કવિતા એ પ્રતિની હોય છે.

જુની ગુજરાતી.

કાળક્રમે સંસ્કૃત શબ્દોના અપભ્રંશ થવાથી ને દેશ્ય શબ્દોના મિશ્રણથી સંસ્કૃત ભાષા પલટાઇને પાંચ પ્રાકૃત ભાષા થઇ. તેમના નામ-૧ પ્રાકૃત ૨ શૌરસેની ૩ માગધી ૪ પૈશાચી ૫ અપભ્રંશ પ્રાકૃત ભાષાના ધણા શબ્દ અધિક અપભ્રંશ પામીને ગુજરાતીમાં આવ્યા છે. અપભ્રંશ ભાષા જુની ગુજરાતીને ધણી મળતી આવે છે. શૌરસેની, માગધી ને પૈશાચીને ગુજરાતી સાથે નહિ જોવોજ સંબંધ છે. ઉપર ગણાવેલી પાંચ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં દેશ્ય શબ્દો ધણા થોડા છે પણ જુની ગુજરાતીમાં તો ગુર્જર દેશ (મહી અને આણુ તથા પાવાગઢને ખંભાતના અખાતની વચ્ચેનો પ્રદેશ) સૌરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) ને લાટ દેશ (મહીની દક્ષિણનો મૂલક, વડોદરા, ભરૂચ, સુરત વિગેરે) ના મૂળ વતનીઓની દેશ્ય ભાષાના ધણા શબ્દ છે.

અઘાઉદીન ખીલજીએ ઈ. સ. ૧૨૯૭ માં ગુજરાત જીત્યું ત્યારથી જુની ગુજરાતીમાં ધણા ફારસી શબ્દોનો પ્રવેશ થયો. મુસલમાની રાજ્યમાં સંસ્કૃત ભાષા વિસારે પડી અને તેની સાથે ગુજરાતીનો તેની સાથેનો સંબંધ ઓછો થવા માડ્યો. આ ક્રિયા સુમારે સત્રાસો દોઢસો વર્ષ ચાલુ રહ્યા પછી નવી ગુજરાતી આપણી હાલ બોલાતી ગુજરાતી ભાષાનો જન્મ થયો, એમ કહીએ તો ચાલે ભાષા વિકાર ધીમે ધીમે થાય છે. ભાષાના જન્મ મરણ એક બે વર્ષમાં થતા નથી. પણ અભ્યાસની અનુકૂળતા માટે ઐતિહાસિક બનાવોને માટે પ્રખ્યાત વર્ષ મુક્યા છે.

જુની ગુજરાતી ઈ. સ. ૧૦૨૪ (મહમ્મદની સોમનાથ પર ચઢાઈ, થી તે ઈ. સ. ૧૪૧૪ તકલિખ વંશનો અંત) સુધી સમજવી, ત્યાર પહેલા ગુજરાતમાં મિશ્ર અપભ્રંશ ભાષા બોલાતી હશે એવું અનુમાન થાય છે.

જુની ગુજરાતીના નમુના.

૧ વૃક્ષ તઉ પાન પડઇ. ૨ કુંભાર ઘાડા ઘડવા માટી આણુઇ
૩ શિખ્ય શાસ્ત્ર પઢી અર્થ પુછઇ, ૪ કરસણી હલ ખેડતઉ ખીજ

વાવઢ પ સાપ મરઈ નઇ લાઠી ભાજઈ; ૬ બિલાડી નંઇ કુર્મિ સીકાં ત્રુટાં.

તથલખ વંશના અંતથી ઇ. સ. ૧૪૧૪થી નવી ગુજરાતી જન્મી. થોડા ફેરફાર સાથે એ ભાષા હાલ બોલાય છે આ અંગ્રેજના શાંતિરાજ્યમાં સંસ્કૃત સાહિત્યનો પ્રચાર વધવાથી ગુજરાતી ભાષાનો નવો યુગ બેઠો છે. અંગ્રેજી શબ્દો ને અંગ્રેજી વાક્યરચનાનો પણ ભાષામાં પ્રવેશ થઈ ચુક્યો છે. ગુજરાતી ભાષા હાલ સક્રાંતિ દશામાં છે.

આંકિાળ ૧૪૧૪-૧૫૨૬ (ખાખરની પાણીપતમાં હત.)

નરસિંહ મહેતા (૧૪૧૫-૧૪૮૧) મીરાંબાઈ (૧૪૦૩-૧૪૭૦)
ભાલણ (૧૪૪૯-૧૫૩૬).

નરસિંહ મહેતા—(૧૪૧૫-૧૪૮૧)

ગુજરાતના આદિ કવિ નરસિંહ મહેતાનો જન્મ જુનાગઢના જડનગરા નાગર બ્રાહ્મણના કુટુંબમાં થયો હતો ભાભીના મહેણાથી નરસિંહ મહેતાએ ઘર છોડ્યું ને શિવને આરાધી વૈકુંઠની રાસલીલાનું દર્શન માગી લીધું એવી દત્તકથા છે. રાસલીલાનું નરસિંહ મહેતાનું વર્ણન એવું આબેહુબ છે કે અજ્ઞાન લોકવર્ગમાં આવી કલ્પના ઉત્પન્ન થાય અને મનાય એ સ્વાભાવિક છે. રાસલીલાવાળા ભાગવતની કૃષ્ણકથાથી નરસિંહ મહેતામાં કૃષ્ણભક્તિના અકુર કૂટ્યા ને તે ફાલીને મોઢું પ્રેમભક્તિનું વૃક્ષ થયું. એ વૃક્ષના વેરાયલા ખીજ ઠેર ઠેર રોપાયા અને નરસિંહ મહેતાના મરણ વખતે

* મીરાંબાઈની ઉંમર સદ્ગત સાક્ષરવર્ચ્ય ગોવર્ધનરામે આપેલી તારીખ પ્રમાણે ૧૧ વર્ષની ખરી. પણ નવી શોધ પ્રમાણે મીરાં કુંભારાણાની પત્ની નહિ પણ મેવાડના સુપ્રસિદ્ધ રાણા સંગના કુવરની પત્ની થતી હતી. જો આ નિર્ણય થઈ શકે તો મીરાં ઇ. સ. ના સોળમા સૈકામાં ગણવી પડે, ને તેમ થાય તો સોળમા સૈકાના કાવ્યને નિર્માત્ર્ય ગણી શકાય નહિ. શ્રીજમાં સ્થાપેલું મીરાંનું મંદિર છે ને મીરાંની ભક્તિની અકબર ખાદરાહે પરીક્ષા કરી હતી એવી દંતકથા છે નવો મત ગ્રહણ કરીએ તો આ વાત કંઈક સપ્રમાણ ઠરે છે.

માત્ર એ વર્ષના બાળક શ્રી વલ્લભાચાર્યને માર્ગદર્શક થઈ પડ્યાં. ન્હેતાની કવિતામાં ભક્તિ સર્વત્ર વ્યાપક છે પણ ભક્તિને લઈને એમનાં પદોના શૃંગાર, નીતિ તથા અધ્યાત્મ એમ ત્રણ વિભાગ થઈ શકે. ન્હેતાની કવિતામાં શુદ્ધ શૃંગારની સીમા સચવાઈ નથી પણ પ્રેમભક્તિમાં તદ્દીન કવિને સ્વપ્નેયે ખ્યાલ ન્હેતો કે ભક્તિને આદ કરતાં ન્હારા પદોનો ઉધાડો અર્થ અનર્થકારક છે કૃષ્ણ-ચરિત્રનું અનુકરણ સંસારમાં થઈ શકે નહિ એમ તો જનસમાજ હજી પણ માને છે. નરસિંહ ન્હેતાને પ્રભુ પ્રત્યક્ષ હતા ને એમના પુત્ર શામળદાસના વિવાહ વખતે, કુંવરબાઈના શ્રીમતના મામેરા પ્રસંગે ને એમના પિતાના શ્રાદ્ધ પર શ્રી કૃષ્ણે સાક્ષાત્ દર્શન દીધા હતા ને એમની હુંડી શ્રી ભગવાને જાતે સ્વીકારી હતી એવી લોકવાર્તા છે. મહાકવિ પ્રેમાનંદે એ ચારે પ્રસંગનું રસિક વર્ણન કર્યું છે

નરસિંહ ન્હેતાના જ સમયમાં પદ્મનાભ નામે જેન કવિએ કહાનડે પ્રબધ નામે ગ્રંથ જુની ગુજરાતીમાં લખ્યો છે

શ્રીરાંબાઈ—(૧૪૦૩—૧૪૬૦.)

બાળવયથી કૃષ્ણને વરેલી પ્રેમધેલી મીરા શિવમાર્ગી સાસરે સમાઈ નહિ અને દ્વારિકામાં જઈ કૃષ્ણભક્તિમાં ને સત્સંગમાં ચોતાનો કાળ ગાળતો લાગી એના પદોમાં નરસિંહ ન્હેતા જેવું અધ્યાત્મ જ્ઞાન કે ભક્તિ રહસ્ય નથી પણ એની પ્રીતિ ગાઢ અને દર્દવાળી છે ને ભાષા જોરસાભરી છે. એના પદ ઠેર ઠેર ગવાય છે ને એને વિશે ઘણી દંત કથા ચાલે છે એ બેધડક સાધુસંગ કરતી હતી તેથી એની વિશુદ્ધિની પરીક્ષા એના પતિ કુંભારાણાએ અનેક વખત કરી હતી પણ તે સર્વમાં તે નિર્દોષ ને શુદ્ધ નીવડી હતી. ઝેરનો પ્યાસો મીરા હરિચરણામૃત કરી પી ગઈ હતી એમ લોકમાં મનાય છે.

ભાલણ—(૧૪૩૯—૧૫૩૯.)

પંદરમી અને સોળમી સદીનું અનુસંધાન કરાવનાર આ કવિ પાટણનો શ્રીમલી બ્રાહ્મણ હતો. “ કાદ્યરીતુ ” એણે ભાષાતર કર્યું છે ને કૃષ્ણ રામ તથા શિવની કથામાંથી દુયક લઈ તે વિશે કવિતા લખી છે. ઈશ્વર એક છે ને એક દેવનો ભક્ત બીજનો પણ ભક્ત છે એમ એ માનતો હતો. કૃષ્ણભક્તિ પર

એણે ધણું લખ્યું છે. ભાગલા ધણુંખરું તરજુમાજ કરતો. જેવીરીતે શ્રેક્ષ્મીએ આગલા કવિઓના નાટકો સુધાર્યા તેવીજ રીતે મહાકવિ પ્રેમાનંદે પણ ભાગલાના કેટલાક ગ્રંથો સુધારી રસમય કર્યા છે. ભાગલાને ચાર દીકરા હતા જેમાના ભીમે “ પ્રબોધ ચંદ્રોદય નાટક ” પદ્યમાં ઉતાર્યું.

એજ અરસામાં વિષ્ણુદાસે કેટલાંક આખ્યાન લખ્યા હતા, હેમાચી કેટલાકનો પ્રેમાનંદે ને બીજા કવિઓએ કૈંક ઉપયોગ કર્યો છે.

શુષ્ક કાળ ૧૫૨૬—૧૬૦૫ (અકબરનું ખરણ.)

દીક્ષીના પદાણ સુલતાનોની સત્તા ધીમે ધીમે પડી ભાગવાને લીધે ગુજરાતના સુખા સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા ગુજરાતના હાકેમ મહમ્મદ બેગડાની સત્તાનો માહોમાંહેના કલહથી નાશ થયો, અને એ ટટા જરી રૂહેવાથી ગુજરાતમાં સોળમાં સૈકામાં ધણું અધેર આવ્યું. અકબરે ૧૫૭૩ માં ગુજરાત જીત્યું પણ બહુ તો ઠેકાણે ઠેકાણે થયાજ કરતા હતા અને દેશનો પાકો કબજો લઈ શકાયો નહોતો. આખો સોળમાં સૈકો આમ રાજ્યકીય અવ્યવસ્થા ચાલી. કવિતા-વૃક્ષ શાતિકાળમાંજ ખરાખર ફાટી શકે છે માટે સોળમાં સૈકામાં કોઈ મહા કવિ થયા નથી માત્ર વસ્તો, વચ્છરાજ, ને તુળસી નામે ત્રણ ઉષકવિઓ થયા છે. આ કાળને શુષ્ક કાળ કહીએ તોયે ચાલે.

વસ્તો—બોરસદનો લેઉઓ પાટીદાર નહાનપણમાં વૈરાગ્ય આવવાથી એણે લગ્ન નહોતું કર્યું ને સાધુસતની સગતમાં રૂહેતો એણે “શુકદેવાખ્યાન” તથા “સુભદ્રા હરણ” લખ્યા છે.

વચ્છરાજ—એ કબીરપંથી જાણુસગનો વતની હતો. એનું સુખ્ય કાવ્ય “રસમંજરી” છે. રસમંજરીની વાર્તા ઘણી રસિક છે.

તુળસી—સારસ્વત બ્રાહ્મણ એણે “કૃવાખ્યાન” લખ્યું છે.

મુગલાઈ યુગ. ઉર્ધ્વકાળ.

૧૬૦૫—૧૭૪૮

અખો જન્મ ૧૬૧૫ થી ૧૬૨૦ સુધીમાં

મરણ ૧૬૭૫ થી ૧૬૮૦ સુધીમાં

પ્રેમાનંદ

૧૬૩૬--૧૭૩૪

શામળ

જન્મ ૧૬૩૫--૧૬૪૦ સુધીમાં

મરણ ૧૭૨૫--૧૭૩૫ સુધીમાં

વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુન્દર, (પ્રેમાનંદના શિષ્યો)
ગોપાળદાસ વિગેરે.

અમર જાદશાહના મરણ પહેલા થોડો કાળ આગમજ ગુજ-
રાતમાં શાંતિ ફેલાઈ હતી; તે શાંતિ ઔરંગઝેબના અંત સુધી
લગભગ પહોંચી. જો કે ઔરંગઝેબના રાજ્યના પાછલા ભાગમાં
અહીં તહીં અવ્યવસ્થા વધી પડી. મરાઠાઓનું પ્રબળ વધ્યું ને
૧૭૩૨ માં ગાયકવાડે વડોદરામાં ગાદી સ્થાપી. તેજ સમયે મોગલ
સુબાઓ પણ અમદાવાદ ને આજુબાજુના મુઘલપર હકુમત ચલા-
વતા હતા. ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં હેદયો મોગલ સત્તાધીશ જાદશાહ
મહમ્મદશાહ મરણ પામ્યો. તેની સાથે મોગલ શહેનશાહતને અપા-
તું નામનું માન પણ નષ્ટ થયું. નિઝામ ઉલ મુલ્ક ને શાહ પણ
તેજ વર્ષમાં મરણ પામ્યા, ને આખા હિંદમાં અશાંતિ વ્યાપી
રહી. ૧૭૦૭ સુધી ખરેખરી અને ત્યાર પછીના ૪૧ વર્ષ સુધી
થોડી ઘણી પણ શાંતિ ગુજરાતમાં હતી. આ શાંતિ કાળમાં ગુજ-
રાતમાં ત્રણ મહાકવિઓ થયા. એ ત્રણેની કવિતા એક એકથી
અલંકૃત ભિન્ન છે. આ ત્રણ શીવાય આ મુગલાઈ યુગમાં ઉપકવિઓ
પણ કેટલાક થયા છે જેમાં પ્રેમાનંદના પુત્ર વલ્લભની કવિતા ઘણી
સારી છે. ગોપાળદાસે ગોપાળગીતા નામે વેદાંતકાવ્ય લખ્યું છે.

અખો.

પોતાની ઇચ્છા ઉપરાંત ગુજરાતના મહાકવિઓમાં લેખાતો
અમદાવાદનો સોની અખો સમર્થ વેદાંતી હતો. પદર વર્ષની ઉંમરે
એનો આપ એને જોતલપુરથી અમદાવાદ લઈ આવ્યો એની જુદેન
ન્હાનપણમાં મરી જવાથી એને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, ને સાધુસંત-
ની સંગત કરવા માંડી પણ તેમની અનીતિથી એ કંટાળ્યો લાગે
છે. અમદાવાદની ટંકશાળનો એ ઉપરી હતો, ને નવાબે શાહની
બ ભેરણીથી વહેમાઈ એ સિક્કામાં ભેળ કરે છે કે નહિ તેની તપાસ કરી.
અખો નિર્દોષ હતો પણ આથી સંસારપરની એની પ્રીતિ ઉડી ગઈ.
ખીન્ને એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે કોઈ બાઈ કે જેને એ જુદેન

જેવી ગણતો હતો તેણે એને પોતાના ત્રણસો રૂપિયા રાખવા આપ્યા હતા. બાઈને કોઈએ ભંભેરી કે “સોની ભાઈનો વિશ્વાસ શો ? મારે તું તારા પૈસા પાછા લઈ લે” આ પરથી બાઈએ અખાને કહ્યું “ભાઈ મહને મહારા ત્રણસો રૂપિયાની કદી કરી આપ.” અખાએ માહે સો રૂપિયા ઉમેરી ચારસોની કદી કરી આપી. તે બાઈએ આ વાત પેલા માણસને કહી અખાની પ્રશંસા કરી ત્યારે તેણે કહ્યું, ‘સોનીભાઈ સગી જુદેનતું ચોરે તે તહને સો રૂપિયા ભલો આપતો તપાસ કર વખતે માહે કંઈ ભેગ કર્યો હશે.’ બાઈએ કદી કપાવીને કિમત અંકાવી તો ચારસોની થઈ. પછી કંઈ આખી કરાવવા તે બાઈ અખા કને ગઈ ત્યારે અખાએ સમજાવીને કદી ભાગવાનું ખરૂં કારણ જણાવી લીધું. આથી અખાને લાગ્યું કે સૌ સ્વાર્થનું જ સચું છે, ને એણે ઓળખી કુવામા નાખી સદ્ગુરૂની શોધ કરવા માડી. અતેક મહારાજને, ગોસાંધરો ને સાધુઓ એણે જોયા પણ તે સર્વે એને દંભી સ્વાર્થી ને લંપટ માલમ પડ્યા. વૃદ્ધભકુળના ગોકુળનાથજી મહારાજ સાથે એને ઘણો પરિચય થયો ને ગાઠ દોરતી જેવું થઈ ગયું. અખો ઘણી ભારે ભેટ મુકતો ને મહારાજને ખુસ રાખતો પણ ત્યાં એને કંઈ શીખવાનું મળ્યું નહિ. ભાતભાતના સ્વાદિષ્ટ પ્રસાદ બાઈપીને મોજ શોખ કરવાનું અખાને રચ્યું નહિ ને એ કટાળીને કાશી ગયો. કાશીમા એને બ્રહ્માનંદ નામે નિરપૃહી સંન્યાસીનો યોગ થયો અખાએ બ્રહ્માનંદને કનક કામનીથી લલચાવવા યત્ન કરી જોયા, પણ તે સૌ બ્યર્થ ગયા. આ બ્રહ્માનંદ કોઈ બીજા સંન્યાસીને મોઢે વેદાંતની કથા કરતો હતો, તે એણે ભીત પાછળ છુપાઈને એક વર્ષ સુધી સાંભળી. સાંભળનાર સંન્યાસીને ઝોકુ આવવાથી એણે પાછળથી હોકારો ભણ્યાથી વાત માલમ પડી ને એ બ્રહ્માનંદનો શિષ્ય થયો. ત્રણેક વર્ષ કાશીમા રહી એણે વેદાંતનું સારૂ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું જ્ઞાન થયા પછી અખાએ પોતાની મિલકત માત્ર ધર્માદા કરી દીધી ને વિરકત સાધુ જેવો થઈ ગયો. ફરતા ફરતાં એ ગોકુળનાથજી મહારાજને લા જઈ ચઢ્યો, તો દરવાને એને અંદર જવા દીધો નહિ. એણે કહ્યું “ભાઈ હું અખો સોની છું.” દરવાને કહ્યું “તુંમ અખા શેઠ કેસા, ઓતો ખરૂં પેસે વાલે થે,” એટલામા મહારાજે બારી-ઝેથી અખાને જોયો ને ઝાળખ્યો પણ કશું લક્ષ આપ્યું નહિ.

ને એને કાઠી મુકાબો, આપરથી અખાએ લખ્યું છે કે

“ ગુરૂ કીધા નહેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ,
ધન હરે ધોડો ના હરે, એ ગુરૂ કલ્યાણ શું કરે ? ”

એણે દલી સ્વાર્થસાધુ ધર્મગુરૂઓને ઠીક સપાટા લગાવ્યા છે, એનાં વાઝ્યાણુ તીક્ષ્ણ ને સોંસરા હૃદયમાં પેસી જાય એવાં છે. એનાં દષ્ટાંતો પરથી દુનિયાં એને ધણી ભ્રેમ હોય એમ માલમ પડે છે. વેદાંતજ્ઞાનના એના અથો વિદ્વતા ભરેલા છે પણ આત્મા ગહન વિષયને માટે ગુજરાતીમાં ભ્રેમતા સરળ સ્પષ્ટ નહિ હોવાથી એની ભાષા ધણી ક્ષિપ્ત થઈ ગઈ છે. ધણી વખત એણે તાણી તોડીને સ્પષ્ટતા અર્થ બેસાડ્યા છે. આથી વેદાંતના એના અંથો કઠિન છે. પણ જનસમાજના દોષને તીવ્ર કટાક્ષબાણથી વીંધી નાંખવામાં એ એકો છે. છ ચરણના એના છપ્પા વાચવા લાયક ને બોધ દાયક છે. વેદાંતના મૂળતત્ત્વો જાણ્યા હોય ને સંસ્કૃત ભાષાજ્ઞાન સારૂ હોય તો કાળજીથી વાંચનારને એના વેદાંત કાવ્યો ધણું જ્ઞાન આપે છે. એના મુખ્ય અથો “અખેગીતા” “અનુભવબિંદુ” “ ગુરૂ શિષ્ય સંવાદ ” “ ચિત્ત વિચાર સંવાદ, ” “ પંચીકરણ ”, ‘ કૈવલ્ય ગીતા ’ વગેરે છે. છુટક છપ્પા ને પદ્યોમાં એણે લોકાચારને ઉધડો લેવામાં બાકી મુક્યું નથી.

પ્રેમાનંદ—(૧૬૩૬—૧૭૩૪)

ગુજરાતી ભાષાને બીજી મહાભાષાઓના જેવાં સાહિત્યથી શણગાર તોજ પાઘડી પહેડ એવું આકરૂ પણ લેનાર, જન્મ પર્યંત તે પાળનાર ગુર્જરી ગિરાને વિવિધ પ્રકારના અનેક અથોથી દીપાવનાર, ગુર્જરકવિશિરોમણી ભટ્ટ પ્રેમાનંદનો જન્મ વડોદરામાં સને ૧૬૩૬ કે તે અરસામાં થયો હતો.

પ્રેમાનંદ નહાનો બાળક હતો ત્યારના જ તહેના પિતા તહેને નિર્ધન અવસ્થામાં મુકી મરણ પામ્યા હતા. એની માએ ધણુ કષ્ટ ભોગવીને એને થોડોક કાળ ઉછેર્યો પછી તે પણ મરણ પામી, ત્યાર પછી એની માસીને ત્યાં થોડો વખત રહ્યો. પ્રેમાનંદની જીવિ ધણી અંચળ હતી પણ પંદર વર્ષ સુધી એણે કાંઈ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો નહતો. એવામાં રામચરણ હરિહર નામે કાંઈ વિદ્વાન સંન્યાસી વડોદરામાં

આવ્યો હતો ત્હને ત્યાં એ જતો આવતો હતો. પ્રેમાનંદની સતેજ બુદ્ધિથી ખુશ થઇ એ સાધુ એને પોતાની સાથે તેડી ગયો. આ વિદ્વાન સાધુની સાથે એ કેટલાંક વર્ષ રહ્યો તે અરસામાં એણે ઘણું સારું જ્ઞાન મેળવ્યું ને હિંદુસ્થાનના ઘણા ભાગમાં મુસાફરી કરી. પ્રેમાનંદને સંસ્કૃત સાહિત્યનું ઘણું સારું જ્ઞાન હતું “ મહાભારત, ” “ રામાયણ ભાગવત ને પુરાણો ” નો એણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો ને વેદાંત વિગેરે કદિન વિષયોમા પણ એનો પ્રવેશ હતો. રામચરણ હરિહર સાથેનો પ્રવાસ પુરો થયા પછી એણે અભ્યાસ ઘણો આગળ વધારી મુક્યો હશે આ વખતે હિંદી ભાષા સર્વમાન્ય હતી ને ઘણા કવિઓ ત્હેમા જ કવિતા કરતા. પ્રેમાનંદે પણ હિંદીમા જ કવિતા કરવાનું શરૂ કર્યું, ને એના ગુરૂ રામચરણ વડોદરે આવી પ્હોચ્યા ત્યારે ત્હેમને ખતાવી. ગુરૂ જાતે ગુજરાતી હતા તેમણે કહ્યું “ત્હને આપણી ગુજરાતી ભાષાનું અભિમાન નથી ને તું પરભાષામા કવિતા કરે છે એ ઘણી ખેદની વાત છે. ” ગુરૂના વચનની અસર આગાદ થઇ ને પ્રેમાનંદે ત્યાર પછી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ગુજરાતીને દીપાવું નહિ ત્યાસુધી પાધડી પ્હોરવી નહિ. આ દઢ નિશ્ચય તેણે મરતાં સુધી પાળ્યો. ધન્ય છે આવા વીર નરને !

કવિ પ્રેમાનંદ કથા કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા પણ ઉત્તરાવસ્થામા નંદુબારના રાજાનું રાજ્યગુરૂપદ પ્રાપ્ત થયું હતું. નંદુબારના રાજાનો એમને આશરો હતો તોપણ કવિએ ત્હેના ગુણ ગાયા નથી. કવિતામાં ઈશ્વર શીવાય બીજા પાત્રની સ્તુતિ ન કરવી એવો એમનો દઢ સંકલ્પ હતો. કવિએ પૈસો સારો પેદા કર્યો હતો, ને આઠ ઘર બંધાવ્યા હતા. શાભળભટ સાથે કવિતા સળધે એમને વાદ થયો ત્યારે સો મહોર એમણે પાંડિતોને દક્ષિણામાં આપી હતી. નાતવરામાં પણ કવિએ ઘણા પૈસા ઉઠાવ્યા હતા. તેમ છતાં પ્રેમાનંદ પોતાની પાછળ પણ પૈસો ઠીક મુકી ગયા હતા. ઈ. સ. ૧૭૩૪ માં ૯૮ વર્ષની વયે પ્રેમાનંદે દેહ મુક્યો તે વેળા ભાગવતનો “ દશમ સ્કંધ ” લખવા માટેલો તે અધુરો હતો. મરણ સમયે પોતાના ચાર મુખ્ય શિષ્યો વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુંદરને પોતાની પાસે બોલાવી “ દશમ સ્કંધનું ” એક કડવું

ખનાવી લાવવા દરેકને કહ્યું. વલ્લભ, રત્નેશ્વર ને વીરજીતું લખાણ સુંદર કરતા સારૂ હતુ પણ તે સર્વેએ પોતાના નામની સાથે ક-
ડવાને છેડે કવિ વિશેષણ લગાડ્યું હતું તેથી ચ્હીડવાઈ પ્રેમાનંદે
“ દશમ સ્કંધ ” પુરો કરવાનું કામ સુંદરને સોંપ્યું. પ્રેમાનંદે પોતે
કવિ ઉપનામ ધારણ કર્યું નહોતું ને કોઈ એમને કવિ કહે તો એ-
મને માહું લાગતું. પોતાના શિષ્યોનો આડંબર આવા અપ્રતિમ
મનુષ્યને પસંદ ન પડે એ સ્વાભાવિક જ છે. પ્રેમાનંદે મહાભારતથી
ત્રણગણા કાવ્યો ને ૧૧ સંસ્કૃત નાટકોની બરોબરી કરે એવા ના-
ટકો લખ્યાં છે. એમની કેટલીક કવિતાને ૮ નાટકો માલમ પડતા
નથી ભાગવતના હેતુ નવ સ્કંધ પણ કોણ જાણે ક્યા ગુપ્ત થઈ
ગયા છે. ‘ સત્યભામા રાપદશિકા આખ્યાન ’ ‘ તપત્યાખ્યાન ’
ને ‘ પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન ’ એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ થયેલા નાટકો
એવી ઉત્તમ પ્રતિના છે કે રા. રા. કેશવલાલ દુન તથા અન્ય
સાક્ષરવર્ગ શોધ કરે છે કે “ક્યા છે તે મોઢા મૂલના આઠ નાટકો?”
એના કાવ્યોમાં “ નળાખ્યાન, ” “ ઝોખાહરણ, ” “ સુદામા
ચરિત્ર ” “ નરસિંહ મ્હેતાનું મામેરું ” ને “ દશમ સ્કંધ ”
એ શ્રેષ્ઠ છે. એના બીજાં કાવ્યો નીચે પ્રમાણે છે.—

“ દ્રૌપદી હરણ, ” “ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન ” “ અપ્સારાવદ્ધાખ્યાન ”
“ વિવેકવલ્લભરો ” “ મૃદાલક્ષ્મી આખ્યાન, ” “ હારમાળા, ”
“ રૂકમણી હરણ, ” “ દેવી ચરિત્ર ” “ દાણ્ડીલા, ” “ અભિ-
મન્યુ આખ્યાન ” “ રણયજ્ઞ ” “ પ્રહલાદ આખ્યાન ” “ વામન
ચરિત્ર, ” “ નરસિંહ મ્હેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ, ” “ શામળદાસનો
વિવાહ ” “ હુંડી ” “ સુધન્વા આખ્યાન ” “ ચંદ્રહાસ આખ્યાન ”
“ હાંગવ આખ્યાન ” “ રામાયણ ” “ સંપૂર્ણ ભાગવત ”
“ મહાભારત, ” “ અશ્વમેધ, ” “ લક્ષ્મણા હરણ, ” “ સ્કંધ્ય શૃંગા-
ખ્યાન, ” “ ભ્રમર પચ્ચીસી ” ને “ દ્રૌપદી સ્વયંવર. ”

કેવો અધાગ શ્રમ ! કેવી અદ્ભૂત શક્તિ ! આટલું બધું લખવું
અને તે આવું રસિક એ કવિત્વ શક્તિની પરિસીમા નહિ તો બીજું
શું ? નરસિંહ મ્હેતા સંબંધીના એના ચારે કાવ્યો “ મામેરું ”
“ શામળદાસનો વિવાહ ” “ હુંડી ” ને “ નરસિંહ મ્હેતાના બાપનું
શ્રાદ્ધ ” ધણા રમુજી છે, ને શાંત હાસ્ય રસથી ભરપૂર છે નર-

સિંહ મહેતા સંબંધી એ કાવ્યો પ્રેમાનંદના પુરોગામી કોઇ કવિએ લખેલા હોને પ્રેમાનંદે રસથી ઝમાવી પોતાના સમયને અર્પણ કર્યું છે. જુના કવિઓના કાવ્ય સુધારી નવા સુદર કાવ્ય લખવાનો આ રીવાજ સર્વ દેશમાં સામાન્ય છે. એના કેટલાક કાવ્યો ઘેર ઘેર ગવાય છે, ને બાળ યુવા ને વૃદ્ધ સર્વને રસમા તલ્લીન કરી મુકે છે. કણ્ણારસ તો પ્રેમાનંદનો જ. ઉચ્ચ શૃંગાર રસને શાંત હાસ્યરસ પણ એની કવિતામાં ઉભરાય છે. એની ભાષા સુંદર ને સરળ પણ બળવાન છે. પ્રસંગોપાત ગહન વિષયોના કઠિન કાવ્યોમાં કિલ્લટ થઈ જાય છે પણ હોમા એનો ઝાઝો દોષ કાઢવા જેવું નથી. ગુર્જરગિરાને રસથી રેલાવનાર, સુંદર અલંકારયુક્ત મહાકાવ્યો ને નાટકોથી શણગારનાર, “શુંશા પૈસા ચાર” ને ભરત-ખંડની મહાભાષાઓની તોલે જેસાડનાર, અજ્ઞાન વિદ્વાન સર્વને કાવ્યરસ ભેગો જ્ઞાન, બોધ, તો મિષ્ટરસ પાનાર, વિદ્વાન કવિવર પ્રેમાનંદ, હૃદયને અમારી ગુજરાતના હજારો હજાર પ્રણામ છે.

પ્રેમાનંદને બાવન શિષ્ય હતા જેમાં બાર તો શિષ્યાઓ હતી. વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુદર એ ચાર એના મુખ્ય શિષ્યો હતા ને હોમની કવિતા ઘણી સારી છે. દ્વારકાંદાસ નામે પ્રેમાનંદના શિષ્યે પણ ઘણી સારી કવિતા કરી છે. પ્રેમાનંદ સાથે એનો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે એની ઉંમર ૫૦ વર્ષની હતી છતાં ઇશ્વરદત્ત શક્તિથી ને પ્રેમાનંદના પ્રસાદથી એ ઉંચા પ્રકારની કવિતા કરી શક્યો.

પ્રેમાનંદે સાહિત્યને ખીલવવાના કામની વહેંચણી કરી સંસ્કૃત ને પ્રાકૃતના જેવી કવિતા કરવાનું પોતાને માથે રાખ્યું હતું. હિંદી રીત પ્રમાણે કવિતા કરવાનું કામ પોતાના પુત્ર વલ્લભને સોંપ્યું હતું, રત્નેશ્વરને મરાઠીનું અનુકરણ કરવાનું હતું, વીરજીને ઉર્દૂ ને ફારસીના જેવી કવિતા બનાવવાનું સોંપ્યું હતું ને સુદરને સંસ્કૃત પુરાણના જેવી કથાઓ લખવાનું સોંપ્યું હતું.

વીરજીએ ફારસીના જેવી કલ્પિત કેટલીક વાર્તાઓ લખી છે. વાર્તાઓ લખવામાં એ કવિ શામળ સાથે વાદમાં ઉતર્યો હતો, પણ તેમાં એણે હાર ખાધી. સુંદર પ્રેમાનંદે અધુરો મુકેલો ભાગવતનો “દશમ સ્કંધ” પુરો કર્યો.

શામળભટ્ટ.

ગુજર્ ર સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક એવો પણ કાળ હતો કે ત્યારે ગુજરાતના કવિઓમાં પ્રથમ પદ શામળભટ્ટને અપાતું હતું. વળી એક વખત એમ પણ ખોલાતું હતું કે એવી ઉદગ વાતો જોડી કાઢનાર કથાભટ્ટને તે મહાકવિનું પદ કેમ જાણે. શામળભટ્ટની અપૂર્વ કલ્પના શક્તિ એની વાર્તાઓની ચમત્કૃતિ, તેમાં સમાયેલો અમૂલ્ય ઉપદેશ, એની ઘડેલી સેંકડો કહેવતો એના સચોટ દષ્ટાંતો એની સરળ અને સુંદર ભાષા સર્વેનો યથાર્થ વિચાર કરતાં શામળભટ્ટની અદ્ભૂત કવિત્વ શક્તિ વિશે કશોપણ સંશય રહેતો નથી. પ્રેમાનંદની ખુશીઓ સંપૂર્ણપણે સમજવાના સંસ્કાર રહિત જન શામળભટ્ટને કવિશ્રેષ્ઠ માને તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી; તેમજ ખીજી ભાષાના કાવ્યોથી ભ્રમિત મન શામળની થોડીક કવિતા ઉપલક્ષ વાંચી જોઈ શામળભટ્ટ વિશે ગમે તેમ ખોલે તે પણ સ્વાભાવિક છે.

શ્રીનગરના (અમદાવાદ) વેંગળપુર (ગામતીપુર) નામે પરામાં રહેનાર વીરેશ્વર અને આનંદબાઈ નામના બ્રાહ્મણ દંપતીના પુત્ર શામળભટ્ટનો જન્મ લગભગ ઇ.સ. ૧૬૪૦ જેના થયો હતો. એના ગુરૂ નાનાભટ્ટ હતા એને સંસ્કૃતને હિંદુસ્થાનીનું સાદું જ્ઞાન હતું. પુરાણ જ્યોતિષ વિગેરે એણે વાંચેલા હતા સંસ્કૃત ને ફારસીના અદ્ય પાયા પરથી કલ્પિત ઘણી વાર્તાઓ એણે લખી છે શામળભટ્ટે પોતાના પુરોગામી જૈન કવિઓ, ભટ્ટ ચારણો, હિંદી લેખકો વસ્તો, વચ્ચરાજ વિગેરેના લખાણોમાંથી લૌકિક વિષયો લઈ તે સંબંધી રસિક વાર્તાઓ લખી છે. ગુજરાતમાં અત્યારસુધી ધાર્મિક વિષય સંબંધી જે કવિતા લખાતી હતે તે શામળે જ જેલ જેલું નવું રૂપ આપ્યું. માતર પરગણામાં સુંજ નામે ગામમાં રખીદાસ કરીને એક ધનાઢય લેઉઓ કણખી હતો. તેણે શામળની ખ્યાતિ સાંભળી પોતાના ગામમાં તેડાવી ઉદાર આશ્રય આપ્યો રખીદાસ-

સિંહ મહેતા સંબંધી એ કાવ્યો પ્રેમાનંદના પુરોગામી કોઈ કવિએ લખેલા હોને પ્રેમાનંદે રસથી ઝમાવી પોતાના સમયને અર્પણ કર્યા છે. જુના કવિઓનાં કાવ્ય સુધારી નવા સુંદર કાવ્ય લખવાનો આ રીવાજ સર્વ દેશમાં સામાન્ય છે. એના કેટલાક કાવ્યો ઘેર ઘેર ગવાય છે, ને બાળ યુવા ને વૃદ્ધ સર્વને રસમાં તણીન કરી મુકે છે. કશ્નુરસ તો પ્રેમાનંદનો જ. ઉચ્ચ શૃંગાર રસને શાંત હાસ્યરસ પણ એની કવિતામાં ઉભરાય છે. એની ભાષા સુંદર ને સરળ પણ બળવાન છે. પ્રસંગોપાત ગહન વિષયોના કઠિન કાવ્યોમાં કિલ્લટ થઈ જાય છે પણ હેમા એનો ઝાઝો દોષ કાઢવા જેવું નથી. ગુર્જરગિરાને રસથી રેલાવનાર, સુંદર અલંકારયુક્ત મહાકાવ્યો ને નાટકોથી શણગારનાર, “યુશા પૈસા ચાર” ને ભરત-ખંડની મહાભાષાઓની તોલે બેસાડનાર, અજ્ઞાન વિદ્વાન સર્વને કાવ્યરસ ભેગો જ્ઞાન, બોધ, નો મિષ્ટરસ પાનાર, વિદ્વાન કવિવર પ્રેમાનંદ, હંમને અમારી ગુજરાતના હજારો હજાર પ્રણામ છે.

પ્રેમાનંદને બાવન શિષ્ય હતા જેમાં બાર તો શિષ્યાઓ હતી. વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુંદર એ ચાર એના મુખ્ય શિષ્યો હતા ને હેમની કવિતા ઘણી સારી છે. દ્વારકાંદાસ નામે પ્રેમાનંદના શિષ્યે પણ ઘણી સારી કવિતા કરી છે. પ્રેમાનંદ સાથે એનો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે એની ઉંમર ૫૦ વર્ષની હતી છતા ઇશ્વરદત્ત શક્તિથી ને પ્રેમાનંદના પ્રસાદથી એ ઉંચા પ્રકારની કવિતા કરી શક્યો.

પ્રેમાનંદે સાહિત્યને ખીલવવાના કામની બહેનણી કરી સંસ્કૃત ને પ્રાકૃતના જેવી કવિતા કરવાનું પોતાને માથે રાખ્યું હતું. હિંદી રીત પ્રમાણે કવિતા કરવાનું કામ પોતાના પુત્ર વલ્લભને સોંપ્યું હતું, રત્નેશ્વરને મરાઠીનું અનુકરણ કરવાનું હતું, વીરજીને ઉર્દુ ને ફારસીના જેવી કવિતા બનાવવાનું સોંપ્યું હતું ને સુંદરને સંસ્કૃત પુરાણના જેવી કથાઓ લખવાનું સોંપ્યું હતું.

વલ્લભે “હુ-શાસન રૂધિર પાન આખ્યાન” “યક્ષ પ્રશ્નોત્તર” “યુધિષ્ઠિર વૃષાદર સંવાદ” “પ્રેમાનંદકથા” વિગેરે લખ્યા છે. રત્નેશ્વરે “રામાયણ” “મહાભારત” વિગેરે લખ્યાં છે. મરાઠી કવિઓનું અનુકરણ એણે સાફ કર્યું છે. ઘણાં સંસ્કૃત કાવ્યોનું એણે ભાષાંતર કર્યું છે.

વીરજીએ ફારસીના જેવી કલ્પિત કેટલીક વાર્તાઓ લખી છે. વાર્તાઓ લખવામાં એ કવિ શામળ સાથે વાદમાં ઉતર્યો હતો, પણ તેમાં એણે હાર ખાધી. સુંદર પ્રેમાનંદે અધુરો મુકેલો ભાગવતનો “દશમ સ્કંધ” પુરો કર્યો.

શામળભટ્ટ.

ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક એવો પણ કાળ હતો કે ત્યારે ગુજરાતના કવિઓમાં પ્રથમ પદ શામળભટ્ટને અપાતું હતું. વળી એક વખત એમ પણ બોલાતું હતું કે એવી ઉટંગ વાતો બોલી કાઢનાર કથાભટ્ટને તે મંહાકવિનું પદ કેમ જાગે. શામળભટ્ટની અપૂર્વ કલ્પના શક્તિ એની વાર્તાઓની ચમત્કૃતિ, તેમાં સમાયેલો અમૂલ્ય ઉપદેશ, એની ધડેલી સેંકડો કહેવતો એના સચોટ દર્શાવો એની સરળ અને સુંદર ભાષા સર્વેનો યથાર્થ વિચાર કરતા શામળભટ્ટની અદ્ભૂત કવિત્વ શક્તિ વિશે કશોપણ સંશય રહેતો નથી. પ્રેમાનંદની ખુબીઓ સંપૂર્ણપણે સમજવાના સંસ્કાર રહિત જન શામળભટ્ટને કવિશ્રેષ્ઠ માને તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી, તેમજ ખીજી ભાષાના કાવ્યોથી ભ્રમિત મન શામળની થોડીક કવિતા ઉપલક્ષ વાચી બેઠા શામળભટ્ટ વિશે ગમે તેમ બોલે તે પણ સ્વાભાવિક છે.

શ્રીનગરના (અમદાવાદ) વેંગણપુર (ગોમતીપુર) નામે પરાંમાં રહેનાર વીરેશ્વર અને આનંદબાઈ નામના બ્રાહ્મણ દંપતીના પુત્ર શામળભટ્ટનો જન્મ લગભગ ઇ.સ. ૧૬૪૦ ખ્રેસ્તી થયો હતો. એના ગુરૂ નાનાભટ્ટ હતા. એને સંસ્કૃતને હિંદુસ્થાનીનું સારૂ જ્ઞાન હતું. પુરાણ જ્યોતિષ વિગેરે એણે વાચેલા હતા. સંસ્કૃત ને ફારસીના અલ્પ પાયા પરથી કલ્પિત ઘણી વાર્તાઓ એણે લખી છે. શામળભટ્ટે પોતાના પુરોગામી જૈન કવિઓ, ભાટ ચારણો, હિંદી લેખકો વસ્તો, વચ્છરાજ વિગેરેના લખાણોમાંથી લૌકિક વિષયો લઈ તે સંબંધી રસિક વાર્તાઓ લખી છે. ગુજરાતમાં અત્યારસુધી ધાર્મિક વિષય સંબંધી જે કવિતા લખાતી તેને શામળે જ ખેલ વહેલું નવું રૂપ આપ્યું. માતર પરગણામાં સુંઝ નામે ગામમાં રખીદાસ કરીને એક ધનાઢ્ય લેઉઓ કણખી હતો. તેણે શામળની ખ્યાતિ સાંભળી પોતાના ગામમાં તેડાવી ઉદાર આશ્રય આપ્યો. રખીદાસ-

નાં શામળે ઘણાં વખાણુ કર્યાં છે. એની કૃપના “એરેબીયન નાઇ-ટસ ” ના કર્તા જેવો જ તીવ્ર બળવાન ને અગમ્યગામી છે. શામળની કેટલીક કવિતા બિલ્ત્સ છે અને ફક્ત એટલા જ કારણથી કેટલાક એને છેક ઉતારી પાડે છે. પણ એકંદરે અસર ખોટી નથી. શામળનો પોતાનો આશય ઉચ્ચ હતો, એણે લખ્યું છે કે—

“ મહાન પુરુષ માખણુ ગ્રહે, ગ્રહે છતહીણા છાસ,
નીચ જુદિ નરકે પડે, વડાને વૈકુંઠે વાસ. ”

એની વાર્તાના રસમાં વાંચક તદ્દીન થઇ જાય છે ને વાત પુરી થતાં સુધી ચોપડી હાથમાથી મુકવાને મન માનતું નથી. વધારે ખુબી એ છે કે બીજી વખત વાંચતી વેળા પણ રસ કાયમ રહે છે. આવી ગામડીઆઓને ને સાધારણ લોકોને રીઝવવાની વાર્તામાં પણ શામળની ઉચ્ચ કવિત્વ શક્તિ, વિદ્વતા, ને સંસારજ્ઞાન ઠેર ઠેર માલમ પડે છે. જો તે વેળા ગદ્ય લખવાનો પ્રચાર હોત તો બેશક શામળ એક ઉત્તમ પ્રતિભા નવલકથાકાર થાત. શામળનાં મુખ્ય કાવ્યો નીચે પ્રમાણે છે—

“ સિંહાસન બત્રીસી, ” “ વૈતાલ પચ્ચીસી, ” “ સુઝાબ-હોતેરી, ” “ નંદ બત્રીસી, ” “ ભદ્રાલામિની, ” “ વિદ્યાવિલાસિનીની વાર્તા, ” “ મૃદન મોહના, ” “ બરાસ કસ્તુરીની વાર્તા, ” “ અંગદ વિષ્ટી, ” “ રાવણ મંદોદરી સંવાદ, ” “ ઉદય કર્મ સંવાદ, ” “ રેવાખંડ, ” “ શિવપુરાણ ” વિગેરે.

અશાંતિ યુગ. લઘુકાળ.

ઈ. સ. ૧૯૪૮ થી ૧૯૫૭

મહન્મદશાહના મરણ પછી મોગલાઇ તો નામનીજ રહી. મરાઠાઓનું પ્રબળ દિનપરદિન વધતું ચાલ્યું. મરાઠા ને મોગલની મારામારીથી ને મરાઠાઓના માહોમાંહેના કલહથી દેશ અવ્યવસ્થા છિન્ન ભિન્ન થઇ ગયો. આ હિંદુ મુસલમાનના પરસ્પર ઝઘડાને લીધે રાજ્ય સત્તા અંગ્રજોના હાથમાં ગઇ. ઓગણીશમા સૈકાની શરૂઆતમા દેશનો ન્હોટો ભાગ તહેમના તાબામા હતો પણ જોઇએ તેવી શાન્તિ સર્વાત્ર ફેલાઈ ન્હોતી. કાર્યભારની નવી રીતિઓ સ્થાપવાની હતી. જુનાં વેર અહીં તહીં ફરી ફરી જગૃત થતા હતાં

ને આપોઆપ કે વિદેશી રાજ્યકર્તાની કળેબળે શમતા હતાં. સમુદ્ર મંથનને અતે વ્યાપેલી આ શાન્તિ હજી તો સ્થાયી થવા માટે છે એવામા ફરી આગનો ભલુકો ઉઠ્યો ને ઘણો વખતથી ધુ-ધવાયાં કરતા સત્વો એકદમ ચોમેર સળગી ઉઠ્યા. આ ભલુકો શાત થયા પછીજ શાંતિરાજ્ય સ્થપાયું એમ કહીએ તો ચાલે આ સમયમાં જ ગુજરાતમા સ્વામીનારાયણ પંથ સ્થપાયો ને તે પંથના ધર્મનીતિએ ગુજરાતની કવિતાપર કેંક નવીન અસર કીધી.

આ અશાંતિમાં અખો, શામળ, પ્રેમાનંદ અને તેના શિષ્ય વર્ગે પ્રગટાવેલો કાવ્યપ્રદીપ ઓલાયો તો નહિ જ પણ તેહનું તેજ ઝાખું પડ્યું ખરૂં નવા નવા પથો આ અધિકારમા સ્થપાયા અને ભૂતકાળની કવિતામાથી તેમને પોપણ મળ્યું. થોડા પણ મહાન કવિઓને સટે આ યુગમા ઘણા લઘુ કવિઓ તનખા જેવા થયા. અપવાદ રૂપ માત્ર આ યુગનો મુખ્ય કવિ દયારામ આ તનખાઓમાં ઝળહળતા અંગાર પેડે પ્રકાશે છે.

આ યુગના કવિઓ દયારામ, ગિરધર, ધીરો, પ્રીતમદાસ, ટોળો, નીરાત, બાપુસાહેબ ગાયકવાડ, દ્વારકો, બ્રહ્માનંદ, નર-સેરામ, દ્વીવાળીઆઈ, રાધાઆઈ વિગેરે છે.

દયારામ—૧૭૬૭—૧૮૫૨.

આ રંગીલો ફક્કડ, છટેલ, કવિ, નર્મદાતટે ચાણોદમા ઇ સ ૧૭૬૭ મા સાહોદરા નાગર પરભુરામ પડયાને ત્યા જન્મ્યો હતો એની માનું નામ રતનઆઈ હતું બાળપણમા કવિને ગામઠી નિશાળની કેળવણી મળી હતી ને એને વડોદરે સંસ્કૃત શીખવા મોકલવાનો વિચાર ચાલતો હતો એવામા એના પિતા પરભુરામ એની ૧૨ વર્ષની વયે મરણ પામ્યા, દોઢ વરસ પછી એની માનું મૃત્યુ નીપળ્યું ને એ ત્યાર પછી એની માના કાકાની દીકરીને ત્યા રહ્યો હતો.

ચાણોદની પાસે કરનાળીમા કેશવાનંદ સાધુ રહેતા હતા તે-ણે દયારામને સાક્ષાત કૃષ્ણના દર્શન કરાવ્યા ને ત્યાર પછી એ કૃષ્ણનો ભક્ત થયો એમ કહેવાય છે. મારીના મરણ પછી ૨૧ વર્ષની વયે દયારામે ચાણોદ છોડ્યું. ડાકોરની જાત્રાએ ગયો ને સ્ત્રી

કૃષ્ણલીલાનાં રસિક પદો બનાવી-રણછોડજીના બકતોના મન હરી લીધાં. એવીશ વર્ષની વયે એક સંઘ ભેગો તે જત્રાએ ગયો તે શ્રીનાથજીના દર્શન કર્યાં. શ્રીનાથજીમાં એના પદોથી જત્રાજીઓ ધણા ખુશ થયા તે મહારાજે પણ એને ખોલાવ્યો તે ત્રણ માસ રાખ્યો. મહારાજ અગાસીમા બેઠક રાખતા તે સારંગી, નરઘા સાથે દયારામ કને પદો ગવડાવતા. ગોકુલ, મથુરા વૃંદાવન થઈ કાશી ગયો; કાશીમાં એને કાશીવિશ્વનાથને બદલે હરિહરની ને ભોમય, ઝળહળતી મૂર્તિનાં એકવાર દર્શન થયાં હતાં એમ કહેવાય છે. દાણુમા વિષ્ણુના ને દાણુમાં શિવના દર્શન થતા. મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરી નાશક જતા કવિને અને ત્હેના થોડા સાથીઓને આનાજી આંગડિયા નામે છુટારાએ પકડ્યા હતા દયારામ ત્યાં પાંચ છ માસ કેદ રહ્યા હતા તે પછી આનાજીને ભજન ગાઈ ખુશ કરી છુટ્યા હતા રામેશ્વર આદિ સર્વ સ્થળે યાત્રા કરી આવી દયારામ સાત વર્ષે આણેદ પાછા આવ્યા. આ સાત વરસના પ્રવાસથી કવિની સ્વાભાવિક કવિત્વશક્તિ અત્યંત વિકાસ પામી. આણેદમા કોઈ સગુંઠ્ઠાલુ નહિ હોવાથી કવિએ હવે ડભોઈમા રહેવા માડ્યું. આ એમને કેટલાક શિષ્યો થયા તે કંઈ ઘણા સારા હોવાથી કૃષ્ણકીર્તન ગાંધને તથા શિષ્યો તરફથી જે કંઈ મળે તેથી નિર્વાહ ચલાવતા હતા. ડાકોરના ઇન્જારામજી મહારાજે એની કીર્તિ સાભળી તેડાવ્યો ને એનાં પદ સાભળી આશીર્વાદ દીધો કે ‘તહારી નામના આખા હિંદુસ્થાનમા થશે.’ દયારામને આ અરસામા વડોદરાના હરિભટ સાથે કવિતા કરવાનો વાદ પડ્યો ને તેથી એ વધારે ઉત્સાહી થયો. અલખત હરિભટ વાદમા હાર્યો. ધીરે ધીરે કવિની કીર્તિ પ્રસરતી ગઈ ને વડોદરા, ભરૂચ, ડભોઈ, આણેદ આદિ ઘણે સ્થળે એના શિષ્યો થયા.

જનસમાજની અશિક્ષિત સ્થિતિમાં પ્રત્યેક મહાપુરુષ ગુરૂ રૂપે દેવરૂપે પુજા પામે છે તેમ દયારામને થયું. એના શિષ્યો એને નરસિંહ મહેતાનો અવતાર માનેતા હતા. આવી રીતે લોકોએ માનેલા દેવાંશી પુરૂષો મનુષ્યો જ હોય છે ને મનુષ્ય હૃદયની નિર્બળતા તેઓ તજી શકતા નથી. નરસિંહ મહેતા અને મીરાબાઈ એમલકત હતા પણ તે સંસારથી વિરક્ત હોઈ માયામા લુપ્ત

ચતાં નહોતા દયારામ ભક્ત હતો પણ સંસારમાં રકત હતો. દયારામ માત્ર જીવ શિવની એકતાની વાત કરતો હતો, નરસિંહ નહોતા અને મીરાબાઈએ તે એકતા અનુભવી હતી. દયારામ ફરી ચાર વર્ષ જાત્રાને મસે ભરતખંડમાં ફરી આવ્યા હતા દયારામને જાત્રા કરવાનો ધણો શોખ હતો, અને ત્રીજીવાર પણ હિંદુસ્થાનના સકળ તીર્થોમાં જઈ આવ્યા હતા. શ્રીનાથજીનાં દર્શન તો એણે જ સાતવાર કીધા હતાં.

એક વેળા દયારામ વડોદરે આવ્યા ત્યારે તહેમના શિષ્ય ગિરિભશંકર અને રણછોડ ધણા લોક આગળ દયારામના પદ ગાતા હતા. ગિરિભશંકરની નરધા વગાડવામાં કોઈ બાવાએ ભુલ કહી શિષ્યનું અપમાન થયું જોઈ દયારામ બોલી ઉઠ્યા “ એ કંઈ નહોતી ભુલ નથી, ને ભુલ તો સઉથી થાય.” બાવાએ કહ્યું “જેણે ઉસ્તાદી મેળવી હોય તે ભુલ કેમ કરે ? ” દયારામે કહ્યું “ આવી જાઓ જોઈ તહમે કેવી ભુલ નથી કરતા ? ” દયારામે પછી ગાવા માડયું ને બાવાએ બળવવાનું શરૂ કર્યું. દયારામે કંઈ કંઈ રાગ ગાયા પણ બાવાએ ભુલ નજ કીધી હજારો લોકો આ રસિક ઝંઘડો જોયા ભેગા થયા પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો પણ બાવાએ નમ્યું નજ આપ્યું. છેવટે દયારામે એક અટપટો ને પ્રસાદની ગુંચવણથી ભરેલો રાગ પસંદ કર્યો ને બાવાજી ગુંચવાયા, લોકોએ તાલીઓ પાડી પણ દયારામે પોતાની સોનાની કંદી બાવાને પહેરાવીને કહ્યું “ શાખાશ છે બાવાજી તહમારી ઉસ્તાદીમાં બાકી નથી ” દયારામ વૈષ્ણવ હતો પણ મહારાજને માનતો નહોતો ધણા વર્ષ પીલાઈને કવિએ ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં ૮૫ વર્ષ ની વયે દેહ મુક્યો.

દયારામે ૪૦ ત્રય ગુજરાતીમાં ને ૪૦ હિંદુસ્થાનીમાં લખ્યા છે. દયારામની ગરબીઓ ને એના પદો સુપ્રસિદ્ધ ને લોકપ્રિય છે. દયારામના હિંદુસ્થાનીમાં લખેલા “શતસૈયા” હિંદુસ્થાની ભાષાના શ્રેષ્ઠ કવિઓની કવિતાની તોલે મુકી શકાય તેવા છે.

ગિરધર—૧૭૮૭—૧૮૫૨

એ કવિ જ્ઞાતે દશલાડ વાણીયો હતો ને વડોદરાની પાસેના એક ગામમાં જન્મ્યો હતો. એક ગોરજી કને સંસ્કૃત ને હિંદુ-

સ્થાનીનો એણે અભ્યાસ કર્યો હતો. એણે “ રામાયણ ” “ રાજ સૂય યજ્ઞ ” “ અશ્વ મેધ ” “ કૃષ્ણચરિત્ર ” આદિ ગ્રંથો લખ્યા છે. એનું “ રામાયણ ” સરળને સાફ હોઈ બાળકોને તેમજ સ્ત્રીઓને અત્યંત રસિકર છે. હિંદુસ્થાનીમાં પણ એણે કવિતા કરી છે.

ધીરો—૧૭૫૪—૧૮૨૫

ધીરો ભકત જ્ઞાતે ભાટ હતો. બ્રહ્મજ્ઞાન ને આત્મબોધ વિશે એની કવિતા અતિ ઉત્તમ સરસને સરળ છે. ધીરો ભકતની કાશીઓ ઘેર ઘેર ગવાય છે ને સાક્ષર નિરક્ષર સર્વને આનંદ સાથે બોધ આપે છે. સાદી સુદર ભાષામાં ઉત્કૃષ્ટ બોધ સમાવવાની ધીરાની ખુબી જોરજ છે. કવિતા પ્રસિદ્ધ કરવાની સગવડ તે વેળા હોલના જેવી નહિ હોવાથી ધીરો પોતાની કવિતા કાગળપર લખી વાસના કટકા કે તુબડામાં મુકી બંધ કરી મહી કે નર્મદામાં બેટી મુકતો કે જ્યાં જ્યાં ત્યાં એની કવિતા પ્રસિદ્ધ થાય.

પ્રીતમદાસ.

આ ભકત કવિ પણ જ્ઞાતે બારોટ હતો. સાધુસંતના સમાગમમાં એ ઘણો કાળ ગાળતો. એની કવિતા ખીબ ઘણા ભકતોની માફક જ્ઞાન અને પ્રેમભક્તિના વિષયોપરજ છે. એને ચરોતરનું રત્ન કહેવામાં આવે છે.

લોબો.

લોબ ભગતના ચાખખા સુપ્રસિદ્ધ છે. દોરગી દિવાની દુનિયાને ઝુકાવનારા બળજ્ઞાની ને બળ ભગતોને એણે ખુબ ઝાટક્યા છે. એ કાઠિયાવાડી હોવાથી કોઇવેળા એની ભાષા-શિષ્ટ શુભ-રાતીથી જુદી પડે છે.

નીરાંત

નીરાંત ભકત જ્ઞાતે પાટીદાર હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં એ ઘણી વૃદ્ધ વયે મરણ પામ્યો. એની કવિતા વેદાંતજ્ઞાન ને કૃષ્ણભક્તિ વિશે છે. એને દર પુનેમે તુલસી લઇ રાકોર જવાનો નિયમ હતો. એકવાર કોઇ મુસલમાને એને કહ્યું કે “અહ્યા ઈશ્વર તો રહારી કેને છે ને તું હાથમાં તુલસી લઇ શું દુઢંટો ફરે છે.” આથી એને

જ્ઞાન થયું ને તે મુસલમાનને ગુરૂ ગણી પ્રણામ કર્યાં. ત્યાર પછી એનું મન વેદાંત પર ચોટ્યું. એ કૃષ્ણ ચરિત્ર ગાતો પણ એની ભક્તિ ઘેલી નહોતી. આપુસાહેબ ગાયકવાડ એનો મુખ્ય શિષ્ય હતો.

નરસિંહરામ—જન્મ ઈ સ. ૧૬૬૮

આ કવિ જ્ઞાતે મોઢા બ્રાહ્મણ હતો ને અમદાવાદ પાસે ગોમતીપુરમાં રહેતો એની કવિતાનો કેટલોક ભાગ લોકપ્રિય છે.

અક્ષાન્દ.

એ સ્વામીનારાયણ પંથનો સાધુ હતો ને ભાવનગર પાસે ગઢડા ગામમાં રહેતો હતો.

કાળીદાસ વસાવડનો.

એની કવિતા સ્ત્રીઓને ઘણી પ્રિય છે. એણે “ ધ્રુવાખ્યાન ” “ બ્રહ્માદ આખ્યાન ” વિગેરે લખ્યા છે. “ બ્રહ્માદ આખ્યાન ” ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં પુરૂં થયું હતું.

સ્ત્રીકવિઓથી ગુજરાતી ભાષા બેનસીય નથી. દ્વીવાળી-બાઈ રાધાબાઈ-કૃષ્ણાબાઈ-વિગેરે સ્ત્રીઓએ કામળ સરળ ભાષામાં સ્ત્રીઓના મનોભાવ ને શુદ્ધ પ્રેમભક્તિ આલેખ્યા છે દ્વીવાળીબાઈ, રામભક્ત હતી ને એની કવિતાના કેટલાંક પદ ઘણાં સુદર છે. ઉદયરાત્ન-જશવિજય-દ્વીપવિજય આદિ જૈન કવિઓએ પણ ગુજરાતી સાહિત્યને શણગારવામાં પોતાનો હિસ્સો આપ્યો છે.

કવિ તુલના.

ગુજરાતના લોકો સાધારણ રીતે શ્રદ્ધાળુ પ્રકૃતિના ને એક માર્ગી હાલ છે ને આગળ હતા. વળી સેંકડો વર્ષ થયા પરંતુ તતાની ઝુસરી વહા કરતા હોવાથી સ્વતંત્રતાનો જોસ્સો નરમ પડ્યો હતો રાજ્યસત્તાની ને રાજ્યલક્ષ્મીની લાલસા દબાઈ ગઈ હતી, કારણ કે પ્રયાસ કરવા છતાં પણ તે મળવી અશક્ય હતી. લોકો પોતાનો ઉદરનિર્વાહ અર્થે વ્યાપાર આદિ પ્રવૃત્તિમાં જોડાયા હતા. ભૌતિક સત્તા સંપત્તિ ઓછી હોવાથી પારમાર્થિક સુખ તરફ લેમનું લક્ષ લાગ્યું ને ધર્મપર વૃત્તિ ચોટી. આવા સંજોગમાં ધર્મપ્રવર્તકોનું જો પ્રાબલ્ય હોય તો લેમાં કંઈ નવાઈ નથી. ગુજરાતી કવિતાએ મૂળથીજ ધર્મસ્વરૂપ

પકડ્યું છે, ને તે ક્ષેત્રમાંજ પોતાની ઉત્કૃષ્ટતા સિદ્ધ કરી છે. કવિ એટલેજ ભક્ત; આ વ્યાખ્યામાં શામળ અને હેના અનુયાયીઓજ માત્ર અપવાદ રૂપ છે. શિષ્ય વર્ગને ગમત સાથે બોધ આપવા ઘણા ભક્તો કવિતા કરી કવિ તરીકે કીર્તિ મેળવી ગયા છે. વસ્તુ-સ્થિતિ આવી હોવાથી એમ પણ બન્યું છે કે કેટલાકની કવિતા માત્ર પદ્યબધ ગદ્યજ છે. મહા કવિઓમાં લેખાય એવા તો માત્ર પાંચજ છે નરસિંહ મહેતા; અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ ને દયારામ. આમાંથી પણ નરસિંહ મહેતા ને અખો ખીજા વર્ગમાં મુકી શકાય.

અખો મહા સમર્થ વેદાતી ને બ્રહ્મજ્ઞાની હતો જ્ઞાની તરીકે સર્વ ભક્તોમાં એને પહેલું પદ અપાય છે. પણ એની વેદાત વિ-શેની કવિતા ઘણી ખરી નીરસ છે ને રસ એ કવિતાનું આવશ્યક અંગ છે. અધમ આચાર અને અધમ આચાર્યો પર એના પ્રહાર વજ્રપાત જેવા છે. એની કવિતા અનેક સચોટ દૃષ્ટાંતોથી ભરપુર છે. એનું સરળ લખાણ જે થોડું છે તે શ્રેષ્ઠ છે. (Where Akho is simple he is sublime) એના ચામખા(satires) ઘણા અસરકારક, બળવાન, વેગવાન છે અને તેથીજ એ મહા-કવિમાં લેખાય છે, પણ હૃદયભાવ આલેખવાની કે જનમનરંજન કરવાની એણે રજ માત્ર પણ દરકાર કરી નથી. કવિ થવાની એને લલુતા નહોતી ને તેથી રસ પ્રદેશમાં એ ઉતર્યો નહોતો. સંસાર-રસમાં હુબેલા ક્ષુદ્ર જાંતુઓ આ વિરક્ત જ્ઞાનીના તેજમાં અંબળ એને ગુજરાતના કવિ તરીકે લેખે છે. તેમ છતાં રસાભાવને લીધે આ જ્ઞાનીને પહેલા વર્ગના કવિમાં મુકી શકાય નહિ. અખાની કવિતામાં રસનો અસતાભાવ નથી, પણ કાવ્યના શૃંગાર ક-રુણાદિ જે મુખ્ય રસ તેજ માત્ર નથી. અખામાં શાંતરસ પ્રધાન-પણે છે. વાચકના હૃદયપર સ્થાયી છાપ અખાની કવિતાથી પડી શકે છે અને કવિતાનો અરો રસ પણ તેજ છે.

નરસિંહ મહેતાને ખીજા વર્ગમાં મુકતા મન ખંચાય છે. એની કવિતા રસમય હૃદયરંજક તથા મનોવેદક છે. વિશેષમાં એ ગુર્જરકવિ-તાનો ઉત્પાદક પિતા છે પ્રભાતિયા તો નરસિંહ મહેતાનાંજ. એની કવિતા છેક એકદેશીય પણ નથી. જ્ઞાન, ભક્તિ, નીતિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર

આદિ સર્વ વિષયોપર એણે સુંદર પદો લખ્યાં છે. એને બીજા વગમા મુકવાનું કારણ તો એજ કે, પ્રેમાનંદ, દયારામ ને શામળની ઝળહળતી જ્યોત આગળ એનો પ્રકાશ ઝાંખો પડે છે. તેમજ નરસિંહ મહેતાના પ્રસિદ્ધિમા આવેલા કાવ્યોનું કદ એ તણ કરતાં નહાનું છે.

નરસિંહ મહેતાની કવિતા હાલ આપણે વાંચીએ છીએ તેવીજ હતી કે કાળક્રમે તેમા ઘણા વિકાર થયા છે એ પણ સદેહભૂત વાત છે. નરસિંહ મહેતાના સમકાલીન કવિ પદ્મનાભની ભાષા ને એની ભાષામા આશમાન જમીનનો ફેર છે તેથી કદાચ એમ પણ અનુમાન થઇ શકે કે નરસિંહ મહેતાની ભાષામા પાછળથી ઘણા ફેરફાર થયા છે. કવિ કરતા ભક્ત તરીકેની નરસિંહ મહેતાની કીર્તિ સર્વિશેષ તેજોમય છે પ્રેમભક્તિનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજનાર તે પ્રમાણે પ્રભુને સ્વાત્મા સમર્પણ કરી પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે સમાન ભાવ રાખી કૃષ્ણકીર્તનમા લીન થનાર ભક્ત-શિરોમણિ નરસિંહ મહેતાની કીર્તિ આજ પર્યંત તેવીને તેવીજ ઝળકી રહી છે.

શામળ, દયારામ ને પ્રેમાનંદ ગુજરાતના પ્રથમ વર્ગના કવિ સિદ્ધ થઇ ચુક્યા છે. હિંદુસ્થાનના બીજા ભાગના મહાકવિઓ સાથે હરીદ્રાધમાં ઉતરી શકે એવી આ ગુર્જરકવિત્રિપુટી ગુજરાતીઓને આનંદ, બોધ અને અભિમાનનું પ્રયત્ન કારણ છે.

અદ્ભૂત કલ્પનાશક્તિથી શામળ નવી નવી સૃષ્ટિઓ ઉત્પન્ન કરે છે અને તેમ કરતાં એને જ પછી શ્રમ પડતો હોય એમ લાગતું નથી. “પેરેડાઇસ લોસ્ટ” અને “એરેબીયનનાઇટ્સ”ના લેખકોના જેવી વિચિત્ર શક્તિ ધરાવનાર એ મહાકવિ સામાજિક ઉત્તરિનાં માર્ગદર્શક અનેક સુંદર ચિત્રો અને ઉચ્ચ આશયોનો અમૂલ્ય વારસો ગુજરાતને આપી ગયો છે. એક વેળા ગુર્જર કવિઓમાં શામળને જેહું પદ અપાતું હતું પણ આજે તો બીજા પદમાથી પણ એને ખસેડવા દયારામ એકપણે થઇ રહ્યો છે શામળની ભાષા સાધારણ રીતે સરળ છે પણ કેટલીક વેળા પદરચના અર્થે એ શબ્દને ઘણા મચરડી નાંખે છે. એનું લખાણ ઘણી વેળા પદઅર્થ મદ્ય જેવુંજ લાગે છે. પણ વખતો વખત અને ખાસ

કરીને છપ્પા જે શામળ પોતાનાજ કહેવડાવે છે તેમા એની ઉચ્ચ શક્તિ બહાર પડ્યા વિના રહેતી નથી.

સ્થૂલવાસનાનો બહિષ્કાર કરવા અશક્ત પ્રેમભક્ત કવિ દયારામની બાનીની ખુબી ઓરજ છે. આ કૃષ્ણ કવિની ભાષા અત્યંત રસિક મોહક અને દ્રાવક છે. શબ્દરચનામાં તો આ કવિ પ્રેમાનંદથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નથી. દયારામની શિથિલ રહેણીને લીધે કેટલાક લોકો એના કાવ્ય તરફ પણ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિએ જુવે છે, અને એણે ચિત્રેલા કૃષ્ણ ગોપીના ઉધાડા સુંગારને લીધે એની કવિતા બિભત્સ પણ લેખાય છે. કવિની કરણીને લીધે તેની કવિતાને ઉતારી પાડવી એ તો દેખીતુંજ અયોગ્ય છે. નીતિ ભક્તિ અને વૈરાગ્ય વિશે પણ દયારામે ધણું લખ્યું છે ને તે લખાણુ પણ અતિ ઉત્તમ છે. સુંગારની કવિતાની અસર કેવી થાય છે તેનો આધાર વાંચનારની મનોવૃત્તિ પર રહેલો હોય છે. મનુષ્ય હૃદયમાં પ્રેમવૃત્તિ સર્વશિરોમણિ છે, અને તે વૃત્તિનો અનાદર કવિતામાં થવો અશક્ય છે. ઉધાડો ને ઢાંક્યો સુંગાર એ બેદ સકારણુ છે પણ ઉધાડો કીયો ને ઢાંક્યો કીયો એ વિશે ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાય હોઈ શકે અને હોય છે

સદ્ગત સાક્ષરમણિ ગોવર્ધનરામ સરસ્વતીયદ્રને મુખે કહેવડાવે છે કે દયારામના લખાણુમાં બિભત્સ ભાવ નથી. (I protest there is no lascivious tone in the writings of our good friend Dayaram) એમના અવસાન પછી પ્રગટ થયેલા એમના દયારામના અક્ષરજીવનનાં પુસ્તકમાં દયારામની કવિતાના ગૂઢ તત્ત્વો ને ઉત્તત વિચારો સમજાવવા એમણે સખળ પ્રયત્ન આદર્યો છે. દેખીતા ખુદા સુંગારમાં કે કે ધર્મ મર્મ રહ્યાં છે એમ એમણે બતાવી આપ્યું છે. હૃદયભાવ આલેખવામાં ને ભાષાપ્રયોગમાં દયારામ શામળ કરતા બેશક ઘણોજ ચઢે પણ તેમજ શામળની વેગવાન કલ્પના ને બહોળું સંસારજ્ઞાન દયારામને ક્યાનો ક્યાં ફેંકી દે. પ્રથમ પદ પ્રેમાનંદનું નિર્વિવાદ છે પણ બીજું પદ દયારામનું કે શામળનું તેનો નિર્ણય થવો બાકી છે. હાલ તરત વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય દયારામની તરફેણમાં હોય એમ લાગે છે.

કવિવર પ્રેમાનંદની અપૂર્વ ઇશ્વરદત્ત શક્તિ ને ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યકળા

ક્યારનાએ સિદ્ધ થઈ ચુક્યા છે. રસ એ પ્રેમાનંદની કવિતાનું મુખ્ય લક્ષણ છે ને, તેમાં પણ કર્ણારસમાં તો કવિએ હદ વાળી છે. “નળાખ્યાન” વાચતા કીયો રસિક પુરૂષ અશ્રુપ્રવાહ ખાળી શકે છે? “એખાહરણ” માં કવિએ શૃંગારની પણ પરિસીમા દેખાડી દીધી છે. પણ તેમાં દયારામે પાછળથી સુધારા વધારા કર્યા છે એમ મનાય છે. શાંત હાસ્યરસ જમાવવાની પ્રેમાનંદની શક્તિ અલૌકિકજ છે. પ્રેમાનંદની કલમ નવે રસ રંગી શકે છે એટલુંજ નહિ પણ એ જે રસ હાથમા લે છે તેમા વાંચકને તક્ષીન કરી મુકે છે. પ્રેમાનંદના નાટકો નાટ્યકલાના ઉત્તમ નમુના છે ને આ મહાકવિની સર્વગ્રાહી શક્તિને કંઈ પણ અગન્ય નથી એમ સાબિત કરે છે. પ્રેમાનંદને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલા ત્રણ નાટકો પ્રેમાનંદના નથી એમ માનવા મનાવવા પ્રયત્ન થવા માડ્યા છે પણ એમ ધારવાને સખળ પ્રમાણ નથી. પ્રેમાનંદની ભાષા સાધારણરીતે સુંદર સરળ અને સખળ છે; પણ પ્રસંગોપાત કંઈ પણ વિષયોના કાવ્યોમાં રૂઢ, ગ્રાંથ ને વખતે કિલ્લટ પણ થઈ જાય છે. “નળાખ્યાન”, “એખાહરણ” ને “સુદામા ચરિત્ર” વિગેરેમા જે સાદી પણ ભલકભરી ભાષા કવિએ લખી છે તેથી સર્વ વર્ગના વાચકો મોહ પામે છે.

પ્રેમાનંદની કવિતા સુંદર છે, રસમય છે, ભવ્ય છે. એ કવિશિરો મણિનું કાવ્ય દ્વાકીકુલી વનસ્પતિએ ભરચક ઉત્તુગ ગિરિશિખર છે જેમાંથી ન્હાની મ્હોટી નવ રસસરિતાના ધોધ નિરતર જોસભેર વહ્યા જાય છે. દયારામની કવિતા એ શૃંગાર સજ્જેલી અતિસુંદર પ્રેમધેલી વનિતાના જેવી છે. મહામૂલ્યવાન આભૂષણો ને વસ્ત્રોથી અલંકૃત આ રમણી સર્વ દોષનું મન આકર્ષે છે, રસિકજન માત્રને પ્રિય લાગે છે. શામળની કવિતા એ કોઈ ઉચા નભની સચારી, ગમ્ય, અગમ્ય, સર્વ પ્રદેશમા ગતિ કરનારી મહામનોહર પરી જેવી છે મ્હોટા મ્હોટા મુનિઓની છુદ્ધિ પણ જ્યાં પહોચતી નથી ત્યાં શામળની વેગવાન કલ્પના અસ્ખલિત ગતિ કરે છે. “જ્યા ન પહોચે રવિ ત્યાં પહોચે કવિ” એ લોકોક્તિ શામળ અર્થવતી કરે છે

ઉપજ્ઞાતિ.

જોગી જતિની જતી ના મતિ જ્યા

થતી હતી શામળની ગતિ ત્યાં;

હયાકવિતા પ્રિય પ્રેમધૈલી
રૈલી રસે શૈલશી પ્રેમશૈલી.

સાંપ્રતકાળ—૧૮૫૮—

અંગ્રેજી વિદ્યાને અંગ્રેજોની સાથેના સ સર્જને લીધે જે જાગૃતિ દેશમાં વ્યાપી ગઈ તહેની અસર હવે પછીના લેખકોમાં સ્પષ્ટપણે માલમ પડે છે. દેશની ફેરવાયલી સ્થિતિમાં નવાજ પ્રધારના વિ-ચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા ને આજ સુધી નહિ જણાયેલું એતન સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું. આ નવીન યુગના લેખકો સર્વની સ્મરણ શક્તિમાં તાજ છે ને તહેમના ધણા સ બધીઓને સ્નેહીઓ વિદ્યમાન છે. સાહિત્યમંડપમાં ટીયું સ્થાન કોને આપી શકાય તહેનો યથાસ્થિત નિર્ણય થવાને હજી વાર છે. આધુનિક લેખકોના જીવનની તોષ આપવાની જરૂર જણાતી નથી.

નર્મદાશંકર ને દલપતરામ.

જુની અને નવી વિદ્યાએ માડેલા દેશમંથનથી ખહાર આવેલાં પ્રથમ જે રત્ન તે કવિ નર્મદાશંકર અને દલપતરામ છે. કવિ દલપતરામ વ્યવહાર કુશળ શાન્ત પ્રકૃતિના, દરેલ, શબ્દવ્યતુર કવિ હતા અને તેથી તહેમની કવિતામાં કોષપણુ જાતનું દર્દ નથી. શાન હાસ્યરસ, બોધવાર્તા, શબ્દવ્યાતુર્ય ને સરળતા એ એમની કવિતાનાં મુખ્ય લક્ષણુ છે.

નર્મદાશંકર ઉછળતા હૃદયના સાહસિક, ઉત્સાહી રસસ કવિ હતા ને એમની કવિતા મર્મશોધક પ્રસંગે મર્મદારક પણ છે. દલપતરામ પોતાની જાતને ભુલી જઈ સહામાને રજન કરવા શ્રોતાજનને અનુકૂળ કવિતા લખે છે. રા. રા. નવલરામ લખે છે કે “ નર્મદની કવિતામાં સ્વભાવ તથા શાસ્ત્રનું બળ ધણુ પણ આતુર્યનું થોડુ. દલપત શૈલી સભારંજની આતુર્યશૈલી રૂહેવાય, નર્મદશૈલી મરત રૂહેવાય ”

સભારંજની કવિતા હૃદયના ઉમળકાની નહિ હોવાને લીધે હૃદયપર ઘણાજ થોડી અસર કરે છે. વળી અમુક પ્રસંગે અમુક જનવર્ગને માટે રચેલી કવિતા સર્વ કોષને અનુકૂળ થઈ શકે નહિ. એટલે એવી કવિતાનું આયુષ્ય ધણું દીર્ઘ હોવાનો સંભવ ઓછો.

પ્રાસંગિક કાવ્ય (An occasional poem.) અમર થયાના દાખલા અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ આગળીને વેઢે ગણાય તેટલા છે અને તેની પ્રત્યેકની કીર્તિના નિરાળાં કારણ છે. પણ હૃદયની ઉર્મિઓ જેવી આજ ઉછળે છે, તેવીજ સેંકડો હજારો વર્ષ પૂર્વે ઉછળતી હતી ને ભવિષ્યમાં ઉછળશે. તેટલા મારેજ કવિના હૃદયનું ગીત સર્વ સ્થળે સર્વ સમયે સર્વ રસિકજનને પ્રિય લાગે છે. નર્મદાશંકર માત્ર કવિજ ન હતા. એમની પ્રવૃત્તિ સર્વદેશીય હતી. ગુજરાતી ભાષામાં રૂઢ ગદ્ય લખવાનો પ્રથમ પ્રયાસ કરનાર ને તેમાં અસાધારણ સફળતા મેળવનાર એજ મસ્ત કવિ છે. કવિચરિત લખવાનો રીવાજ પણ એમણે પાડ્યો. ગુજરાતી ભાષાના કોષને વ્યાકરણ પણ પ્રથમ એમણેજ લખ્યાં. પિંગળને અત્રંગાર શાસ્ત્રને પણ એમણેજ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રચલિત કર્યાં. સુધારાનો સખળ ઝુડો પણ એમણેજ ઉપાડ્યો, રાજ્ય રંગમાં વિવિધ પ્રજાઓનો ઇતિહાસ પણ એમણેજ લખ્યો, દેશાભિમાનની મસ્તી પણ એમણેજ જ્વરી કરી. “દેશાભિમાન” શબ્દ પણ એમણેજ પહેલીવાર ગુજરાતીમાં વાપર્યો. ઇતિહાસને જીનાં શાસ્ત્રનાં અધ્યયનથી સુધારાની નિષ્ફલતા માલમ પડી સારે સુધારા વિરૂદ્ધ લખાણ પણ કવિએ જોસભેર ઉલટભેર કીધું. નર્મદાશંકરની બુદ્ધિ સર્વગ્રાહી હતી તે વિશે કશો સંશય નથી. સર્વ પ્રદેશમાં નીડરપણે ધ્રુમનાર આ વિરલ નરે પ્રત્યેકમાં પોતાનું તેજ ઝળકાવ્યું છે, પણ કોઈમાં પણ એવી ઉત્કૃષ્ટતા મેળવી નથી કે જેથી એનું તદ્દેશીય લખાણ અમર થાય. રા. રા. નવલરામ, દલપતરામને નર્મદાશંકરનો શૈલીભેદ બતાવી બન્નેને સમાન ગણવા લલચાય છે. બુદ્ધિબળમાં તો બે સમાન નથીજ, નર્મદાશંકરનું મન આરસી જેવું હતું જેમાં તે સમયની સારી નહારી સર્વ પ્રવૃત્તિનું યથાર્થ પ્રતિબિમ્બ પડ્યું છે. મારેજ એને સમયમૂર્તિ નામ નવલરામે આપ્યું છે. પોતાના સમયની સંસાર સ્થિતિ યથાર્થ અવલોકવાની, તે રંગે રંગાવાની ને તે બરાબર ચિતરવાની શક્તિ અલબત્ત અસાધારણ છે. તે મારેજ બુદ્ધિબળમાં નર્મદાશંકર દલપતરામથી ચઢે. પરંતુ કાવ્યપ્રદેશમાં દલપતરામે પોતે પસંદ કરેલી શૈલીમાં ઘણું કૌશલ્ય દાખવ્યું બ્યારે નર્મદાશંકરે પોતાનું સમગ્ર બળ હૃદયગીત ગાવામાં વાપર્યું હોય એમ જણાતું નથી. નર્મદા-

શકરે માત્ર નવી ગુજરાતને માર્ગ બતાવવા વિવિધ સ્થળે પાંચા નાંખી બાકીનું ચણતર ભવિષ્યની પ્રબળે મારે રૂઢેવા દીધું છે. આથી નહાના દીવાનું ઝળહળતું તેજ મ્હોટા પણ ઝાંખા બળતા દીવાની બરાબરી કરતું જણાય છે. કવિ દલપતરામને અંગ્રેજી રાજ્યથી દેશને લાભ થશે એવી આસ્થા હતી તેથી તે વાતનો પ્રચાર કરવા તરફ એમનું લક્ષ હતું. બદલાતા જમાનામા લોકોને ઉકેલવાના અનેક મહાન પ્રયત્નો એમણે યથાશક્તિ યથામતિ પોતાના કાળમાં ચર્યા છે.

આ સ્થળે એટલું પણ કહેવું ઉચિત છે કે નર્મદાશંકરે કે દલપતરામ ગુજરાતના જુના મહાકવિઓની તો બરાબરી કરી શકેજ નહિ. નવીનતા માત્રથીજ લોભાયલા અથવા જુના કવિઓના રસમંદિરમાં પ્રવેશ કરવા અપ્રવૃત્ત કે અસમર્થ જનો ગમે તેમ કહે પણ પ્રેમાનંદ, દયારામ, શામળ કે નરસિંહ મ્હોતાના જેટલા આ કવિયુગલ લોકપ્રિય નથી. વિદ્વાન વર્ગમાં “ નર્મ કવિતા ” ને “ દલપત કાવ્ય ” વાચનારા ઓછા થતા જાય છે. કારણ માત્ર એટલુંજ કે બેમાથી એક પણ કવિએ અમર થાય એવો એક પણ અપ્રતિમ ગ્રંથ લખ્યો નથી. જે લખ્યું છે તે છુટું છવાયું, પ્રાસંગિક ને તત્સમયાનુકૂળ છે. છુટકે છુટકે વખતે કંઈ ઉત્તમ નમુના મળી આવે છે. બન્નેનાં કાવ્યોમાંથી ભવિષ્યકાળને મારે સંધરવા લાયક રત્નો નર્મદાશકરમાંથી કદાચ વધારે નીકળે.

આ બે કવિઓ વિશે લખતાં ઈંગ્લાંડના બે સમકાલીન કવિઓ વૉલર ને ડેનહામ યાદ આવે છે. ડ્રાઈડન ને પોપે અંગ્રેજી ભાષાને જનમોહક સ્વરૂપ આપી વિવિધ સુદર કાવ્યોથી શણગારી ત્યાર પહેલાં આ કવિયુગલે જુના લેખકો કરતાં નવીજ શૈલી ને નવીજ પદ્ધતિ પકડી માર્ગદર્શક પ્રયાસ કર્યા હતા. વૉલર ત્હેના વખતમાં ધણેજ પ્રખ્યાત હોતો ને મહાકવિઓમા એની ગણના થઈ હતી. સરળ ગદ્ય લખવાની શરૂઆત પણ વૉલરેજ કરી હતી. એ શૈલીમા એના અનુયાયીઓ ધણા સમર્થ નીવડયાથી એની કીર્તિ ઝાંખી પડી છે ને હવે માત્ર ત્હેની કવિતાના કોઈ કોઈ ફકરા જ વંચાય છે. ડેનહામની પણ એજ દશા થઈ છે પણ એના કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ નમુના થોડા જડે છે. એની કીર્તિનો આધાર

સુખ્યત્વે કરી દેખી નદીનાપર લખેલી ચાર લીટીપર રહેલો છે. દલપતરામના કાવ્યોમાથી ઉત્તમ કવિતાના નમુના કોઈ કોઈ વખતે જોડે છે. દાખલા તરીકે:—

ઉપજાતિ.

અરે ન કીધા કુલ કેમ આખે ?

કર્યા વળી કંટક શા ગુલામે ?

મુલોચનાને શિર અંધ સ્વામી

અરે વિધાતા ! તુજ કૃત્ય ખામી.

પરદેશીય પરબ્ધતીય પ્રબ્ધના કવિઓ સાથેના સરખામણી ખરોખર બધખેસતી હોવી ઘણી કઠિન, લગભગ અશક્યજ. અત્રે માત્ર સાધારણ મળતાપણજ સૂચવ્યું છે.

આધુનિક લેખકો.

દલપતશૈલી, સભારજનીમા અતિ ચાતુર્યનો ખપ હોવાથી એ ક્ષેત્રમાં રા. દલપતરામના અનુયાયીઓ ઝાઝા ફેટેહમંદ નીવડ્યા નથી. કવિ નર્મદાશંકરના બે મુખ્ય શિષ્યો સવિતાનારાયણ ને વિજયાશંકરે તહેમની શૈલીને અનુસરી કેટલુંક લખ્યું છે. કવિ નર્મદના જીવનલેખકે ગુજરાતના પહેલા સમર્થ ટીકાકાર રા. રા. નવલરામ લક્ષ્મીરામે “બાળલક્ષ બત્રિસી” અને “બાળ ગરબાવળી” રચી; સરળ ને સાદા કાવ્યોના કેટલાક ઉત્તમ નમુના સાહિત્યમાં ઉમેર્યા છે. તત્ત્વવિદ્યા અને ગૂઢ વિદ્યાઓમા મચી રહેલા વિદ્વદ્ઘ મણિલાલ નલુભાઈએ પણ કેટલીક સુદર કવિતા લખી છે. એમણે સંસ્કૃત ભેગી ફારસીની મીઠાસ ગુજરાતી કવિતામા લાવવાનો કંઈક સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. આવી રીતે ફારસી ગઝલની મીઠાસ અને તહેનો જોસ ગુજરાતી કવિતામા આણવાનું માન રા. રા. બાળાશંકર ઉસ્તાસરામ કુંથારીઆને ધટે છે. રા. કેશવલાલ હુરિરામ ભટે “કેશવ કૃતિ” નામનો એક કવિતાનો ગ્રંથ લખ્યો છે, તહેની ભાષા સાદી અને સરળ છે. રા. બુલાખીરામ આદિ લેખકોએ પણ કવિતાક્ષેત્રમા પ્રશંસનીય પ્રયાસ કર્યા છે.

રા. રા. ભોમરાવ લોખાનાથને હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવમા હાથ પ્રચલિત નવીન શૈલીના ખીન્નકુર દષ્ટિએ પડે છે. રા. રા. હરિલાલની કવિતા ખરા હૃદયના જોસાની છે. ભાષા સાધારણ

રીતે સુંદર છે; પણ પ્રસંગોપાત કિલ્લટ થઇ જાય છે. અંત્રાત પણ લાયક લેખકોને ઉત્તેજન આપનાર એમના જેવા થોડા હોય છે. સાક્ષરવર રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવની ભાષાંતર કરવાની કલા અનુપમ છે. “ગીત ગોવિંદ” ના એમના ભાષાંતરને માટે એમ કહેવાય છે કે કદાપિ મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે એ વાત વિસારે પડે તો મૂળ કીયો ને ભાષાંતર કીયું એ નિર્ણય કરવાનું કામ ઘણું કઠણ થઈ પડે “અમરકથક” ના ભાષાંતરમાં પણ સંસ્કૃતની ઘણી ખરી ખુબીઓ આવી છે. “મુદ્રારાક્ષસ” નું ભાષાતર વિક્રાંતો માં માન્ય થાય તેમજ જનસમાજને અનુકૂળ પડે તેવું શુદ્ધ ને સુંદર છે.

રા. રા. દોશતરામ કૃપારામ પંડ્યા સાંસ્કૃતિક શૈલીના સમર્થ રક્ષકને અનુયાયી છે. “કુસુમાવલી” નામની એમની નવલકથા ગુજરાતની “કાદમ્બરી” છે. “દ્વિદ્રજીત વધ કાવ્ય” માં પણ સંસ્કૃત મહાકાવ્યોના ઘણાખરા ગુણો છે. “સુમન ગુચ્છ” એ ન્હાનાં ન્હાનાં સુંદર કાવ્યખંડોનો રસિક સમુદાય છે.

પારસી લેખકો પૈકી પણ કેટલોક ભાગ શિષ્ટ ગુજરાતી લખવા તરફ વળતો જાય છે. મી. મલગારી જુની શૈલીના પણ શુદ્ધ ગુજરાતી લેખક છે. દમણના રહીશ મી. અરદેશર કરામજી ખુઅરદાર પોતાની શિષ્ટ ગુજરાતી લખવાની ચમત્કારિક શક્તિથી ગુજરાતના સાક્ષર વર્ગમાં પ્રવેશ પામી ચુક્યા છે. મી. ખુઅરદારના “કાવ્ય રસિક” ને “વિજ્ઞાસિક” તેમજ “પ્રકાશિકા” નામે ત્રણ પુસ્તકો પ્રગટ થયા છે. હેમાંના કેટલાક કાવ્યો નવીન શૈલીની શ્રેષ્ઠ કૃતિઓની તોલે મુકાય તેવા છે. સ્વદેશહિતચિંતક દાદાભાઈ નવરોજજીના આવાગમન વિશે ને સાક્ષરમણિ ગોવર્ધન-રામભાઈના અવસાનપર લખેલી એમની કવિતા ઘણી સુંદર છે. હાલના પદ્યલેખકોમાં મી. ખુઅરદારને ઘણું ઉન્નત સ્થાન આપવું જોઈએ.

રા. રા. નરસિંહરાવ લોગાનાથ નવી શૈલીના પ્રમુખ છે. રા. રા. લોગાનાથ સારાભાઈએ “પ્રાર્થના માળા” વિગેરેથી ગુજરાતી ભાષામાં જે કોમળતા, મધુરતા વિગેરે તત્વો દાખલ કર્યા તે એમના પુત્રમાં વિશેષ દીપી નીકળ્યાં શેલી, કીટસ ને વર્ડ્ઝ

વર્થનાં જેવાં કાવ્યોપર ગુજરાતીઓની પ્રીતિ કરાવવાના નમ્ર ઉદ્દેશથી એમણે જે “કુસુમ માળા” નામનો ન્હાનકડો ગ્રંથ પ્હાર પાડ્યો તેણે ગુજરાતના અંગ્રેજી ભણેલા વર્ગના મ્હોટા ભાગનું ચિત્ત આકર્ષ્યું છે. “હૃદયવીણા” નામનું એમનું બીજું પુસ્તક પણ એજ પ્રકારનું છે. સ્પષ્ટિચૈદર્યના વર્ણનની ગુજરાતી કવિતામાં મ્હોટી ખોટ હતી તે પુરી પાડવા આવા પ્રયત્નની જરૂર હતી. ગયા જમાનાના અંગ્રેજ કવિઓની ખુબી ખતાવવામા રા. રા. નરસિંહરાવે ધણી ફતેહ મેળવી છે. ગુજરાતી ભાષા હજી જોઈએ તેવી ખેડાયેલી નહિ હોવાથી આ નવા વિચારોને માટે નવા શબ્દ જડવા મુશ્કેલ પડે છે, તેથી ભાષા કોષવાર શ્રમસાધત જણાય છે.

“સ્નેહમુદ્રા,” “સરસ્વતીચંદ્ર,” “લીલાવતી જીવનકથા” આદિના કર્તા પ્રખ્યાત સાક્ષર શિરોમણિ ગોવર્ધનરામભાઈએ ગુર્જર સાહિત્યની અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે. અભણ, વિદ્યાન સર્વ વર્ગના પર “સરસ્વતીચંદ્ર”ની છાપ પડી છે આ યુગમાં સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો વેગ ઉછળનો ચાહ્યો જાય છે સુગંધની યુનીવર્સિટીને સ્થપાયાને હજી તો ત્રીશ વર્ષ થયા નહિ એટલામા “સરસ્વતીચંદ્ર” જેવો અપ્રતિમ ગ્રંથ રચાયો એજ એ પ્રવૃત્તિનું સમજાવ દર્શાવત છે. ઓછામા ઓછાં ૫૦ વર્ષ સુધી રા. ગોવર્ધનરામના વિચારની અસર ગુજરાત પર રૂહેશે. આ સમર્થ વિચારકે જીના ને નવા વિચારની સુદૃઢ સંધિ કરાવી છે, અને કંઈ કંઈ ઉચ્ચ આશયો ખડાં કર્યા છે. “સરસ્વતીચંદ્ર” મા નવલકથાનો અંશ જોઈએ તેથી ઓછો છે. પહેલો ભાગ નવલ કથા છે, બીજો કુટુંબ કથા છે; ત્રીજો રાજ્ય કથા છે, ચોથો જ્ઞાન કથા છે, “સરસ્વતીચંદ્ર” એ લેખકના વિચારનું મહાન પ્રદર્શન છે, જેમાથી પ્રત્યેક વ્યક્તિને રૂચતા પદાર્થ મળી આવે છે. “સ્નેહમુદ્રા” એ સદ્ગત મહાત્માની ઉચ્ચતમ ભાવનાઓનો ભંડાર છે. કાળક્રમે રા. ગોવર્ધનરામનું નામ અને એમના લેખ કદાપિ ભુલાય, પણ જે વેગભર્યો ઉત્સાહ એમણે નવી પ્રજામા પ્રેર્યો છે તેની અસર ચિરકાળ રૂહેશે. એમના અવસાન વેળા જે શોકભર્યો ઉદ્ગાર સમસ્ત ગુજરાતમાથી નીકળ્યો તેજ એમની કીર્તિનો અમર સ્થંભ છે. “વસત” ને “સમાલોચકે” પ્રગટ કરેલા બે પુસ્તકોમા ભિન્ન ભિન્ન લેખકોને

હાથે આ યશસ્વી નરના ઉદાર ચરિતની યોગ્ય પ્રશંસા થઇ છે. સાન્યવર ગોવર્ધનરામભાઈના અવસાનથી જે ખોટ ગુજરાતને ગઇ છે તે લાભે કાળે પણ પુરાવી કઠણ છે.

કવિ દલપતરામના પુત્ર રા. ન્હાનાલાલે “ કેટલાક કાવ્યો ” તથા “ વસન્તોત્સવ ” નામે બે ન્હાના પુસ્તકો પ્રગટ કર્યા છે. એમાં નવી શૈલીથી પણ નવીનતર પદ્ધતિ પકડી રા. ન્હાનાલાલ ગદ્યાન્મક પદ્ય લખવાનો પ્રયાસ કરે છે. એમના વિચાર કેટલાક અતિ ગહન છે, જે કે શબ્દશોધન કંઈક અંશે સારૂ ન હોવાથી ઠેકાણે ઠેકાણે કાવ્યની રસિકતામાં ન્યુનતા આવી જાય છે, છતાં એમનાં કાવ્યોમાં શુદ્ધ કવિતાના ચમકાર ધણી વેળા દષ્ટિગોચર થાય છે. ‘ વીરની વિદાય, ’ ને ‘ ફૂલડા કયોરી ’ એમના ઉત્તમ પ્રતિના કાવ્યના નમુના છે.

વળી નવી શૈલીના અનુયાયીઓમાં ‘ કેકારવ ’ ના કર્તા કલાપી અગ્રણી છે. મનુષ્ય હૃદયની વૃત્તિઓ આલેખવામા કલાપી કહેતાં લાઠીના સ્વર્ગસ્થ દાકોરસાહેબ શ્રી સુરસિંહજીએ સફળ પ્રયત્ન આદર્યો છે. કલાપીની કેટલીક કવિતા ધણી દર્દભરી ને ભાવાન્મક છે. શુદ્ધ કવિત્વના કેટલાક ઉચ્ચ ગુણો એમનામા ધણા વિકાસ પામ્યા છે. આ નવી શૈલીમા આપણી પુરાણકથાઓમાંથી વસ્તુ લઇ નવી ઢબની કવિતા રચવાના ધણા પ્રયત્ન થયા છે ને થાય છે. રા. રા. મણિશંકર રતનજી ભટે ‘ કાન્ત ’ નામથી સુંદર સંગીત કવિતા ને કેટલાક ખંડ કાવ્ય લખ્યાં છે. એ શીવાય લલિત, મકરન્દ, ભ્રમર, અરવિન્દ, જટિલ, સુમન્ત, સેહેલી, એવા એવા ઉપનામથી કેટલાક રસિકજનો કવિતાક્ષેત્રમાં વિહરે છે. એમાના ધણાખરાની કવિતા છુટીછવાઈ માસિકોમાં છપાયલી માલમ પડે છે.

ઉપર મુજબ આ નવીન પ્રવૃત્તિના યુગમા એક વિદ્વાન અને ઉત્સાહી લેખકગણ ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાના કાર્યમાં સમર્થ પ્રયાસ કરી રહ્યા છે અને આશા રહે છે કે કાળક્રમે એમની કૃતિ ગુજરાતના વાંચકવૃન્દને આનંદદાયી થઈ પડશે. આ યુગના સમસ્ત લેખકોની કાવ્યકૃતિના ગુણદોષનું સવિસ્તર વિવેચન કરવું એ એક અતિ રસિક વિષય હોવા છતાં સ્થળ સંકોચને લીધે હું મનુ નિરીક્ષણ અત્રે કરવું ઉચિત ધાર્યું નથી.

ગુજરાતી કવિતાની હાલ આ સ્થિતિ છે. નિશાળો, કોલેજો, વર્તમાનપત્રો, માસિકો, ને પુસ્તકો દ્વારા ગુજરાત ધીમે ધીમે કેળવાતું જાય છે; ને જેમ કેળવાયલા લોકની સંખ્યા વધતી જાય છે તેમ સાધારણ જનસમાજને અનુકૂળ પડે એવી સુંદર મોહક ભાષાની આવશ્યકતા છે. ભાષાને જનમોહક સાહિત્યસ્વરૂપ આપ્યા વિના વર્ડ્ઝવર્થ, શેલી, આદિ કવિઓની ખુબીઓ સંપૂર્ણપણે ગુજરાતીમાં આવી શકે એ વિશે સંદેહ રહે છે. ડ્રાઇડન, પોપ, ગોલ્ડસ્મીથ, સ્પીક્ટ, ને એડીસન વિગેરે લેખકોએ ભાષાને કેળવી તો ખાચરન, વર્ડ્ઝવર્થ, જેવા મહાકવિઓ કાવ્યા. ગુજરાતી ભાષામાં જુના વખતમાં સમર્થ કવિઓ થઈ ગયા છે. પણ તે વખતની ભાષા આપણા વિસ્તૃત વ્યવહારને માટે બસ નથી; માટે પ્રથમ ભાષા ખેડાવી જોઈએ છે અને ભાષાને કેળવવાને ડ્રાઇડન ને પોપ જેવા કવિઓની ગુજરાતને જરૂર છે.

હાલ જે જુની નવી વિદ્યાનું દોહન થાય છે ત્હેને પરિણામે થોડા કાળમાં કોઈ મહાકવિ થશે એવી વધી રખાય છે અને એ મહાકવિના કાવ્યમાં નવી અને જુની શૈલીનું અદ્ભૂત મિશ્રણ થવાનો સંભવ છે. આર્યપ્રજામાં રહેલા જુના સંસ્કાર એવા સુદૃઢ છે કે પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિના અનુકરણરૂપ કવિતા લોકને એકદમ રૂચિર થતી નથી. પ્રથમ વર્ગના મહાકવિઓના કાવ્યો લોકપ્રિય હોય છે ને હોવાંજ જોઈએ. સાધારણ ભણેલા માણસના હૃદયમાંથી રસઝરણ ઉત્પન્ન કરવા અસમર્થ કવિ મહાકવિના નામને યોગ્ય ગણાતો નથી. મહાકવિ સાક્ષર, નિરક્ષર, સર્વ જનોને બોધે છે, ઉત્તેજે છે, સંસ્કારે છે. અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ફારસી, સર્વે પ્રદેશનાં ખુખોમાંથી મધુ ચુસી પોતાના મધપુડાનો વૈભવ વધારનાર કોઈ કવિવર થોડા સમયમાં ગુજરાતને ગળવશે એ કાંતની આશા હરિ પુરી પાડે !

છેવટે એટલી પ્રાર્થના કરી વિરમીશુ કે

અનુષ્ટુપ.

રસાળી ગુર્જરી તહાડં, સાહિત્યતરૂ કાલીને
પત્રો ખુખો ફૂલો ચાર, પંકાઓ પૃથિવી વિશે.

ખંડ ૨ જો.

ગદ્યવિકાસ.

દરેક સાહિત્યના ઉપાકાળમાં કાવ્ય રચાય છે તેમ આપણા દેશમાં ઋગ્વેદ જન્મ પામ્યો. ત્યારબાદ .પ્રાક્ષણીનું ગદ્ય લખાયું. કવિતાની સાથે છુટું છવાયું ગદ્ય લખાતું ચાલ્યું. છુટ્ટ અને મહાવીરના ધર્મ પ્રસરવાથી સંસ્કૃતને બદલે પ્રાકૃત ભાષાઓને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું. સંસ્કૃતમાં સૂત્રો લખવાનો માર્ગ અખત્યાર થયેલો હોવાથી ગદ્યનો વિકાસ થયો નહિ. યૌદ્ધેના ગ્રંથો પાલીમાં લખાવા માંડ્યા તેમ ઉપાસકોના શિલાલેખ પણ એજ ભાષામાં છેલ્લામાં આવતા, મૌર્ય રાજરાજેશ્વર દેવાનાં પ્રિયપ્રિયદર્શી અશોકના શાસનોમાં એ ભાષામાં લખાયલું ગદ્ય છે, તે સાક્ષરોનું કે સાહિત્યકારોનું નહિ, પણ ધર્મિષ્ઠ રાજન્યના ફરમાનનું ગદ્ય છે. મૌર્ય સામ્રાજ્યને ટેકાણે આવનાર આંધ્રભૂત્યો, કુશાનો, ક્ષત્રપો, આદિના શિલાલેખો અને તામ્રશાસનોમાં પણ એજ રીત ચાલુ રહી. કવચિત કવચિત કવિની કલમથી લખાયેલી બાની સલાટોને કોતરવી પડતી.

ઉજ્જયનીના પાયતખ્તે વિરાજી એક તરફ મથુરાં, બીજી તરફ પાટલિપુત્ર, ત્રીજી તરફ પ્રતિષ્ઠાન, અને ચોથી તરફ ભરૂચ લગી પોતાનો અમલ વિસ્તારતા ક્ષત્રપોના જમાનામાં પ્રાકૃત ભાષાઓને બદલે સંસ્કૃતને રાજ્યાશ્રય મળવા લાગ્યો ત્યારથી તે આ જદિન લગી એ ભાષાનું સાહિત્ય અનેક વિધ પ્રલીક્ષાલી રહ્યું છે. વાસવદત્તા, કાદમ્બરી, શ્રીહર્ષચરિત, દશકુમારચરિત, અને એવા અસંખ્ય ગદ્ય ગ્રંથો એ ભાષામાં રચાયા. શુદ્ધ, સરળ, સ્વાભાવિક ગદ્ય—મહા સંસ્કૃતના કાળનું કે પાલિના જમાનાનું—તો નાશજ પામ્યું. ત્હેને બદલે આલંકારિક ગદ્ય પ્રચારમાં આવ્યું. ગદ્યને પણ પદ્યનોજ વિભાગ લેખવામાં આવતો હતો, એટલે ઉક્ત પરિણામ આવેજ.

ગુજરાતી સાહિત્ય સાથેજ આપણને નીચ્ચત હોવાથી આખા હિંદુસ્તાનમાં નજર નાંખવાને બદલે ગુજરાતમાં આવીશું. વલ્લભીના મૈત્રકો, ભિખમાળના ગુર્જરો, લાટના ગુર્જરો અને ચાલુક્યો પોતાની રૈયત સારૂ તેમજ કામકાજ ચલાવવા, ગદ્યમાં ફરમાન ફાડતા. અફસોસની વાત છે કે તે જમાનાના દરબારી દ્વંતરો કાળના ભક્ષણમાંથી બચવા પાન્યાં નથી.

અણહિલપુરના સોલંકીઓના છત્ર નીચે અપભ્રંશ ભાષામાં સાહિત્ય રચાઈ ઉદ્ભવન પામ્યું. તે વખતે વિશિષ્ટ ગદ્ય લખાયું હોય એવું જણવામાં નથી. રાજવહીવટનું કામકાજ, ખતો, તામ્રશાસન, ટપા વગેરે તે જમાનાના ગદ્યના નમુના તરીકે મળી આવ્યા નથી એટલે વિશેષ ફૂલેવાપણું રૂઢેતું નથી.

તોપણ ત્યારપછીના કાળની કેટલીક વાર્તાઓ હાથ આવી છે અને ગુજરાતશાળાપત્રમાં છપાઈ છે. નરસિંહ મહેતાના જમાનામાં ગદ્યની કદર તદ્દન નાબુદ થઈ ગઈ હતી. મુસલમાની સત્તતનત સ્થપાવાથી ફારસીનો ઉપયોગ વધ્યો હશે એટલે દેશજ ગદ્ય લખવાની દરકાર ઓછી થયેલી. ગદ્ય લખવું એટલું બધું અનુપયોગી અને નિષ્ફળ લેખાતું હશે કે ભાષણે ગદ્ય કાદમ્બરી પદમાં ઉતારી અને એના દીકરા ભીમે પ્રબોધચંદ્રોદય નાટક પણ આખ્યાનમાં ફેરવી દીધું.

શામળપ્રેમાનંદના સમયમાં ઉતારાયેલા પંચતંત્રના ગુજરાતી ભાષાતરમાં તે વખતના અને તે અગાઉના ગદ્યનો નમુનો મળી આવ્યો છે.

“ ત્યાહા ગુણનીધ્યાન નામે રાજા છિ તેને ૧૦૦ પુત્ર હવા. રાજા પુત્રને ભણાવિવાનું ઉપાય ધણું કરી પણ જે ભણાવે તેહને મારીને સધલા ધરિઆવ્યા ॥ પછિ રાજા સ્વંતાતુર થયો ॥ તારિ પ્રધાનિ પૂછું સ્વામી તુંહે સી ચિંતા છે ॥ વલતુ રાજાંઈ કહું ॥ પ્રધાન મૂનેહું મોટી ચંતા છે ॥ વલતૂં રાજાંઈ કહું ॥ જે સધલા જ મુર્ખ પૂત્ર ॥ જેહના પૂત્ર મૂર્ખ હોઅિ ॥ તે પુરૂષ વાઝીયુ વારુ ॥ પણ મુર્ખ પુત્રથી તો ઐક અર્થ ના સરધ ॥ ”

તે વખતના વ્યાકરણ, જોડણી આદિ ખતાવતો, પુરાણીઓ-

ની ભાષા જેવી ભાષામાં લખાયલો ઉપર ઉતારેલો ફકરો છે.

પ્રેમાનંદના નાટકો સંખ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલા સદેહ હજી એમના એમ ઉભા છે ત્યાંસુધી એની ભાષા વિષે ચર્ચા કરવી ઉચિત નથી. સંસ્કૃત નમુના પ્રમાણે લખાયલા નાટકોમાં સંસ્કૃત શબ્દોનો સંભાર અને સંસ્કૃત ગદ્યના ગુણદોષ આવેલા છે. ભાષાના શ્વિર માંસમાં સંસ્કૃત પચી ગયલું લાગતું નથી.

ત્યારપછી સહજનંદ સ્વામીના વચનામૃતમાં ગ્રામ્યતા અને પુરાણીઓની પદ્ધતિના પાસવાળી, સરળને સ્વાભાવિક ભાષા મળી આવે છે. સંસ્કૃત શીલસુશીના શબ્દો અખાધીરા જેવાની કવિતાની માફક વચનામૃતમાં એક રસ થઈ ગયા છે. દયારામનાં મોઢે ઉતારાવેલા કથનો વિશે પણ આવુંજ વિવેચન થઈ શકે એમ છે.

અંગ્રેજી સત્તા જામતાં લોકભાષાઓને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું. દાપખાનાને લીધે વર્તમાનપત્રો લોકભાષામાં નીકળવા લાગ્યાં. ગદ્યદ્વારા જુદા જુદા ભાવો, વિચારો, લાગણીઓ દર્શાવવાની શરૂઆત થઈ. શિક્ષણની સરળતા માટે ઇ. સ. ૧૮૨૬ કે ૧૮૨૮માં ગુજરાતી નિશાળો સ્થપાઈ ત્યારે લાંબીધારા, ઇસપનીતિ, બાળ-મિત્ર વિગેરે પુસ્તકો સરકાર તરફથી તૈયાર કરાવવામાં આવ્યાં. ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ. તેણે “બુદ્ધિપ્રકાશ” નામનું માસિક અને ‘બુધવારીયુ, નામનું સાપ્તાહિક ચોપાનીઉ કહાડવા માંડ્યું.

ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં કવિ દલપતરામે ભૂતનિબન્ધ લખ્યો. ઇ. સ. ૧૮૫૫ થી કવિ નર્મદાશ કરે લખવા માંડ્યું. આ અરસામાં મુંબઈમાં પારસીઓનું લખાણ અને ખીજા મુંબઈગરા ગુજરાતીઓનું લખાણ લખાયું જતું હતું. સુરત, મુંબઈ અને અમદાવાદમાં ગુજરાતી ગદ્યની શરૂઆત થઈ. ભાષા સરળ પણ નબળી, પોચી લખાતી. ઇ. સ. ૧૮૪૨—૪૩ માં લખાયલા દુર્ગારામ મહેતાજીના માનવધર્મસભાના દફતરની ભાષા, કરસનદાસ મુળજીની ભાષા પણ આવી જ હતી.

ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં હોપ સાહેબની દેખરેખ નીચે વાચન-માળા, રચાઈ. અમદાવાદ, સુરત અને વાણના લેખકોએ મળી એ

રચી. એની ભાષા ' શુદ્ધ, સ્પષ્ટ, સ્વચ્છ પ્રાણી જેવી, પણ પોચી, નખળી, દમ વગરની, ભાષાના મરોડ કે છટા વિનાની ' હતી. આ વાંચનમાળાની ભાષાની અસર પછીના ગુજરાતી ગદ્ય ઉપર સ્પષ્ટ અંકાઈ છે.

દુલ્લપનરામ દાબ્યોની સાથે ગદ્ય લખ્યા જતા હતા. એમની ભાષામાં એમનું હરેલપણું છે. બાકી વિશેષ ચમત્કાર નથી. કવિ નર્મદની બાનીમાં તેથી ઉલટું નવું જોમ, ઉત્સાહ, મરોડ, છટા, પગલે પગલે જણાય છે. કવિતાની ભાષા કરતા ગદ્યની ભાષા વધારે હરેલી અને ધટ લાગે છે. તોપણ એની ભાષા ઘણી વખત ખડખડી હોય છે કે હલકાવેડાથી દુષ્કિત થાય છે. એની ગદ્ય શૈલિના ત્રણ અવતાર થયા હતા. ભાષણો કરવા નિમ્નધો લખી ગદ્ય લખાણની કવિએ શરૂઆત કરી હતી રા. હીંમતલાલ અંબરિયાને મતે આ પ્રારભના લખાણોની ભાષા ઉન્માદ, ઉત્સાહ, અને જુસ્સાવાળી છે. સચોટતા, અનુકંપા ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ. અંતર્ભાવ જગાડી સર્વને પોતાની પાછળ જ દોરી જવાનો અર્થ કહેણુ વિજય, સાંભળતા વાચતા વેત જ સજ્જડ છાપ પાડી દેતે તેવી પ્રતિભા, અને આ સર્વની સાથે સ્પષ્ટતા, સુસ્પષ્ટતા, ગુણોથી ભરેલી છે.

ની ભાષા જેવી ભાષામાં લખાયલો ઉપર ઉતારેલો ફરે છે.

પ્રેમાનંદના નાટકો સંખ્યા ઉત્પન્ન થયેલા સંદેહ હજી એમના એમ ઉભા છે ત્યાંસુધી એની ભાષા વિષે ચર્ચા કરવી ઉચિત નથી. સંસ્કૃત નમુના પ્રમાણે લખાયલા નાટકોમાં સંસ્કૃત શબ્દોનો સંભાર અને સંસ્કૃત ગદ્યના ગુણદોષ આવેલા છે. ભાષાના રૂઢિ માંસમા સંસ્કૃત પચી ગયલું લાગતું નથી.

ત્યારપછી સહજનંદ સ્વામીના વચનામૃતમાં ગ્રામ્યતા અને પુરાણીઓની પદ્ધતિના પાસવાળી, સરળને સ્વાભાવિક ભાષા મળી આવે છે. સંસ્કૃત શીલસુશીના શબ્દો અખાધીરા જેવાની કવિતાની માફક વચનામૃતમા એક રસ થઈ ગયા છે. દ્વારામનાં મ્હોટે ઉતારાવેલા કથનો વિશે પણ આનુજ વિવેચન થઈ શકે એમ છે.

અંગ્રેજી સત્તા જામતાં લોકભાષાઓને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું. ધાપખાનાને લીધે વર્તમાનપત્રો લોકભાષામાં નીકળવા લાગ્યા. ગદ્યદ્વારા જુદા જુદા ભાવો, વિચારો, લાગણીઓ દર્શાવવાની શરૂઆત થઈ. શિક્ષણની સરળતા માટે ઇ. સ. ૧૮૨૬ કે ૧૮૨૮માં ગુજરાતી નિશાળો સ્થપાઈ ત્યારે લાંબીધારા, ઇસપનીતિ, બાળ-મિત્ર વિગેરે પુસ્તકો સરકાર તેરફથી તૈયાર કરાવવામાં આવ્યાં. ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ. તેણે “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” નામનું માસિક અને ‘ બુધવારીયુ, નામનું સાપ્તાહિક ચોપાનીઉ કહાડવા માડ્યું.

ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં કવિ દલપતરામે ભૂતનિબંધ લખ્યો. ઇ. સ. ૧૮૫૫ થી કવિ નર્મદાશ કરે લખવા માડ્યું આ અરસામા મુંબઈમાં પારસીઓનું લખાણ અને ખીજા મુંબઈગરા ગુજરાતીઓનું લખાણ લખાયું જતું હતું. સુરત, મુંબઈ અને અમદાવાદમાં ગુજરાતી ગદ્યની શરૂઆત થઈ. ભાષા સરળ પણ નબળી, પોચી લખાતી. ઇ. સ. ૧૮૪૨—૪૩ માં લખાયલા દુર્ગારામ મહેતાજીના માનવધર્મસલાના દફતરની ભાષા, કરસનદાસ મુળજીની ભાષા પણ આવી જ હતી.

ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં હોપ સાહેબની દેખરેખ નીચે વાચન-માળા રચાઈ. અમદાવાદ, સુરત અને ભરૂચના લેખકોએ મળી એ

રચી. એની ભાષા ‘શુદ્ધ, સરળ, સ્વચ્છ પ્રાણી જેવી, પણ પોચી, નખળી, દમ વગરની, ભાષાના મરોડ કે છટા વિનાની’ હતી. આ વાચનમાળાની ભાષાની અસર પછીના ગુજરાતી ગદ્ય ઉપર સ્પષ્ટ અંકાઈ છે.

દ્વલપતરામ કાવ્યોની સાથે ગદ્ય લખ્યા જતા હતા. એમની ભાષામાં એમનું હરેલપણું છે. બાકી વિશેષ અમત્કાર નથી. કવિ નર્મદની બાનીમાં તેથી ઉત્પત્તિ નવું જોમ, ઉત્સાહ, મરોડ, છટા, પગલે પગલે જણાય છે. કવિતાની ભાષા કરતાં ગદ્યની ભાષા વધારે હરેલી અને ધટ્ટ લાગે છે. તોપણ એની ભાષા ઘણી વખત ખડખડી હોય છે કે હલકાવેડાથી દુષિત થાય છે. એની ગદ્ય શૈલિના ત્રણ અવતાર થયા હતા ભાષણો કરવા નિબંધો લખી ગદ્ય લખાણની કવિએ શરૂઆત કરી હતી રા. હીંમતલાલ અંબડિઆને મતે આ પ્રારંભના લખાણોની ભાષા ઉન્માદ, ઉત્સાહ, અને જુસ્સાવાળી છે. સચોટતા, અનુકંપા ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ, અંતર્ભાવ જગાડી સર્વને પોતાની પાછળ જ દોરી જવાનો અતિ કંઠેણ વિજય, સામળતા વાંચતા વેંત જ સન્નજડ છાપ પાડી શકે તેવી પ્રતિભા, અને આ સર્વની સાથે સરળતા, સુગમ્યતાના ગુણોથી ભરેલી છે.

સાર પછી લખાયલા રામાયણ, મહાભારત, ઇક્ષ્વીઅડના સાર, રાજ્યરંગ આદિ વિષયોની શૈલિમાં “કાંઈકે પ્રૌઢિ, કાંઈકે સમગ્રતા કાંઈકે ગાંભીર્ય, આવતું દેખાય છે.”

છેવટે વિચારવિવર્ત થયા પછી લખાયલા ધર્મવિચાર આદિની “શૈલિ ટુંકી છે, મૂત્ર જેવી છે મિતાક્ષરી પણ ગભીર અર્થવાળી શૈલિ થઈ છે.”

તે જમાનામાં સાહિત્યના બે અગો-નિબંધ અને નાટક લખવાપર સ્વિશેષ લક્ષ અપાતું હતું. બેશક કલાવિધાનની પીછાન ખીલકુલ નહોતી. સંવાદોથી ભરેલી વાર્તાઓ જેવાં નાટકો લખાતાં.

સુરતી, ભરૂચી, અને અમદાવાદીઓ પોતાની કલમ ત્યાલાવી રહ્યા હતા તેવામાં ચરોતરમાં સંસ્કૃતના સંસ્કારવાળો લેખકવર્ગ જન્મ પામ્યો. મન:સુખરામ, શુભેન્દ્રભાઈ, જીવેરીલાલ, શાસ્ત્રી

અજલાલ વિગેરેનાં લખાણો વાચનમાળાના ગદ્યના ગુણુ અવગુણુથી ભરેલાં છે. રા. રણછોડભાઈના નાટકો કલાવિધાનમાં ને દ્રશ્ય પ્રયોગમાં ચ્હડતાં નીવડ્યા. ભાષામાં પણ તેજ છે. મન્દ તેજ છે તો પણ ઝગઝગાટ લાગે છે.

મનસુખરામનાં શરૂઆતનાં લખાણો રા. રણછોડભાઈ જેવાજ હતાં પણ રફતે રફતે તેઓ સંસ્કૃતમય ગુજરાતીના ચુસ્ત હીમાયતી થયા. અને પ્રત્યાનંતર, ભાષાંતર, ફારસી શબ્દોને બદલે સંસ્કૃત, ભાષામાં વપરાતા ન હોય પણ સંસ્કૃત ધાતુઓ સાથે સંબંધ હોય તેવા શબ્દોનું પ્રયોજન,* ચુસ્ત કર્મકાંડી બ્રાહ્મણને જેમ બીજી ન્યાતોનો છાટો પણ ખપે નહિ તેમ પરભાષાના શબ્દથી થતી આભડછેટ, ઇત્યાદિ લક્ષણો એમના લખાણોમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ક્ષત્રપો અને ગુપ્તોના સામ્રાજ્ય દરન્યાન જુદી જુદી પ્રાકૃત ભાષાઓથી ભેદભાવ અનુભવતા ભારતવર્ષને સંસ્કૃત (Classical Sanskrit) સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં લાવી બ્રાહ્મણોએ એકતા આણી આપી તેવીજ રીતે આજની ભાષાઓમાં સંસ્કૃત શબ્દો અને પ્રત્યયો વાપરવાથી એક ભાષા જન્મશે અને તે દ્વારા હિંદુનું ઐક્ય સધાશે એવી ભાવનાથી સંસ્કૃતમય ગુજરાતીની એમણે પ્રયત્ન હીમાયત કરી છે. એમના અવિરત પરિશ્રમે, એમના પ્રતિભાશાળી દાયાદોની લેખિનીને પ્રતાપે, અને વિશ્વવિદ્યાલયમાં અપાતા સંસ્કૃતના શિક્ષણને લીધે તથા સંસ્કૃત શીખેલાજ લેખક થતા હોવાથી એમનો પ્રયત્ન ધણે અશે સફળ થયેલો એમણે જોયો. પણ ભાષાને આવી રીતે કૃત્રિમ કરવાથી તે નિર્જીવ અને અચેતન બની દૂષિત થઈ. મનસુખરામની કૃતિમાં અનુભવનો ભંડાર છે, પોતાના દેશના પ્રાચીન ગૌરવ માટે પ્રેમ છે, અને ઠરેલપણુ છે.

અમદાવાદના રાયકવાળ કવિ ગણુપતરામનું પ્રતાપ નાટક વાચનમાળાના અને નર્મદના સંમિલિત ગુણુથી ભરેલું છે. નર્મદના અવગુણુથી મુક્ત છે. ભાષામાં સરળતા છે. નાટકના વસ્તુને

* ગ્રીક અને આર્યોની વિધા સંસ્કૃતમાં ઉતારતાં તહેમના પારિતોષિક શબ્દોને સંસ્કૃત ભાષાનું રૂપ આપવા જેવા પ્રયાસ થયા તેવા પ્રયાસ એમનો લાગે છે.

યોગ્ય ભાષા ભલકવાળી, પ્રતાપી, તેજસ્વી, ઉત્સાહી છે. અંગ્રેજી વ્યાકરણની અસર વગરની શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા છે.

નિખંધો અને નાટકો લખતાં લખતા વાર્તાઓ રચવાનું શરૂ થયું. એડીસનના કેવર્લો લેખો જેવાં લખાણો “ સત્યપ્રકાશ ” અને “ હાંડીઆ ” માં લખાયેલાં. નગીનદાસ તુળસીદાસ જેવા લેખકોના નાટકોમાથી ગિરધરલાલ દયાળદાસ કોદારીની “ નવી પ્રજા ” જેવી વાર્તા લખાયેલી. ધણુંકરીને મહીપતરામે “ સાસુ વહુની લડાઈ ” લખી સાસારિક નવલકથા લખવાની શરૂઆત કરી.

ફ્રાન્સ અને ટોડને લીધે તથા મુંબાઈમાં ડા. ભાઉદાજી પંડિત ભગવાનલાલ, ડા. પીટરસન, ડા. ભાંડારકર પ્રભૃતિને લીધે હિંદો પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉદ્ધારાતો હતો. ઇતિહાસના અભ્યાસ તરફ લોકોનું લક્ષ દોરાયું હતું. એવામાં મી. રસલની મૂચનાથી નંદશંકરે કરણધેલો લખ્યો. મુરતી લેખકોના સારા ગુણવાળી એમની ભાષા છે. સાથે સાથે અંગ્રેજી વ્યાકરણ, અને મુખ્યત્વે અંગ્રેજી વાક્યરચનાની સ્પષ્ટ અને સખળ અસરવાળી પણ છે. જુની ગુજરાતીમાં લખાયેલાં વાક્યો નહાના હતાં. સંસ્કૃતમાં સમાસ-રચનાથી યોજન પર્યંત લંબાય એવડાં વાક્યો લખી શકાય છે. પણ એ સાધન ઉપયોગમાં ન લેવાતું હોય ત્યાં વાક્યો ટુંકાજ રચાય. અંગ્રેજી વાક્યરચનાની પદ્ધતિ સ્વીકારી, ઉભયાન્વય અવ્યયોની મદદથી રચેલાં લાંબા વાક્યો કરણધેલામાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કરણધેલાની ખરી ખુબી તહેના વર્ણનોમા છે. વર્ણનોના ક્લેવર માં રથજે રથજે ગંભીર બોધ આપતા રૂપકો યોજી દીધેલા છે, જીવનભરના વિશાળ વાંચનનો સંગ્રહ નંદશંકરે એ ગ્રંથમા ખાલી કર્યો છે. જેટલો સંસ્કૃતનો જ્ઞાને હોયે ઉપયોગ કર્યો છે તેટલો નહિ પણ તેથી સહેજ ઓછો ફારસી શબ્દોનો પણ કર્યો છે.

ગુજરાતમાં વાર્તા લખવાનો જેવો પ્રચાર હતો તેવીજ રીતે એમણે પોતાની વાર્તા લખી છે. વસ્તુ સંવિધાનના મુખ્ય લક્ષણો એ છે. (૧) ઠેક શરૂઆતથી હકીકત નવલકથામાં આપવાને બદલે વસ્ત્રોથી અણીનો પ્રસંગ ઉપાડી વખત આવે પાછલી હકીકતનું પુર્વાનુસંધાન કરવું અને તે રીતે જીજ્ઞાસા રસ દ્રવતો કરવો, અથવા (૨) એક પ્રશ્ન ઉપાડી પાત્રોના જીવન આચરણથી તે ઉદ્દેશ-

વૌ અને તે પ્રશ્ન થાપતાં અને ઉકેલતાં વાંચનારની તલબ વધાર્યા જવી; એવાં લક્ષણો ધણે અશૈ એમની અને એમના અનુયાયીઓની કૃતિમાં હાજર નથી. વર્ણનો અને બનાવોની ગતિ આલેખવામાં કુશળતા વાપરી છે, પણ વસ્તુ કે પાત્રનું સંવિધાન નથી. ભૂતકાળને આબેહુબ ખડો કરવા સારી મહેનત લીધી છે. અંગ્રેજી રાજ્ય અને શિક્ષણને પ્રતાપે જન્મતા નવા વિચાર, નવી ભાવના, નવી દૃષ્ટિ વિગેરેનું આરોપણ પોતાની કથામાં કરેલું હોવાથી શુદ્ધ ઐતિહાસિક કથાની ગણનામાં કરણબેલાને ગણી ન શકાય. ભૂતકાળમાં જ ડુબી ગયા હોય, વર્તમાન સ્ટેજ પણ સ્મરણમાં રહ્યો ન હોય એવું નથી. એમના અનુકરણમાં મહીપતરામે વનરાજ આવડો અને સિદ્ધરાજ જયસિંહ, રા. અનંતપ્રસાદે રાણકદેવી, એક કાફીઆવાડી લેખકે સોરઠી સોમનાથ, વિજેરે વાર્તાઓ લખી. મહીપતરામની વાર્તાનો મૂળ ઉદ્દેશ ઐતિહાસિક કથા લખવાનો નહિ પરંતુ ઐતિહાસિક પાત્રોદ્ધાર પોતાના જમાનાની ખામીઓ ખંજેરી નવા સદ્ગુણોથી પોતાની પ્રજાને અલંકૃત કરવાનો હતો. એમની ઐતિહાસિક નવલકથામાના પાત્રોનાં ઐતિહાસિક નામો બાદ કરતાં એ જાતની અને બીજી એમની સાંસારિક કથાઓના ઉદ્દેશમાં ઝાઝો ફેર નથી.

ઇતિહાસના બનાવો જે રીતે બન્યા હોય તેવાજ પ્રમાણિકતાથી વર્ણવવા; એવા વર્ણનોમાંથી માનવ ઇતિહાસ અને અનુભવ જે જે આદેશો આપે તે સાબળવા; પણ તે ઇતિહાસમાંથી પોતાને રચતા આદેશો ક્ષાંડવા એ વાસ્તવ ઇતિહાસ નથી. આપણે ત્યાં કવિ નર્મદે સુરત, ગુજરાત, ઉદ્દેપુર, અને છેવટે આખી દુનીઆના ઇતિહાસની રૂપરેખા દોરી, રા. ભગવાનનાલ સંપતરામે સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ લખ્યો, ત્યાર પછી ઇતિહાસના સાહિત્યપર છુટાં છવાયાં ભાષાન્તરે (જેવા કે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર, કે ગુજરાતી પ્રેસ મારફત થયેલાં તે) અને પારસીઓના પોતાના ઇતિહાસે વિશેષ લેખો તથા શેઠ પુ. વિ. મહાવજી તરફથી મરાઠા ઇતિહાસનાં પ્રમટ થતા છુટાં છવાયાં પ્રકરણો બાદ કરતા બીજાકુલ લક્ષ અપાયું નથી. એટલે શુદ્ધ ઐતિહાસિક નવલ કથાઓ રચાય નહિ એ વાસ્તવિક છે. મેડોઝ દેલરની વાર્તાઓના

સાપાંતરે થયા એટલું જ વહિ પણ રા. ઇચ્છારામે અને મી. તાલીયારખાને લેવું અનુકરણ પણ કર્યું. રા. ઇચ્છારામની ‘ગંગા’ માં સંસ્કારસુધારે કરવા વિશેના પ્રશ્નો શિવાજીના જમાનામાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. ઇતિહાસ અને વાર્તાના ખીલ અંગે તદ્દન છુટાં પડી જાય છે. મી. તાલીયારખાનની વાર્તાઓમાં ઇતિહાસ ગૌણ થઈ નવા જમાનાને માટે યોગ્ય લાગતી સુધારણા સૂચવવાની રીત પ્રધાનપદ પામે છે. બન્નેની ભાષામાં ખાસ કંઈ નથી. સ્કેટ કે જોકે-retrospective કે revolutionary-એ બન્ને ઐતિહાસિક નવલકથાકારોની રીતિ કોઈ પણ રીતે આપણે ત્યાં સત્કાર પામી નથી. ખાસ બંદિમચ દ્રે જેમ બંગાળના ઇતિહાસના મહાપ્રસંગો નવલકથામાં આલેખ્યા, મુસ્લમાની સામ્રાજ્યના ચિત્રો ખડા કર્યા અને પોતાના પરાસ્ત દેશ-બંધુઓને સ્વદેશભિમાન અને અત્મગૌરવની લાગણીથી ઉત્તેજીત કર્યા તેમ ગુજરાતમાં થયું નથી. શુદ્ધ ઐતિહાસિક નવલકથા લખવાનો પ્રયત્ન “ચંદેરીનો ઘેરો” નામની વાર્તાથી રા. રામમોહનરાય દેશાઈ (મુમન્ત) એ આરંભ્યો હતો, પણ એ વાર્તા પુરી લખાઈ નથી. જે ઐતિહાસિક કથાઓ લખાઈ છે તેમાં ટાંડના રાજસ્થાનમાં જે પ્રકારના રજપુત રજપુતાણી વર્ણવાયા છે તેવાજ પ્રકારની પાત્રધરના, ઇતિહાસના ભિન્ન ભિન્ન યુગો અને માનવ ઇતિહાસના ફેરફારો તરફ દુર્લક્ષ કરી ધડાઈ છે.

ઐતિહાસિક લખાણો ઉત્તેજવા, romantic પ્રદેશ, પરપરા, અને લોકો ગુજરાતમાં હયાત છે. ફાકીઆવાડના દરેકે દરેક ધાર, નેત્રકા, દ્રે વેકળા, સાધુતા, વીરત્વ, સ્નેહ, ઉદારતા, વફાદારી, આત્મગૌરવ, આત્મભોગથી અંકાયતા છે રાતે સીમમાં કે દિવસે ડાયરામાં, કે જનનાના અધીયાર વાતાવરણમાં આજ પણ એ romantic spirit ગાળે છે. તેમાં રસખસ થઈ હજી સુધી કોઈએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્કેટ જેવી વાર્તાઓ લખી નથી. મણિશંકર કીશોરીએ બે ત્રણ વાર્તાઓ લખેલી—ફરામજીએ ત્રણ ચાર ભાગમાં ગુજરાત ફાકીઆવાડની વાર્તાઓ સગ્રહી પ્રસિધ્ધ કરેલી, પણ જોઈએ તેવું કામ એ પ્રદેશમાં હજી થયું નથી. નાટકોમાં વાદજીને લીધે તથા ફરામજીનાં પુસ્તકોને લીધે

કેંક એ અંશ દાખલ થયો છે પણ ખીજા અસદ્ગતને લીધે ત્હેને દુષિત થવું પડ્યું છે.

રા. મણિલાલ છાપારામ ભટ્ટની “ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ” નું વસ્તુ સંવિધાન સારું છે. શુદ્ધ ઐતિહાસિક કથા લખવા પરજ વક્ષ છે. છતાં ઇતિહાસવ્યુત્ક્રમ (anachronism) નંબરે પડે છે. “રાજયોગી”ની વાર્તા અને વૃદ્ધલી રાજ્ય વખતના ગુજરાતના ઇતિહાસની સરખામણી કરવાથી આ ટીકા યથાર્થ લાગશે.

હવે આ કાળમાં લખાયલા નિબંધો, જીવનચરિત્રો આદિનું ત્વરિત વિહંગાવલોકન કરી લઈશું. મહીપતરામ અને મનઃસુખરામે લખેલાં જીવનચરિત્રો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. નવલરામે મહીપતરામનાં લખાણોમા રહેલા દોષો બતાવ્યા હતા. ચરિત્રનાયકના જીવનનો વિકાસ ક્રમવાર બતાવવો, ત્હેનો જમાનો યથાર્થ ઉકેલવો, ત્હેના વિચાર આચારનું નિષ્પક્ષપાત પરીક્ષણ કરવું, જીવનના સર્વે બનાવો અને ઉદ્ગારોનું સાચા ખોટાપણું તપાસવું, સમગ્ર જીવનમાં ત્હેમનો સંબંધ સાંકળવો અને ખરી હકીકતમાથી લતીફા (legends) દૂર રાખવા અને જે વસ્તુ લઈને ત્હેનું ચરિત્ર લખાયું હોય તે વસ્તુનો વિકાસ-ઇતિહાસમા ત્હેનું સ્થાન નિર્દિષ્ટ કરવું. ઇત્યાદિ દૃષ્ટિબિંદુઓથી કરેલું લખાણ કે વિમર્શન મહીપતરામનાં લખાણમા નથી. મનઃસુખરામે જેમ ભાષામાં કૃત્રિમતા દાખલ કરી તેમ વિષય ચર્ચવાની રીતિમાં પણ મર્યાદા બાધી. જીવનચરિત્રમાં મનુષ્યજીવનની સારી નરસી સર્વે વાતો અવલોકવાને બદલે નાયકના સદ્ગુણો ઉપદેશાત્મક લખાણની રૂબમાં રહોટે ભાગે એમણે વર્ણવ્યા છે. મહીપતરામ કરતાં અવલોકન અને વિમર્શન કરવાની કળા સારી છે કરસનદાસનું જીવનચરિત્ર અવલોકતાં કેટલોક સારાસાર પરીક્ષણ એમણે કર્યું છે તે નવલરામના સારામાં સારા અવલોકક લેખોથી રહેજ પણ ઉતરતું નથી.

અમદાવાદની પ્રાર્થનાસમાજમાં ઉપદેશ કરવા લખેલાં વ્યાખ્યાનોમા લોખાનાથની ભાષા એમના ભજનોની ભાષા જેવી જોસદાર, અતર્વૃત્તિઓના હલમઘાટથી ભરેલી નથી પણ એમની બાતીના શુદ્ધિ અને સંસ્કાર આ ઉપદેશાત્મક લખાણોમાં છે. સ્ફુટ ભાષાનો પ્રભાવ એમની ભાષામા એકરસ થઈ ગયો છે. એ

ખાની ભીમરાવ પાસે ઉડવાના ફાંફાં મારતી, ઉછળતા વિચારો દર્શાવતાં કિંચકિત થતી, રા. નરસિંહરાવમાં સરળ, સ્પષ્ટ, મૃદુ, અને વિશેષ સંસ્કારી તથા મોહક બની, અને તેના કાવ્યોના પ્રસારણની સાથે નવી ગુજરાતી કવિતાની ભાષા ઘડવામાં ધણે અંશે સહાયબૂત થઈ.

કેળવણીથી નવાં જીવંત સાહિત્ય અને પ્રભજીવન સાથે થયેલા સંઘર્ષન, યુગયુગની નિદ્રાનું ઉડી જવું, વિગેરે કારણોને લીધે જે તનમનાટ, ઉત્સાહ, આવેશ, અને આગ્રહ પ્રભમાં જગ્યાં હતાતેને ધીરજ, અનુભવ, જ્ઞાન, અને હાપણથી વિલોકનારની જરૂર હતી. સુરતમાંજ નવી શક્તિથી પ્રેરાયેલા ઉદામ લેખકો થયા હતા. એમની કૃતિ અને વિચારણાનો પરીક્ષક પણ સાથીજ નીકળ્યો. નવલરામની ભાષા એમના સમયની સર્વોત્તમ ભાષા છે. ભાષામાં પ્રૌઢિ, શુદ્ધિ, મરોડ, છટા, ગાભીર્ય, જોમ છે, છતાં આડંબર નહિ. તે વખતની પ્રવૃત્તિ—વિચારણામાંથી એમણે સાર જેવું આપ્યું છે તેમજ તે વખતના લખાણોની શૈલિના સારરૂપ એમની શૈલિ અને ભાષા છે. એમણે ગુજરાતી ગદ્યને મોહક, ઉદ્દાસ ભર્યું, તે આકર્ષક બનાવ્યું છે. “તેનાં બધા લખાણમાં એક ઉદ્દાસ ભર્યો, મીઠી મઝા ભર્યો, માર્મિક પણ ઉદાર અને આનંદકારક અંત પ્રવાહ વહ્યો જાય છે.” “નાગરત્વ અથવા પ્રૌઢિના વિચારથી તેની ભાષાપર કંઈક પડે પડતો હોય એમ લાગે છે, પણ પડે સુદર મોહિનીના મોહક સ્વરૂપર આજે ઝીણો, પારદર્શક ધુરખો હોય તેના જેવો છે, તેથી તેના સ્વરૂપમાં વધારો થાય છે, ... અને સર્વ વાંચકોને તેના મોહપાશમાં સપડાવી રાખે છે.”

(હી. ગ. અંબરિયા.)

નવલરામે જે નાટકો લખ્યા છે. એક રાસમાળા ઉપરથી ‘વીરમતીનું’ અને ખીજું ‘પાશ્ચાત્ય હાસ્યરસના એતદેશીય રૂપાન્તરવાળું’ એટલું લોપાળું. બાબુલમજા હોવાથી તેમ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનના વેપારનું જંગી મથક હોવાથી સુરતીઓમાં ખીજા ગુજરાતીઓ કરતા કેટલાક ખાસ ગુણો ખીલ્યા છે. ધણે લાગે ગુજરાતીઓ—જમાના પર્યન્ત પરાધીન રહેલા ગુજરાતીઓ આનંદ-ઉદ્દાસ હાસ્ય વિહોણા છે. સુરતીઓ અને કાઠીઆવાડીઓમાં ઉ-

પદ્માસ, હાસ્યવિનોદ માણવાની કંઈ કંઈ શક્તિ છે. ક્ષાન્તના સુ-
વિખ્યાત હાસ્યપ્રધાન નાટક લખનાર મોલીયરના એક નાટકનું
એમણે સુરતીઓની ઉક્ત વિનોદશીલ પ્રકૃતિને લીધે સફળ રૂપાન્તર
કર્યું. ગ્રામ્યતા કે અરસિકતા દૂર રાખી માર્મિક તેમજ જરૂર પડે
ત્યાં તોફાની હાસ્ય લાવી શક્યા છે. સંસ્કૃત નાટકોમાં રા. કેશવ
દર્પદ ક્રુવતું સુદારાક્ષસ જેવું સર્વોત્તમ ભાષાંતર છે તેવું જ
નવલારામનું આ પાશ્ચાત્ય નાટકનું સફળ રૂપાન્તર છે. હેમના
પછી એવા સફળ પ્રયાસો થયા નથી.

પોતાના જમાનામાં લખાતા ગ્રંથોનું સખળ અને ઉદાર અવ-
લોકન કરનાર તરીકે નવલારામે સારી કીર્તિ મેળવી છે. લેખ-
કોની વૃત્તિ તરફ સાતુકંપ રહી હેમના ગુણો જહાર લાખી માર્મિક-
તાથી દોષ દેખાડતા. ઉછરતા લેખકોમાં ભવિષ્યમા સારા નીવડવાના
જે જે અંશો જણાય તે ખાસ કરીને સ્પષ્ટતાથી કહેતા, ને હેમની
લેખની ચક્ષાવવાને ઉત્તેજતા. ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિઓનું અવલોકન
સાગોપાગ કરતા એટલું જ નહિ પણ હેને અગે ઉડી સાહિત્ય-
ચર્યા કરી ગુજરાતી સાહિત્યમા એ પ્રદેશ કેળવ્યો.

યુનીવર્સિટી અને કોલેજો સ્થપાઈ હેમાં ભણી ગ્રેજ્યુએટ થયે-
લાની ભાષાનો યુગ ત્યાર પછી શરૂ થયો. અંગ્રેજી સંસ્કૃત વિચારો ને
ભાષા પ્રજાની રગમાં વહેતા લોહીમા ભળી ગયા. પ્રારંભના મન્થનના
ઉભરા શાંત પડ્યા અને વિવેક, ઇતિહાસ, અને ભવિષ્યના, મ્હોટા
પ્રશ્નો ઉભા થયા. સંસાર અને ધર્મના પ્રદેશમા થયેલી તુલ્ય
ઉત્પાદક નિરીક્ષવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો.

ધણા ગ્રેજ્યુએટોએ લખવાનો આરંભ કર્યો હશે, પણ સૌથી
આગળ પોતાના પ્રતાપથી મણિલાલ નલુભાઈ આવ્યા અને
ગ્રેજ્યુએટ લેખકોના યુગના અગ્રણી થયા. ભવભૂતિના એ નાટકોના
ભાષાંતર કરી હેના અને શેક્સપીઅરના પ્રભાવથી અંકિત 'કાન્તા'
નાટક લખ્યું. ગુજરાતી સાહિત્યમા, સદોષ છતાં, એ નાટક, હજી
લગી સર્વોપરિ છે. નાટકનું સાહિત્ય વિદ્વાનોને હાથે, મોઢિએ તેવું
ખીડ્યું નથી એ ખેદજનક છે. લોડ લોટનની 'જેનોની' નામની
કથા એમને હાથે, 'ગુલાબસિંહ' નામે ગુજરાતીમાં અત્તરરી. આ
કથા દ્વારા પોતાને પ્રિય તત્વચિત્રક, ધાર્મિક વિચારો એમણે પ્રગટ

કર્તા. 'શ્રિયંવદે' અને 'સુદર્શન' માસિકોમાં પંદર વીસ વર્ષ લગી એમની પ્રવૃત્તિ અવિરત ચાલી હતી. આ દેશના પ્રાચીન ધર્મ અને સંસ્કારની ઘટના સમગ્ર તે અનુસાર આજની સામાજિક અને જીવન વ્યવસ્થા કરવી એવો સિદ્ધાંત એમણે લોકસમૂહ પાસે અનુભવાવ્યો. "સિદ્ધાંતસાર" માં તત્ત્વચિંતનનો ઇતિહાસ આલેખી આ દેશનું ચિંતન પણ કોટિએ પહોંચ્યું છે એ સિદ્ધ કર્યું. ખાળવિલાસ, ચારિત્ર આદિ ગ્રંથોમાં આ દેશની પ્રાચીન ભાવનાનુસાર જીવન કેવું થવું જોઈએ તે બતાવ્યું.

અંગ્રેજોના સહવાસની શરૂઆતમાં જે દેશોત્કર્ષ સાડ ઉત્સાહી ઉચ્છૃંખલતા, વિદેશપ્રિયતા, સ્વવિદ્વેષ, આદિ પ્રકટી નીકળ્યા હતાં તેના પ્રત્યાઘાત રૂપે આત્મતિક પ્રાચીનપક્ષપાત વિદેશીઓના સંદુગ્ધો પ્રત્યે દુર્લક્ષ, અને ગમે તે રીતે પ્રાચીન ભાવનાઓ સંરક્ષવાનો આગ્રહ જન્મ્યા. જે પ્રબલોના જીવન પ્રવાહની તુલનાથી જે જે ભાવનાઓ ભગી હતી તેમના કટલીકને પ્રાચીન ભાવનાઓથી પુષ્ટિ મળી; ને તે ભાવનાઓ તેમના યુરોપીય સ્વરૂપને બદલે પ્રાચીન સ્વરૂપથી સ્વીકારાય તો જ શ્રેયસ્કર નીવડે એવો પણ આગ્રહ બતાવાયો.

અંગ્રેજોના પ્રભાવ, પ્રતાપ, ગૌરવ જોઈ અંતર્યાયા દેશભક્તોને પરાસ્ત માતૃભૂમિનો ઉત્કર્ષ કરવાને તે દેશના જેવું જ જીવન આ દેશમાં આણવાનો માર્ગ દેખાયો, અને પોતાના ઉત્સાહ તથા દેશ પ્રેમમાં પરંપરાન્વિત સાતત્ય તુટશે તેવું ભાન ન રહ્યું. દેશના ઇતિહાસ સંસ્કાર, ધર્મ આદિના અન્વયેજ દેશનો ઉત્કર્ષ થઈ શકશે. એ સર્વને લીધે બંધાયલી ખાસીયતોની સહામે થવાથી નહિ, પણ ઉચ્ચ ભાવનાઓ પ્રકટાવવાથી એમની મેળે એ શિથિલ અને નિરૂપયોગી થાય એમ વર્તવાથી દેશનો ઉદ્ધાર થશે એ આ વર્ગના લક્ષમાં નહિ આવ્યું. તેથી ઉદ્દેશ ઉંચા હોવા છતાં આ સમયની પ્રવૃત્તિ પ્રભ જક અને ઉચ્છૃંખળ નીવડી અંગ્રેજી શિક્ષણને લીધે પ્રદીપ્ત થયેલી વિવેકશુદ્ધિથી અને યુરોપિયન પડિતોના ભગીરથ પરિશ્રમે પ્રગટ થયેલી પ્રાચીન ભારતની વિચારણાના ભવ્ય પ્રતાપથી પ્રેરાયલા હૃદયથી સજ્જ થઈ આત્મસંરક્ષણ (self-preservation) ની વૃત્તિએ ઉક્ત પ્રવૃત્તિને નાણુદ કરવા કન્મર કસી; દેશોત્કર્ષની

લાગણી રહી; પણ ધર્માભિમાન અને પુરાણગૌરવાભિમાન વિશેષ સામર્થ્યથી સ્ફૂર્યા. આ પ્રમાણે બે પ્રવૃત્તિઓ વિગ્રહારૂઢ થઈ અને તેમાંથી શરૂઆતની ઉચ્છેદક વૃત્તિ નિર્મૂળ થઈ અને આત્મગૌરવ જન્મ્યું. ત્યાર પછી અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થાપી થવાથી સલામતી વધી. એમના કાયદા, રાજ્ય વહીવટથી અને શિક્ષણથી એમને ત્યાં ચાલતી રાજ્યપદ્ધતિનો પરિચય વધવાથી આપણી રાજ્યકીય ભાવનાઓ જન્મ પામી અને ભારતવર્ષમાં એક પ્રબલ ઉપજની પ્રચંડ પ્રજ્વળ શાસક રાજ્ય સ્થાપવું એવી ઉગ્ર મહેત્ત આપણને સચેતન કરવાલાગી. નર્મદાશંકર, મહીપતરામ, વિગેરે પ્રથમ-વર્ગના હતા; મણિલાલ, ગોવર્ધનરામ ખીલ વર્ગના હતા; મણિલાલ પ્રાચીન ધર્મ વ્યવસ્થાના એટલા સુરત ભક્ત હતા કે પ્રજાશાસક સંસ્થાઓ એમને રૂચતી નહોતી, સમજિના શ્રેય સાધનાર-વ્યક્તિને સમજિમાં નિમગ્ન કરી દેનાર વ્યવસ્થાનું સંરક્ષણ કરનારને સમાનતા અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાંત ન રૂચે એ સ્વાભાવિક છે. “ પૂર્વ અને પશ્ચિમ નામના અધુરા નિબંધમાં અને એવાં ખીલ લખાણોમાં મણિલાલે પશ્ચિમના રાજ્યનીતિ અને ધારાના પ્રભાવથી આર્યસંસારને થતી હાનિ બતાવી છે. એમના યુગના ખીલ લેખક ગોવર્ધનરામે હયાત સંસ્થાઓના સદંશ દાખવ્યા તેમાં રાજકીય ઘટનાને ખાતલ નહોતી કરી. પ્રજાશાસન, હિંદુ મુસલમાનો એક થઈ નવી હિંદી પ્રજાને જન્મ આપે, પાશ્ચાત્ય આર્થિક સંવ્યવસ્થાના પ્રભાવથી સમાજના બંધારણમાં થવાના ફેરફારો વિગેરે ઉપર વિચાર કરવા પ્રયત્ન થયેલો એમના લેખમાં જણાતો નથી. છતાં ફહેલું જોઈએ કે ગુજરાતના ગૃહભાવો ઉન્નત કરવા એમણે ભાવનાઓ પ્રગટ કરી, મણિલાલે નિબંધોમાં છુટું છવાયું લખ્યું હતું પણ ગોવર્ધનરામે તો નરનારીનાં જીવંત ચરિત્રો વર્ણવી આપણી જીવનભાવના પ્રત્યક્ષ કરાવી. ધર્મપરાયણ સાધુજીવન ગાળનાર, તત્વચિંતક છતાં દુનિયાના કામો કરતા નહિ ડગનાર જનક વૈદેહી જેવાં પાત્રો નિર્મા દેશને સંદેશ્યું કે તહમારા આવા પ્રાચીન આદર્શથી જ તહમારો જગતના જીવનયુદ્ધમાં જય થશે. જીવનમાં પર્યેષણ વણી લેવાથી જ જીવનનું સાફદ્ય છે. દેશના નારીવર્ગના મનની પ્રખર શક્તિ, હૃદયના અપ્રતિમ સ્નેહ, ભાવ અને સૌંદર્ય એમણે કુશળતાથી ગુજરાતને રોશન કર્યો યુદ્ધિધન, મહા-

રાજ, કુંમુદસુંદરી, ચ દ્રાવલી; વિષ્ણુદાસ, સરસ્વતીચંદ્ર આદિ પાત્રોથી આજના ગુજરાતના વિવિધ અને ભિન્ન જનસમાજને આચરણમાટે અનુકરણીય આદર્શો સમર્પ્યા. જૌહર ધર્મના અવસાન વખતે આદાલત ધર્મનું પુનરુત્થાન થયું ત્યારે શ્રી શંકરાચાર્ય પ્રભૃતિએ તત્વચિંતનથી દેશ જગવ્યો હતો અને ભવભૂતિ જેવા કવિએ “માલતી માધવ” અને “ઉત્તર રામચરિત” નામના બે નાટકો લખી પોતાના જમાનાની રૂઢેણીકરણી સાથે પ્રાચીન આચારવિચારની તુલના કરી બંનેની શ્રેષ્ઠતા કે નિકૃષ્ટતા માપવાની જોગવાઈ કરી આપી હતી. તેથીજ જોગવાઈ “સરસ્વતીચંદ્રને” લીધે ગોવર્ધનરામે કરી આપી છે.

મણિલાલની ભાષામા સંસ્કૃત સાહિત્યનો પાસ ખેઠો છે તળબદી ગુજરાતની છટા, મરોડ, રૂઢિ-જે નવલરામમા ખીલ્યા હતા તે મરી ગયા છે. શૈલિનુ જોમ, ધટપણું અને વૈવિધ્ય આવ્યું છે. એ અરસામાં રા છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાએ બાણભટ્ટની કાદમ્બરીનું ભાષાતર કર્યું. અને તે રીતે સંસ્કૃતની વાક્યરચના અને અલંકારો ગુજરાતીમા કેવાં દીપી નીકળે તે પ્રત્યક્ષ કયું. ગોવર્ધનરામની ભાષાપર અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત અભ્યાસની ઉંડી સ્થાયી અસર પડી છે.

“કલ્પના, પ્રતાપ, ભભક, જોમ, શુધ્ધિ, સ્પષ્ટતા (વાચન માળાની સરળતાને બદલે સ્પષ્ટતા)” એકાગ્રતા, વ્યસ્તતા, પ્રૌઢિ, રસિકતા, વિગેરેથી એમની બાની શોભી રહી છે. દેશજ રૂઢિ, મરોડ છટા નષ્ટ થયા પણ પરદેશથી અને પ્રાચીન ભંડારમાથી એટલા બધા અલંકારો આવ્યા કે ખોટ પુરાઈ એટલું જ નહિ પણ સમૃદ્ધિ વધી અને તે વિદેશી છે એમ ન લાગતા તદ્દન સ્વદેશી હોય એવી રીતે સત્કાર પામ્યા નવલરામના સર્વે ગુણો (ગુજરાતી દેશજ રૂઢિના પ્રયોગ શીવાયના) પુરેપુરા ખીલી ખંહાર આવી રહ્યાં.

“એક ઓરડીની દિવાલો, છાપર બધું જટું રહે, અને પછી પ્રકાશ થઈ રહે એવું ભાષામાં થયું. દેહના બન્ધન તુટે આત્મા જેવો પ્રકાશના મહેરામણમા રમી રહે એમ વિચાર છુટો થઈ પ્રકાશના અને ભાષાના સાગરના મોજાઓમા ઉછળવા લાગ્યો.”

હયાત મૂર્તિઓ અચેતન જેવી પડી રહેલી હોમાં નવા પ્રાણ ફૂંકી હોમના ભક્તોને નવા આચારવિચાર તરફ દોરવાનો માર્ગ એમણે દાખવ્યો. “હિંદ અને યિશ્વનીઆ” માં લગભગ એા વર્ષનરામના બધા ગુણો છે. ઘણા કાળ સુધી આ શૈલિનો પ્રભાવ ગુજરાતમાં રહેશે.

રા. છ. ડા. મોદીની “ઈરાવતી” પરલાપામાંથી ભાષાંતર છે. નર્મદા અને નવલરામના સારા ગુણો વાળી એની ભાષા સુરતી-વેડાથી કંઈક દુપિત છે.

મહીપતરામે “અકબરચરિત્ર” લખ્યું અને આ વાર્તા માર-કૃત એ શાહનશાહનું ચરિત્ર આપવા થયેલા પ્રયત્ન શીવાય રાખ્ય અને ધર્મના પ્રદેશમાં તેણે બતાવેલી હિદારતનો અનુભવ થાય કે આદર્શરૂપ અને તેટલા ખાતર કોઈ એખંડે એના વિશે લખ્યું નથી.

ડા. હરિલાલ ધ્રુવે ગદ્ય તેમ પદ્ય પુષ્કળ લખ્યું છે. એમનું લખાણ ઉતાવળીયું, સ્થિર નહિ, ભાવાત્મક (sentimental) પણ નવઉત્સાહી, જુરસાવાળું ભભકતું છે. આ સર્વે અશો “આર્યોત્કલે” માં દેખાઈ આવે છે. “ચંદ્ર” ના લેખોમાં, નાટકોમાં કે “ગુજરાતદર્પણમાં” લખેલી ક્ષણિક બનાવોની નોંધ, ચર્ચા અને ચુરોપના પ્રવાસનો હેવાલ એ સર્વમાં હોવો જોઈએ તેવો વિકાસ થયો નહોતો આત્મકરિકાએ બાંધેલા લક્ષણ પ્રમાણે નાટકો લખવા ગયા એટલે સફળતા પામ્યા નહિ.

રા. રમણભાઈ, મણિલાલ નાણુભાઈને લીધે લેખક થયા. સુધારાવાળાઓ ઉપર જે પ્રહારો એમણે કર્યા તે ઝીલવા અને રહામા પ્રહાર કરવા રમણભાઈએ ઝુડો ઉપાડ્યો. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી એમનું લખાણ એક પક્ષના સિદ્ધાંતો સ્થાપવા અને બચાવવા માટે જ છે. નવલરામ જેમ પોતાના યુગની બધી પ્રવૃત્તિના સારરૂપ હતા તેમ હોમની-કેટલેક અશો-ગાદીએ આવનાર રમણભાઈ નથી. રમણભાઈનું ઘણું લખાણ ગેરસમજુતી દૂર કરવામાં અને ઉપાલબ્ધ તથા પ્રહારને પ્રત્ર થયેલા પોતાના પક્ષનું અર્થસ્વરૂપ દેખાડવા માટે થયું છે.

આથી કરીને તે પક્ષજ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે એમ સાબિત કરવા એમણે બબરો પ્રયત્ન કર્યો છે. અને પોતાના પક્ષની અવગણના-

અવમાનના વિશેની દુરિયાદ કરતાં પોતાના દેશના, પ્રજાના ને સાહિત્યના અનેક શુભ અશોનો એવોજ અતિથિસત્કાર કર્યો છે. પ્રાર્થનાસમાજના લેખકો શીવાયના લેખકોની કૃતિનું કે પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનું કોઈ પણ રીતે ન્યાય્ય અને યોગ્ય પરીક્ષણ એમને હાથે થયું નથી શબ્દયુક્તિમા ઉત્તરવું પડ્યાથી એમની વિવેચન શુદ્ધિ તીક્ષ્ણ અને સાધનસપત્ત થયેલી, એટલે નવલરામના કરતા સખળ અને વ્યાપક રસચર્યા એમણે કરી છે. સુરતીઓની હસમુખી પ્રકૃતિ ખીલવી હાસ્યવિનોદ ઉપજાવી ચામકા મારતું સાહિત્ય પણ એમણે ઉપજાવ્યું છે. જ્ઞાનસુધામા છુટાંછવાયા લખાણો ઉપરાત મણિલાલ અને ત્હેમના અનુયાયીઓના દુપણો—ચારિત્ર્યો ઉપહાસપાત્ર કરવા સ્વદ્રભદ્ર નામની ઢીકન્સના આછા પ્રભાવ નીચે લખેલી કથા એમનાં એ પ્રકારના લખાણનો નમુનો છે. નવલરામ કરતા પણ હાસ્યરસ જમાવવાની એમની શક્તિ સારી છે એમના ધાર્મિક વ્યાખ્યાનોને પણ અત્યાર લગી કરેલી ચર્યા લાગુ પડે છે. વિષયચર્યા કરવાની પદ્ધતિ ઘણી જ સરળ અને શૃંખલાબદ્ધ છે સહામાને ત્હેમા ચર્ચેલા સત્યની પ્રતીતિ કરાવે એવી છે.

સુરતના વતની છતાં અમદાવાદમાં જ વાસ કરવાથી એમની ભાષામાં અમદાવાદી ચરણ (school) ના ગુણો આવ્યા છે. કવિ નર્મદના ઉત્સાહ, ઉન્માદ, સાહસ, ગોવર્ધનરામના પ્રતાપ, કલ્પના, તેજ, જોમ, વિગેરેને બદલે દલપતરામના ડહાપણ, ધીરજ, ઠંડાપણ, એમનામા છે. મહીપતરામનો ઉકળાટ કે ઉચ્છેદ પણ નથી, તેથી સરળતા અને ગંભીરતા આવી છે. અગ્રેજી અને સંસ્કૃતની અસરો એમની ભાષામા એકરસ થયેલી લાગે છે. સુરત, અમદાવાદ, નડિયાદથી પ્રથમ લેખકો જન્મ્યા, (મુંબાઈમા હૃદયના ઉકળાટવાળા કામ કરનારા લેખકો પોતાની કલમ ચલાવતા પણ લખાણ વચલા વડનું હોવાથી સાહિત્યના ઇતિહાસમા બહુ મોટું સ્થાન નહિ) પણ કાઠીઆવાડમા એવાજ વિદ્વાન જન્મ્યા નહોતા. સુરતી ભરૂચીઓ ત્યા ગયા હતા. પંડિત ભગવાનલાલ અને મણિશંકર કીકાણી, કવિ હીરાચંદ વિગેરે ત્યાના વતની હતા પણ ત્હેમને મુંબાઈની મોહિની લાગેલી હતી કાઠીઆવાડના ગીરવ, સાધુના,

રનેહમાં; સમાયલા સૌંદર્યના અંશ કાન્ત, અને કલાપીએ પ્રત્યક્ષ કર્યાં. રા. મણિશંકર ભટ્ટ (કાન્તે) પોતાના લખાણોમાં ગોવર્ધનરામના વધારે પડતા ગુણો દ્વર રાખી સુંદરતા અને સરળતા કેળવ્યાં. આ સુંદરતામાં પ્રતાપ અને કલ્પના હોત તો પરિણામ ઓરજ આવત. લાહીના રાજવી કવિ સુરસિ હજીના લખાણમાં સુંદરતા, સરળતા ઉપરાંત લાગણીનો પટ સારો લાગેલો છે. કાહી-આવાડનું કોમળ સૌંદર્ય એમનામાં પ્રગટ થયું છે. પ્રખર તીવ્ર સૌંદર્ય આવિર્ભૂત કરનાર લેખકની કાહીઆવાડ રાહ જીવે છે. ત્હેની ભાષા, શ્લોક [idioms] અને સંગીત હજી અસ્પૃશ્ય પડ્યા છે. ત્હેના રાજ્ય ખટખટની મલિનતાથી વિદૂર રહેલા હૃદય અને મનની સમૃદ્ધિ, કંદર વગર, ઉત્તેજન વગર અરણ્યના ફુલ જેવી પડી છે.

મુખ્યાર્થમાં દક્ષિણી અને ઉર્દુ નાટક કંપનીઓ થતાં નાટકો તરફ લોકોનું લક્ષ્ય ખેંચાયું. પારસી અને હિંદુ નાટક મંડળીઓ સ્થપાઈ અને લય પામી. દક્ષિણી નાટક મંડળીઓના કાહીઆવાડના પ્રવાસથી ત્યાના લોકોને એ ધધો ઉપાડવાનું મન થયું. અને પરીણામે ઘણી મંડળીઓ ઉભી થઈ એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતના દરેકે દરેક મથકમાં આ વિનોદને માટે સામગ્રી હયાતીમાં આવી.

વાધજી આશારામે ઇતિહાસ અને દત્તકથાનો આશરો લઈ વૈરાગ્ય, રજપુતાઈ, સતીત્વ, વીરત્વ, વિગેરે ભાવો નાટકના તખ્તા ઉપર મૂર્તિમાન કરી બતાવ્યા. ત્હેની ભાષા જીની વાંચનમાળાના ગુણોવાળી છે.

અમદાવાદમાં રા. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજીએ નાટકોમાં કાઈકે પ્રસાદ આણ્યો. પોતાના સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી જ્ઞાનથી ભાષા સંસ્કારી અને ભલકભરી આણી. નાટ્યકાવ્યના તે કલાવિધાનના ઉદ્દામ સદ્-ગુણો વિનીત થયલા એમના નાટકોમાં જણાય છે. કવિ મૂળશંકરના ખેલોમાં જોઈએ તેટલો પ્રતાપ નથી પણ કાન્તની, સુંદરતા અને કુશળતા છે. “ અજબકુમારી ” એનું ઉત્તમ નાટક છે.

આ શીવાય છુટા છવાયા નાટક લખનારા છે. સંસાર, રાજ્ય-ખટખટ, રાજવી જીવન, અને ધર્મના વિષયો લઈ નાટકો લખાયા જાય છે અને નાટકના તખ્તા ઉપર ભજવાય છે

કેળવણીના પ્રચારને લીધે વાંચનનો શોખ વધતો ચાલ્યો તેમ જનસમૂહને માટે લખાણો લખવાની પ્રથા પડી. વેદાંતના ગહન સિદ્ધાંત સરળતાથી સમજાવનાર “ચંદ્રકાન્ત”, પ્રાચીન ધર્મ અને આચારનું પોતાના પંથના સિદ્ધાંતોને અનુકૂળ સ્વરૂપ બતાવનાર શ્રીયુત છોટાલાલ તથા અન્ય શ્રેય. સાધકોના ભામિનીભૂષણાદિ ગ્રંથો, અને જીવન ઉન્નત કરવાના ઉપાય દર્શાવતા, અને જીવનની અધમતા ઉપર સખ્ત વજ્ર પ્રહારો કરતા રા. રા. અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીઆરના “સ્વર્ગો” આ પ્રકારના સાહિત્યના વિશિષ્ટ નમુના છે. મુંબાઈના વર્તમાનપત્રો અને જીની વાચનમાળાના સંસ્કાર નીચે લખાયેલી જુસ્સાવાળી, ભભકાવાળી, લોકસમૂહને સચોટ જગાડનારી બળવાન ભાષા આ ગિરનારના દેશભક્ત અખંડ બ્રહ્મચારીએ લખી છે. નર્મદના બધા ગુણદોષ પણ એમાં છે.

એવોજ ખીજો સાધુ, જીવનસમસ્ત ગુર્જરીતું સાહિત્ય સમૃદ્ધ કરવામાં ગુંથાયેલો નારાયણ હેમચંદ્ર પોતાના ખંગાળી ગ્રંથોના ભાષાંતરો, રૂપાંતરોથી, અંગ્રેજી, ખંગાળી ઉપરથી ઉપજાવેલા લેખોથી સાહિત્યમાં નવું જ સૌન્દર્ય, નવી જ પ્રતિભા, નવો જ પ્રસાદ લાવ્યો.

સાર*

“ ૧ જીની વાંચનમાળા—શુદ્ધ, સ્વચ્છ, સરલ, પણ નબળી, પોચી, રૂઢી પ્રયોગ વિહોણી, ઉંઠાળાની નદી જેવી.

૨ કવિ નર્મદ—નવવર્ણના પેલ્યાં જ ઝાપટામાં બેઠતાં જોસવાળાં ઉત્સાહી, પણ ગંદા મેલા પૂરનાં પાણી જેવી.

૩ નવલેરામ, તે ગોવર્ધનરામ—ભાદરવાના ભરપૂરનદ, સ્વચ્છ, સભર, તાણવાળા; પણ સૌન્દર્યના અંશ થોડા કલા નહિ જેવી.

* રા. રા. ન્હાનાલાલ દ. કવિ “ ગુર્જરાતી ગદ્ય લેખનના ઇતિહાસની ટુકી કથા ” (રા. ન્હાનાલાલની આ ટ્રીકા કવિતાના ગુણદોષયુક્ત છે એટલે એમાં સત્યતાના અંશ છે પણ અક્ષરસાં ચંચાલ નથી)

૪ મહિશાસુર—વર્ષાના નીતરેલાં પાણીથી ભરેલાં સ્વચ્છ સુંદર કમલોવાળા ન્હાનાં ન્હાનાં સુકલાથી આધેલા શરદનાં સરોવરો.

૫ અમૃતલાલ પઠીઆર—ત્રીજા કે ચોથા ન્હોટા વરસાદના બહેણા જેવું, બહુ ગદુ નહિ, તોયે ધુળવાળું, ભેમવાળું, મહાપૂર, ઉછળતું, ધસતું, અને કંઈ કંઈ પાળો તોડતું. ”

નવલકથાનું સાહિત્ય વિશેષ ખેડાય છે. રા. રા. મોતીલાલ સદાવાળાની “ વિક્રમની વીસમી સદી ” અને અમદાવાદમાં બંધુ સમાજ ” તરફથી લખાતી કથાઓ સારી છે. આ કથાઓ સા-સારિક છે. સંસારના અનર્થો બતાવી ઉન્નતિએ લઈ જવાનો ઉદ્દેશ છે. ત્હેમાં રા. ભોગેન્દ્રરાવની મૃદુલા ને વિશેષે કરીને ઉપા-ક્રાન્ત બોધદાયક ને વાચવાલાયક છે. દિલગીરીની સાથે લખવું પડે છે કે સરસ્વતીચંદ્ર તેમજ બીજી તેથી ઉતરતી કથાઓમાં કલાવિ-ધાન, વસ્તુસ કલના, કે પાત્રાલેખન સ તોષપ્રદ નથી. ભાષામાં જેમ સૌન્દર્ય અને પ્રસાદ આવતાં જાય છે તેમ સાહિત્યના સ્વરૂપોમાં આવશે ત્યારે ઉક્ત અસ તોપ દૂર થશે.

શુદ્ધિપત્રિકા. ૨.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૯	dicating	dictating
૨૨	૨૬	વર્ષ	વર્ષ
૩૧	૫, ૨૫, ૩૧	હિંદુસ્થાન	હિંદુસ્થાન
૩૪	૧	ઉત્કૃષ્ટતા	ઉત્કૃષ્ટતા
૩૫	૨	વર્ગમાં	વર્ગમાં
”	૨૫	માર્ગદર્શક	માર્ગદર્શક
૩૮	૨૬	કૂહેવાય	કૂહેવાય
૪૦	૧	શકરે	શકરે
૪૬	૯	સાથેના	સાથેની

સાહિત્ય રત્ન.

પ્રથમ ભાગ.

પ્રેમાનંદ.

સુદામા ચરિત્ર. (સક્ષિત.)

ઢાળ.

શુક સ્વામી કહું સાભળ રાજ, પરીક્ષિત પ્રાણ પવિત્ર;
દશમસ્કંધ અધ્યાય એ શીમે, કહું સુદામા ચરિત્ર
સાંદીપન ઋષિ સુર ગુરુ સરખા, વિદ્યાવંત અનંત,
તેને મઠ ભણવાને આવ્યા, હુળધરને ભગવત.
તેની નિશાળે વડો વિદ્યાર્થી, ઋષિ સુદામો કહાવે,
પાટી લખી દેખાડવા રામ કૃષ્ણ સુદામા પાસે આવે
સુદામો, રચામ, સંકરપણ, અન્ન ભિક્ષા માગી લાવે,
એકલા બેસી અશન કરે તે, ભૂધરને મન ભાવે
સાથે સ્વર બાધીને ભણતા, થાય વેદની ધુન્ય,
એક સાથે શયન કરતા, મોરલિધર, બળ, મુન્ય. ૧૦
એસઠ દહાડે ચૈદ વિદ્યા, શીખ્યા બેઉ ભાઈ,
ગુરુને ગુરુદક્ષિણા આપી, વિઠ્ઠલ ધ્યા વિદાઈ.
કૃષ્ણ સુદામો ભેટી રોયા, બોલ્યા વિશ્વાધાર,
મા'નુભાવ ફરીને મળજો, માગું છું એકવાર.
ગદ ગદ કહે કહે સુદામો, માગું દેવ મુરારિ,
સદૈવ તમારા ચરણ વિશે, મનસા રહેજો નહારી
મથુરામાથી કૃષ્ણ પધાર્યા, પુરી દ્વારિકા વાસી,
સુદામે ગૃહસ્થાશ્રમ માડ્યો, મન જેનું સન્યાસી.

પતિવ્રતા પત્ની છે પાવન, પતિને પ્રભુ કરી પ્રીછે,
સ્વામીસેવાનું સુખ વાછે, માયાસુખ નવ ધૂંછે.
દશ બાળક થયા સુદામાને, દુઃખ દરિદ્રે ભરિયા,
શીતળાએ અમી છાંટે નાંખ્યો, થોડે અન્ને ઉછરિયાં;
અન્નત્રયક વ્રત પાળે સુદામો, હરિ વિના હાથ ન ઝોડે,
આવી મળ્યુ તો અશન કરે, નહિ તો ભૂખ્યાં સાથરે પોટે.

વલણ.

પોટે ઋષિ સ તોષ આણી, સુખ ન ધૂંછે ધર સૂતનું,
ઋષિપત્ની ભિક્ષા માગીને લાવે, પૂરું પાડે પતિ પુત્રનું.

રાગ વેરાહી.

ભિક્ષાનું કામ કામિનિ કરે, કેના વસ્ત્ર ધુએને પાણી ભરે,
જેમ તેમ કરીને લાવે અન્ન, નિજ કુટુંબ પોખે સ્ત્રીજન.
ધણા દિવસ દુઃખ ધરનું સહું, પુરમા પછે અન્ન જડતું રહું,
બાળકને થયા બે ઉપવાસ, ત્યારે સ્ત્રી આવી સુદામા પાસ. ૩૦
હું વિનવું જોડી બે હાથ, અબળા કહે સાંભળીએ નાથ,
બાળક ભૂખ્યા કરે રુદન, નગરમા નથી મળતું અન્ન.
ન મળે કદ મૂળ કે ફળ, બે દિવસ થયા લેઈ રહે જળ,
સુખ શય્યા ભૂપણ પટકૂળ, પ્રભુ ક્યારે થશે સાનુકૂળ.
ભૂખ્યા બાળક જુએ માનું સુખ, સ્ત્રી કહે સ્વામીને દુઃખ,
હું કહેતાં લાગીશ અળખામણી, સ્વામી જુઓ આપણા ધરભણી.
અન્ન વિના પુત્ર મારે વાગલા, તો ક્યાથી રોપી આગલા,
અબોટિયું પોતિયું નવ મળે, સ્નાન કરે છે શીતળ જળે.
નખ વાધ્યા ને વાધી જટા, માહિ ઉડે રક્ષાની ઘટા,
દર્ભતણી તૂટી સાદડી, નાથજી તેપર રહોછે પડી. ૪૦
ખીજે ત્રીજે પામોછો આહાર, તે મુજને દહેછે અંગાર,
હુતો દરિદ્રસમુદ્રમાં જુડી, હેવાતનમા એકજ ચૂડી.
સૌભાગ્યના નથી શણગાર, નહિ કાજળ નહી કીડિયાહાર,
નહિ લલાટે દેવા કકુ, અન્ન વિના શરીર રહ્યું સકુ.
હું પૂછું છું લાગી પાય, આવું દુઃખ ક્યા સુધી સહેવાય;
ત્હમે દહાડી કહોછો ભરથાર, માધવ સાથે છે મિત્રાચાર.

જે રહે કદપવૃક્ષને તળે, તહેને શી વસ્તુ નવ મળે,
જે જીવ જળમાં કીડા કરે, તે પ્રાણી ક્યમ તરસે મરે.
જેને સ્નેહ શામળિયા સાથ, તહેનું ધર નવ હોય અનાથ;
છેલ્લી વિનતી દાસી તણી, પ્રભુ પધારે ભૂધર ભણી, ૫૦
તેછે ચૈત્ર લોકનો મહારાજ, બ્રાહ્મણને ભીખતાં શી લાજ.

વલણ.

લાજ ન કીજે નાથ નહરા, માધવ મનવાંછિત આપશેરે,
દીન જાણીને દયા આણી, દરિદ્રના દુમ કાપશેરે

રાગ ગાડી.

જઈને જયો જાદવરાય, ભાવક ભાંગશેરે,
હુંતો કહુ છું લાગીને પાય, ભાવક ભાંગશેરે
ધન નહિ જડેતો ગોમતિમા જઈ, દર્શન ફળ નહિ જાય, ભાવક. ૨૬.
સુદામો કહે સ્ત્રીને, નથી માગતાં પ્રતિવાય,
પણ મિત્ર આગળ મામ મૂકી, માગતા જીવ જાય, મામ ન મૂકીએરે.
જાયવા ન જઈયે ને પડી રહિયે તો, ક્યમ જીવે પરિવાર,
એકવાર જયો જાદવા, તહમને નહિ કહુ ખીજવાર. ભાવક. ૬૦
સુદામો કહે નારને, ક્યમ ચાલે નહારા પાય,
મિત્ર આગળ મામ મુકિયે, ધિક્ક પડે નહારી કાય. મામ ન૦
કહેવું નહિ પડે કૃષ્ણજીને, નથી અંતરજામી અજ્ઞાણ,
ઘટ ઘટમાં વ્યાપી રહ્યો છે, પૂરણ પુરુષ પુરાણ. ભાવક.
તહમો સ્તાતી વૈરાગી લાગી થઈ ખેડા, પડિત ગુણ ભાર;
હું જીગતે જન્યું ક્યમ કરી અજાણનો અવતાર, ભાવક ૦

વલણ.

અવતાર સ્ત્રીનો અધમ કહીને, ઋષિપત્ની આનુ ભરે,
દુઃખ પામતી જાણી પ્રેમદા, પછે સુદામોજી ઉચરે

રાગ રામગ્રી.

પછે સુદામોજી ખોલિયા, સુણ સુદરીરે,
શી કહુ હું શીખામણ, ઘેલી કોણે કરીરે.
જે નિરન્યુ છે તે પામિયે, સુણ સુદરીરે,
વિધિયે લખિ વૃદ્ધિ હાણ, ઘેલી કોણે કરીરે.

પતિવ્રતા પત્ની છે પાવન, પતિને પ્રભુ કરી પ્રીછે;
સ્વામીસેવાનું સુખ વાંછે, માયાસુખ નવ ઇચ્છે.
દશ બાળક થયાં સુદામાને, દુઃખ દરિદ્રે ભરિયા,
શીતલાએ અમી છાટો નાંખ્યો, થોડે અન્ને ઉછરિયાં;
અન્નચક્ર વ્રત પાળે સુદામો, હરિ વિના હાથ ન ઝોડે,
આવી મળ્યું તો અશન કરે, નહિ તો ભુખ્યા સાથરે પોટે.

વલણ.

પોટે ઋષિ સ તોપ આણી, સુખ ન ઇચ્છે ધર સૂતનું,
ઋષિપત્ની ભિક્ષા માગીને લાવે, પૂરું પાડે પતિ પુત્રનું.

રાગ વેરાહી.

ભિક્ષાનું કામ કામિનિ કરે, કાનાં વસ્ત્ર ધુએને પાણી ભજે.

જેમ તેમ કરીને લાવે અન્ન, નિઃસ્વર્ગ અન્ન,

રુચિ બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયછરે.

અન્ન વિના ચાલે નહીં ઋષિરાયછરે,

મોટા જોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયછરે

અન્ન વિણુ ભજન સુએ નહીં, ઋષિરાયછરે,

જીવે અન્ને આપું જગત, લાગું પાયછરે

કૈરાનું કૃણ જશે નહીં, ઋષિરાયછરે;

જર્ઘ જયો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગું પાયછરે.

વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રના, ઋષિરાયછરે;

ધોશે ધરણીધર તતજેવ, લાગું પાયછરે.

વલણ.

તતક્ષણ ત્રીકમ છેદશે, દરિદ્ર કેરા ઝાડરે,

નાથ પધારો દ્વારિકા, હુ માનું તહમારો પાડરે.

ઢાળ.

જાનું પડશે સર્વથા, ઘણુ રૂએ અબળા રાક;

અન્નવિના બાળક ટળવળે, એમાં માતતણો શો વાક.

પતિ પ્રત્યે કહે સુદામો, તું સાલત્ય મારી વાત,

કહો ભામતી ભગવંત આગળ, ભેટ શી મૂકું હાથ.

જે રહે કલ્પવૃક્ષને તળે, તહેને શી વસ્તુ નવ મળે,
જે જીવ જળમાં કીડા કરે, તે પ્રાણી ક્યમ તરસે મરે.
જેને સ્નેહ શામળિયા સાથ, તહેનું ધર નવ હોય અનાથ;
છેલ્લી વિનતી દાસી તણી, પ્રભુ પધારે ભૂધર ભણી, ૫૦
તેછે ચૈદ લોકનો મહારાજ, બ્રાહ્મણને ભીખતા શી લાજ.

વલણ.

લાજ ન કીજે નાથ નહરા, માંવવ મનવાહિત આપશેરે,
દીન જાણીને દયા આણી, દરિદ્રના દુમ કાપશેરે.

રાગ ગાડી.

જઈને જાએ જાદવરાય, ભાવક ભાગશેરે,
હુતો કહુ છુ લાગીને પાંચ, ભાવક ભાગશેરે
પાંચ નહિ જડતો ગોમતિમા જઈ, દર્શન ફળ નહિ જાણ, ભાવક. ટેક.
ઉપરાઉપરા જા... નિવાય.
રતનની પેરે જાત કીધું, જયમ ચઢે છાડતાં ૧૫
ઋષિ સુદામાને કહે બાળકડા, કરીને રોતા મુખ,
પિતાજી એવું લાવજો, જયમ જાણ આપણી ભૂખ.
દીન વાણી સાંભળીને, મુનિયે મૂક્યો નિશ્વાસ,
સુદામો કહે પુત્રને, પરિવ્રજ પૂરશે આશ
ઋષિ સુદામો સ ચર્ચા, વેળાવી વળ્યો પરિવાર.
ધસમસે ને ધાય મુનિવર, મુખે શ્વાસ ન માય, ૧૨૦
જે મારગમા સામુ મળે તે, દેખી વિસ્મય થાય.

રાગ સારંગ.

ઋષિ કહે સાભળ નરપતિ, સુદામે દીડી દ્વારામતી;
કનકકોટ ચળકારા કરે, મણિમય રતન જડયા કાંગરે.
ત્યાં તો ગોમતિ સગમ થાય, ચારે વર્ણુ ત્યા આવી ન્હાય;
પરમ ગતિ પ્રાણી પામે ધણા, નથી મુક્તિપુરીમા મણા.
ઋષિ સુદામે કીધું સ્નાન, પછી પુરમા પેદા ભગવાન.
રૂપ જોઈ જોવા સૌ મળે, ખીજવે બાળક પુઠળ પળે;
જાદવ સ્ત્રી તાળી દઈ હસે, ધન્ય નગર આવો નર વસે.
કીધાં હશે વ્રત તપ અપાર, તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર;
કોઈ કહે ઈંદુ કોઈ કહે કામ, એને રૂપે હારશે કેશવ રામ. ૧૩૦

એ દેવતાને દુર્લભ દીસે, જાએ જાદવરાય,
 જો પવિત્ર સુખડી પ્રેમે આપો, તો ભવની ભાવટ જાય. સકળ.
 ભગવાનની સ્ત્રીઓ ભ્રમમા' ભૂલી, જુએ મળી સમસ્ત;
 અમૃત ફળ કે સંજીવન મણિ, હરિ હોડે છે હસ્ત. સકળ.
 આમ હરિ જ્યારે હાથ લગાડે, ઋષિ ખસેડે આમ;
 ભક્ત હેત પોતે દેખાડે, સહને સુંદરશ્યામ સકળ.૨૫૦
 અવલોકવા ઉભી સહ નારી, કર ધરી કનકના પાત્ર;
 જહુપતિને જાએ સહ નારી અમને આપજો તિલમાત. સકળ.
 સુદામો ચિ તામાં પડિયો, લજ્જા મ્હારી જશે,
 ભર્મ ભાગશે તાંદુલ દેખી, કૈતક મ્હારૂ થાશે. સકળ.
 સ્ત્રીને કલેથી હુ થયો લોભી, તુચ્છ ભેટ અહિયા આણી,
 લજ્જા લાખ ટકાની ખોઈ, ઘર ઘાલ્યુ ધણિયાણી. સકળ.
 સુદામાના મનની શોચના, શામળિયે સહ જાણી;
 હસતાં ખસતા પાસે આવી, તાંદુલ લીધા તાણી. સકળ. ૨૬૦
 હેઠળ હેમની થાળી મેલી, વસ્તુ લેવા જગદીશ,
 છોડે છાંયો પાર ન આવે, ચીંથરાં દશવીશ. સકળ.
 પટરાણિયો જોઈ અચરજ પામી, છે પારસ કે રત્ન,
 અમર ફળ કે સંજીવન મણિ, આવડું કીધું છે જાત. સકળ.
 કણુ વેરાણા ને પાત્ર ભરાણુ, જોઈ રહ્યો જીવતીનો સાથ,
 તાંદુલના કણુ હૃદયે ચાંપી, બોલ્યા લક્ષ્મીનાથ. સકળ.
 સુદામા મેં આ અવનિમાં, લીધા બહુ અવતાર;
 આ તાંદુલનો સ્વાદ છે એવો, નથી આરોગ્યો એકેવાર સકળ.
 મોટા મોટા મિત્ર મેં જોયા, ક્રુપ અંબરિષ પ્રહ્લાદ,
 આ તાંદુલનો એકે મિત્રે, દેખાડ્યો નથી સ્વાદ. સકળ. ૨૭૦
 તુચ્છ ભેટ ભારે કરી માની, વિચાર્યું ભગવાન,
 સાત જન્મ સુધી સુદામે, નથી કીધા પુણ્યદાન સકળ.
 જાતક રૂપ થયા જગજીવન, પ્રીત હૃદમાં વ્યાપી,
 મુખમા મુદિ તાંદુલ મૂક્યા, દરિદ્ર નાખ્યા કાપી સકળ.
 કર મરડીને ગાહડી લીધી, સાચેથા દુ.ખ મોડ્યા,
 જેમ જેમ ચીથરા છોડ્યા નાથે, જવનાં મધન તોડ્યા સકળ.
 જ્યારે તાંદુલ મુખમા મૂક્યા, ઉડી છાપર આકાશ;

તેણે સ્થાનક સુદામાને થયા, સમભૂમિના અવાસ. સકળ.
 ઋષિપત્ની થયા રુક્મિણી સરખા, શાળ સરીખા પુત્ર,
 એ વૈભવને કવિ શું વખાણે, જેવું કૃષ્ણનું ધરસુત્ર. સકળ ૨૮૦
 ખીજી મુઠી ન્યારે મુખમાં મૂકે, ત્યાં ગ્રહો રુક્મિણીએ પાણ;
 એમા શું ઓછું છે સ્વામી, અમને આપો ચતુર સુભાણ. સકળ.
 અષ્ટ મહા સિદ્ધિ ને નવ નિધિ, તે મોકલી વણુ માગી,
 તે સુદામો નથી જાણતા, જે ભવની ભાવઠ ભાગી સકળ.

રાગ મેવાડો.

દ્વારિકાં આપવા ઇચ્છા કરી, વળિ મુઠી શ્રીનાથે ભરી,
 લારે રુક્મિણીએ સાલો હાથ, અમે અપરાધ શો કીધો નાથ.
 સામું જોઈ રહ્યાં દંપતી, સોળ સહસ્રમા પ્રીછતી નથી,
 સકળ નારીને કરુણા કરી, તાંદુલ વહેંચી આપ્યા હરિ.
 રહેમા મૂક્યો સ્વાદ અપાર, સ્ત્રી આગળ રાખ્યો મિત્રનો ભાર,
 હાસ્યવિનોદ કરતા વહી શર્વરી, થયો પ્રાત સુદામે જાગ્યા હરિ ૨૯૦
 મને વિદાય કરો જગજીવન, હરિ કહે પધારિયે સ્વામીન,
 વળી કૃપા કરજો કોઈ સમે, હાલે હાથે નરહરિ નમે
 પ્રભુ પોળ લગી વોળાવા જાય, કોડી એક ન મૂકી કરમાય,
 સત્યભામા કહે સુણો જાણવતી, કૃપણ થયા કેમ કમળાપતી.
 બ્રાહ્મણ વળી મિત્ર પોતાતણો, દરિદ્ર દુઝે પીડલો ધણો,
 રહેને વાળ્યો નિર્મુખ ફરી, રુક્મિણી, કહે શું સમજે સુદરી.
 બેલડિયે વળગ્યા વિશ્વાધાર, સુદામે જાતા ક્યો વિચાર,
 એના વૈભવ આગળ વળિયો છેક, પણ નહને ન આપી કોડી એક.
 સ્ત્રીની ચોરી મનમા ધરી, પણ કાઠક ગુપ્ત મને આપશે હરિ;
 માધવ માર્ગે વોળાવા ગયા, પછી સુદામોજી ઉભા રહ્યા. ૩૦૦
 વિકૃતજી હવે પાછા વળો, તવ ભેટિને રોયા શામળો;
 વળ્યા કૃષ્ણ ફરી મળજો કહી, પણ કરમાં કાંઈ મૂક્યું નહીં.
 ઋષિ સુદામે મૂક્યો નિશ્વાસ, ચાલ્યો બ્રાહ્મણ થઈને નિરાશ,
 ઋષિ પાન્યો મનમાં સંતાપ, નિદા કરવા લાગ્યો આપ.
 હું માગવા આવ્યો મિત્રકને, તેપે મૃત્યુ શે નાવ્યું નહને,
 ભૂખે મરે બાળક નહાનડા, ખવરાવિયે સૂકા પાનડા.
 પવન પ્રાશીને ભરિયે પેટ, નીચ પુરુષની કરિયે વેઠ,

કાષ્ટ કે તૃણનો વિક્રય કરી, અથવા પરધેર પાણી ભરી
 અથવા વિષ પીને પોત્તીએ, પણ મિત્રકને કર નવ ઓડિયે;
 અન્નચક્ર વ્રત મૂક્યું આજ, ખોઈ લાખ ટકાની લાજ.
 હામોદરે નહને કીધી દયા, મૂળગા ન્હારા તાદુલ ગયા; ૩૧૦
 કૃપણને ધન હોય ધણું, એને નગર છે સોનાતણું.
 એને આપતાં શું ઓછું થાત, હું દુર્ગળની ભાવક જાત.
 સામા મળી નહને ભેટયા હુરિ, પાગ પખાળીને પૂજા કરી;
 આસન વ્યંજન ભોજન ભણુ, મુજ રાકને કોણ કરે એટલું.
 એ સર્વ ધૂર્ત કપટીની સેવા, લટપટ કરી ન્હારા તાદુલ લેવા,
 જેતું લે ત્હેનો નવ રાખે ભાર, હુરિને નિંદુ તો નહને ધિક્કાર.
 બે ભાજી પત્રનો કીધો આહાર, તો વિદુર તાર્યો સંસાર,
 કૃપા કરી નહને જગદાધાર, પણ ન્હારું કર્મ કઠોર અપાર,
 વિવેકજ્ઞાન સુદામે ગ્રહું, ધન નાપ્યું તો સાડ થયું,
 ધને કરી મદ મુજને થાત, ભક્તિ પ્રભુની ભુલી જાત, ૩૨૦
 કૃષ્ણે મુજને કરુણા કરી, દારિદ્ર્ય દુ.ખ ન લીધું હરી.
 સુખમા વ્યાપે કોધને કામ, દુ.ખમા સાભરે કેશવ રામ.

વલણુ.

રામ સાંભરે વૈરાગ્યથી, ઋષિ જ્ઞાનધોડે ચડ્યા,
 વિચાર કરતા ગામ આગ્યું, ધામ દેખી ભૂલા પડ્યા.

હાળ.

હામ ભૂલ્યો પણ ગ્રામ નિશ્ચે, ધામ કોઈ ધનવતનાં
 એ ભવનમાં વસતા હશે, જેણે સેવ્યા ચરણ ભગવતનાં.
 એવું વિચારી વિમ્બ વળિયો, બધું નગર અવલોકન કરી,
 ઋષિ ઇચ્છા આણી સર્વ જોતા, તે ભવન પાછળ ફેરા ફરી.
 પછિ સુદામો પડ્યા સાસામાં, વિચાર કરે વેગળા જઈ,
 આ ભવન કોણે કર્યા હશે, પર્ણકુટી ન્હારી કયા ગઈ. ૩૩૦
 એ વિશ્વકર્મા રચી રચના, મનુષ્ય પામર શુ કરે,
 કુટુંબ ન્હારું કયાં ગયું, ઋષિ વામ દક્ષિણ ફેરા ફેરે
 જોઈ સુદામે નિશ્વાસ મૂક્યો, કોઈ છત્રપતિના ઘર થયા,
 આશ્રમ ગયાનું દુ.ખ નથી, પણ બાળક ન્હારા કયાં ગયાં.

હોમશાળા રાદ્રાક્ષમાળા, મહારી પત્રકુશની સાદડી;
 ગોપીચંદન સન્માર્જની ગધ, વિપત્તિ આવડી ક્યમ પડી.
 તુટી સરખી ઝુંપડીને, લુટી સરખી નાર,
 સડયા સરખાં છોકરાં, નવ મળ્યાં ખીજવાર.
 સંકલ્પ વિકલ્પ કોટી કરતા, ઋષિ આવાગમન હીડોળે ચઢયા;
 ખારીએ ખેસી પંથ જોતા, નિજકંથ સ્ત્રીની દૃષ્ટે પડયા. ૩૪૦
 સાહેલી એક સહસ્ર લખને, સતી ગર્ભ પતિને તેડવા;
 જળ ઝારી ભરીને નારી જાએ, જાણે હસ્તિની કળશ રેડવા.
 સાહેલી સહુ વીંટી વળી, પદ્મિની લાગી પાય;
 પૂજા કરીને પાલવ ગ્રહો, તવ ઋષિજી નાહા જાય.
 ઋષીપત્ની કહે સ્વામી મહારા, તહમે રખે દેતા શાપ;
 દારિદ્ર્ય ગયા નવા ધર થયા, શ્રીકૃષ્ણ ચરણ પ્રતાપ.
 એવું કહી કર ગ્રહીને ચાલી, તુ સાંભળ પરીક્ષિત ભૂપ,
 મુદામો પેઠા પોળમાં, થયુ કૃષ્ણ સરખુ રૂપ.

રાગ ધનાશ્રી

નિજ મંદિર મુદામો ગયા, તતક્ષણ કૃષ્ણજી સરખા થયા,
 દંપતી રાજ્ય શોભાએ ભર્યા, શ્રીકૃષ્ણે દુઃખદોહલાં હર્યા ૩૫૦
 બૃહત કાવ્ય દોહન:

દશાનનપ્રતાપ.

(રણયજ્ઞમાંથી.) ભુજંગીની ચાલ.

મહારાજ લ કા તણો એમ ભાખે, નથી મરણ થાતું લખ્યા લેખ પાખે,
 ત્હારે મન હું સુંદરી નાથ ઘેલો, કીધો જ્ઞાન વિચાર મ્હું સર્વ પ્હેલો.
 પરિવ્રજ એ રામ આનંદકારી, મ્હને મારવા માનવી દેહ ધારી;
 જાણી જોઈને જાનકી હરણ કીધું, ઘેલી નાર મ્હું મરણ માંગીજ લીધું.
 એને પામવા અષ્ટ જે જોગ સાધે, ખરે દર્શનો માંહી જોલ્યો ન લાધે.
 તપે તીર્થસ્નાને જપે જસદાને, નાવે રામ સ્વપ્રામા વૈરાગ્ય ધ્યાને;
 ન પામે એનો પાર દાનવ દેવે, જેને પામવા શિવ સ્મશાન સેવે.
 ધર્યું માનવી રૂપ તે મુજ મારે, આવી ઉતર્યા રામ સમુદ્ર ધારે.
 ધન્ય તાત મહારો ધન્ય માત મહારી, મહારે કારણે અવતર્યા શ્રીમુરારિ,

ધણું ખાણું પીણું ધણા ભોગ કીધા. ધણા રાય રાણા જીતી દડ લીધા.
તહને નાર મંદોદરી વાંત પુણુ, મ્હારે ભોગ વિલાસમા શું છે ઓણુ;
હવે માયાના સુખથી મન ભાગ્યું, રઘુનાથને હાથ હું મણું માગું.
શુણી કંથના સુખની ગુણ વાણી, ધણું રીઝ પામી નમી પાય રાણી.

* * * * *

ત્યાં મંદોદરી માતને પાય લાગી, ચઢ્યો ઈંદ્રજીત રથે વેણુ માગી.
અતીકાય કુમારની જોઈ માતા, વખાણે ભક્તી માતરે તુ વિધાતા.
કેવી જીવિતથી આપ્યો તહે તેજ ધડિયો, મુજ રંક માતા તણે પેટ પડિયો
જઈ રામ સામોજ સંગ્રામ લેવો, ન જાણું સમાચાર પામીશ કેવો.
કહે પુત્રને માવડી શીખ છાની, રજો બાપ મ્હારા કરો પાછી પાની
રઘુનાથ સાથે રૂઢુ જીવ કરવું, ધરી દેહ તહેને એકવાર મરવું.
પ્રસૂતા તણી શીખ માથે ચઢાવી, અતી-કાય ખેડો પછી રથ આવી.
વાયુ વેગી તોખાર ત્યા ચાર જોડયા, કરે ઉડવા મન આકાશ ઘોડા.
નહિ નીર ખોળે નહિ હિમ ગાળે, નહિ શસ્ત્ર ભેદે નહિ અગ્નિ ખાળે.
પેસે સત્ર પાતાળ આકાશ ઉડે, ઈંદ્રજીત ખેડો એવે રથ રૂડે.
રાજ રાવણે પાટવી પુત્ર નિરખ્યો, દીસે શર સોહામણો સુર્ય સરખો.
એતો મ્હે વખાણ્યું ઈંદ્રજીત રૂપ, હવે હુ વખાણું કુલકર્ણ ભૂપ
જોજન દોઢનો રથ છે લાંબો પ્હોળો, અર્ધ કોશ ઉચો એક કોશ ચોડા.
મુખ આગળે કેસરી સોળ જોડયા, ત્હેણે ત્રિગિયા ત્રણસેં શ્રેષ્ઠ ઘોડા.
ખર જાતના સાતસે ખેલુ પાસે, હાકે જીજવા સારથિ હેમરાશે.
ખુખારે હોકારે બહુ નાદ ઉઠે, રથ ઠેલવા હાથી પચાસ પૂઠે
ગદા વાસલા વીજણા નિજ હાથે, શત એક સુથાર છે રથ સાથે.
ગદા ત્રણસેં પરિધ પચાસ ધરિયાં, ભાથા પાચસે માહિ બહુ બાણ ભરિયાં
ઘણા ચાપ ખાડા તણાં નાદ થાયે, છત્રીસે આયુધો ભર્યાં રથ માહે.
બહુ અન્ન પકવાન્ન ભર્યાં માંસ સાથે, લાગે રાયને ભૂખ સંગ્રામ થાતે.
કવચ લોહ પ્હેર્યું ધર્યો રોપ માથે, ઇંદ્રચાપ જેવું ધર્યું ચાપ હાથે.
નન્યો ભાંધને ભૂપ તે કાળભાથી, રથે તે ચઢ્યોછે કુલકર્ણ હાથી.
કીધી ગર્જના ક્રોધશું મીટ માંડી, નાહા વાદરાં લંકની પોળ છાડી.
રૂડું રૂપ ત્હેવું કવિ શું વખાણે, ચાલ્યો કુલકર્ણ મેરુગુગ જાણે.
લંકામાંહીથી મસ્તકે રોપ જોઈ, નાહા વાંદરા લોચને ચાલ્યા લોહી.
વિભીષણ પ્રત્યે રઘુનાથ પૂછે, મ્હાર સેન મ્હાસે તે કારણ શું છે.

વિભીષણ કહે એ કુંભકર્ણ નામે, એછેવીર ન્હારો ચઢ્યો છે સગ્રામે.
એતો ન્હોં વખાણ્યું કુંભકર્ણ રૂપ, વખાણું હવે રાય લંકેશ ભૂપ.
અણભગ નવરગ છે રથ સાર, જોડયા મન વેગી વડા અથ્થ ચાર
કવિતા કરીને કવિ કીર્તિ બોલે, નફેરી શરણાઈએ ચિત્ત બોલે
વાગે તાન તાળી ગાયે ગીત સારા, ગજ ધંટ બોલે નોખનો નગારાં.
સાથે લખ છત્રીસ વાજીલ બોલ્યા, અલ્યો અંદ્રને ઇંદ્ર આસન ડોલ્યાં.
ધરા ધ્રુજ ડોલ્યા છે પાતાળ સાતે, અસ્વારી કીધી જહા લંકેશ નાથે
ત્હેના કરકરે થરહરે સગ ભાલા, કરી કડકડાટી કોટી જોદ્ધ ચાલ્યા.
ચતુરંગનું સેન સંગ્રામ જાયે, થઈ ભીડ ભારે લંકામા ન માયે.
રૂપે સુંદરી રાક્ષસી ગોખ આવે, દશગ્રીવને પુષ્પ મોતી વધાવે
ભાઈ પુત્ર દોહિત્ર ભત્રિજ સાથે, લીધા સાથ સગ્રામ તે લંકનાથે
આવ્યા ભેટ લેવા સહુ દેવ આપે, રમે રામ હારે પછે એ સંતાપે.
વાયુ વાટ છુહારે છે બીક ધરતો, વળી આગળે મેઘ છટકાવ કરતો.
આવ્યા સમ રૂપિ મહા મોટમોટા, આશીર્વાદ દેછે પણ શબ્દ ખોટા
નાથે અસર ગીત ગાંધર્વ ગાય, અર્પે શારદા નારદ વેણ વાય.
મહારાજ આવ્યો રઘુવીર સહામો, નાઠો વાદરા સાથ બહુ ત્રાસ પામ્યો.

દોહરો

ત્રાસ પામ્યા જોઈ વાદરા, શકણા રઘુરાય;
ભટ પ્રેમાનંદ કહે કથા, યુદ્ધ કેઈ પેર થાય.

કાવ્યદોહન.

જસોદા વિલાપ

(દશમ સ્કંધમાથી.)

ન્હારૂ માણકડું રીસાવ્યું રે શામળીઆ.
તહારા મનમાં એ શું આવ્યું રે શામળીઆ.
હુ અપરાધણુ માતાને મૂકી, શામારે ઝપલાવ્યું રે—શામળીઆ. ન્હા.
કાલિન્દીનું કાળું પાણી, માહે વસે કાળો કાળી;
હવે આશા તે શી મળવાની, કેમ આવે વનમાળીરે—શા. ન્હા ૧
સંતાન રૂપી મોટું ધન તે, કરમે લીધું લૂટી,
નહું નવ જાણ્યું જતન કરીને, રતન પડ્યું કેમ છુટીરે—શા. ન્હા. ૨

પુત્ર પામી હું છેલ્લે આશ્રમે, ઉછેર્યો પ્રતિપાળી;
નીપતો રસ ઢળી ગયો હું, વિભોગ આગે બાળીરે.—શા. મ્હા. ૩

નાકે મોતી પાય ધુધરી, મોર મુગટ શિર ધારી.
ફરી રૂપ હું ક્યાંથી દેખું, હારે આવે ગૌચારીરે—શા. મ્હા. ૪

કાને કુડળ મુખમાં મોરલી, સાજે ગોકુળ આવે;
ભૂખ્યો છાં કહી પેટ દેખાડે, મા કહી મુને બોલાવેરે.—શા. મ્હા. ૫

પીત પીછોડી કાછ કછે, મુજ કને નેતર માગે,
હું ધરડી માને થાકી જાણી, કોણ વળોવવા લાગેરે.—શા. મ્હા. ૬

તું પ્રાણેશ્વર, તું ગોપેશ્વર, ગોપી દેહ કેમ ધરશે;
બાળસખાની કોણ વલે, આ ગાયો હીસી હીસી મરશેરે.—શા. મ્હા. ૭

ઉંડા જળમાં વાસો કીધો, પાણીમા કેમ ગમશે;
મોર પોપટ ને પુતળી, હારે રમકડે કોણ રમશેરે.—શા. મ્હા. ૮

કાંઈ તું ગયો ને હું જીવુંછું, ઓછા સગપણ મારે;
સાચું વાહાલજો તાંહાં જણાએ, સાલજતાં હૈકું ફારેરે.—શા. મ્હા. ૯

કાષ્ટપે પાપાણુ કઠિણ છે, તેપે કઠિણ છે લોહું;
વજ તુલ્ય છે કાળજ મ્હારું, લોકને શુ દેખાડું મ્હોકુ રે.—શા. મ્હા. ૧૦

હેં મખાંતર દડાનુ કીધું, મનમાં દુઃખ કાંઈ આવ્યું,
ઉખળતું બંધન આજ સ ભાર્યું, તે મારે ઝપાવ્યુંરે—શા. મ્હા. ૧૧

નંદ જસોદા ગાય ગોવાળા, વ્યાકુળ વ્રજની નારી;
ચાર ધડી પુઠે સર્વે પડજો, હુળધર રાખે વારીરે.—શા. મ્હા. ૧૨

શ્રીમદ્ભાગવત.

નરસિંહ મહેતો.

પદ—પ્રભાત.

૧

રાત રહે જ્યાહરે પાછલી ખટધડી, સાધુ પુરૂપને મુઠ ન રહેવું;
નિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રીહરી, એક તું એક તું એમ કહેવું.
ભોગિયા હોય તહેણે ભોગ સ ભાળવા, ભોગિયા હોય તહેણે ભોગતજવા;
વેદિયા હોય તહેણે વેદ વિચારવા, વૈષ્ણવ હોય તહેણે કૃષ્ણ ભજવા.
મુકવિ હોય તહેણે સદગ્રંથ બાધવા, દાતાર હોય તહેણે દાન કરવું;
પતિવ્રતા નારિયે કંથને પુછવું, કંથ કહે તેતો ચિત્ત ધરવું.
આપણે આપણા, ધર્મ સંભાળવા, કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી;
નરસૈ ના સ્વામિને સ્નેહથી સમરતા, ફરી નવ અવતરે નર તે નારી.

પદ—પ્રભાત.

૨

અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરી, જીજ્ઞાસે અનંત ભાસે,
દેહમાં દેવ તું, તેજમા તત્ત્વ તું, શન્યમા શબ્દ થઈ વેદ વાસે.
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું, ભૂધરા, વૃક્ષ થઈ કુલી રહ્યો આકાશે,
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવ થઈ જીવ થયો એજ આશે
વેદતો એમ વદે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખ દે, કનક કુંડલ વિષે ભેદ નહોય,
ઘાટ ધડિયા પછી, નામ રૂપ જૂજવા, અંત તો હેમતું હેમ હોય.
વૃક્ષમા બીજ તુ, બીજમાં વૃક્ષ તું, જોઈ પટંતરો એ જ પાસે;
ભણે નરસૈ યો એ, મનતણી શોધના, પ્રીતકર પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.

પદ—પ્રભાત.

૩

જ્યા લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્થ્યો નહી ત્યા લગી સાધના સર્વ જૂઠી,
માનુષ દેહ તહારો એમ એજે ગયો માવઠાની જેમ વૃષ્ટિ વૂઠી.
શું થયું સ્નાન સેવાને પૂજા થઈ, શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે;
શું થયું ધરી જટા ભસ્મ લેપન કરે, શું થયું લાલ લોચન ઝીધે.
શું થયું તપને તીરથ ઝીધા થઈ, શું થયું માલ ગ્રહી નામ લીધે,
શું થયું તિલકને તુલસી ધાર્યા થઈ, શું થયું ગંઝજલ પાન ઝીધે.

શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, શું થયું રાગને રગ બાણે,
શું થયું ખટ દર્શન સેવા થકી, શું થયું વરણના ભેદ આણે.
એ છે પરપંચ સહુ પેટ ભરવા તણા, આત્મારામ પરિબ્રહ્મ નળેયો;
ભણે નરસૈયો કે, તત્ત્વ દર્શન વિના, રત્નચિ તામણિ જન્મ ખોયો.

પદ.

૪

વૈષ્ણવ જન તો તહેને કહીએ, જે પીડ પરાધ બાણે રે,
પર હુએ ઉપકાર કરે તે, મન અભિમાન ન આણે રે,
સકળ લોકમા સહુને વદે, નિદા તે ન કરે કેની રે;
વાય કાય મન નિશ્ચલ રાખે તો ધન્ય જનની તહેની રે.
સમ દષ્ટિ ને તૃષ્ણા ત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે,
જીવ્હા થકી અસત્ય ન ખોલે, પરધન ન ઝાલે હાથ રે
મોહ માયા વ્યાપે નહિ તહેને, દઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે,
રામ નામ શું તાળી રે લાગી, સકળ તીરથ તહેના તનમાં રે.
વણલોભીને કપટ રહિત છે, કામ ક્રોધને નિવાર્યા રે,
ભણે નરસૈયો તહેનું દરશન કરતાં, કુળ ધિકાતર તાર્યા રે

પદ.

૫

જે ગમે જગત ગુઝ દેવ જગદીશને, તે તણા ખરખરો ફોક કરવો,
આપણો ચિંતવ્યો, અર્થ કાઈ નવ સરે, ઉગરે એક ઉદ્ધોગ ધરવો.
હું કરું હું કરું એજ અજ્ઞાનતા, શકટનો ભાર જેમ શ્વાન તાણે,
સદૃષ્ટિ મંડાણ છે સર્વ એણીપરે, જોગી જોગેશ્વરા કોઈક બાણે.
નીપજે નરથી જો, કોઈ ના રહે હુખી, શત્રુ મારીને સૌ મિત્ર રાખે.
રાયને રાંક કોઈ દષ્ટ આવે નહી, ભયનપર ભયનપર છત્ર દાખે.
ઋતુ લતા પત્ર ફળપુલ આપે થયા, માનવી મૂર્ખ મન વ્યર્થ શોચે,
જેહના ભાગ્યમા જે સમે જે લખ્યું તેહને તે સમે તેજ પહોચે.
સુખ સંસારી મિથ્યાકરી માનજો, કૃષ્ણ વિના બીજું સર્વ કાચુ,
જીગંલ કરી જોડી કરી નરસૈયો એમ કહે, જન્મ પ્રતિજન્મ હરિનેજ બચુ.

પ્રભાત.

૬

શરીર શોધ્યા વિના, સ્વાર નહિ સાંપડે, પંડિતા પાર નહિ પામે પોયે,
તાંદુલા મેલીને, તુપને વળગી રહ્યો, ભૂખ નહિ ભાગે એમ દાલે થોથે શૃંગે.
રસના સ્વાદમા, સર્વ રુધાઈ રહ્યા, વિગતિ ગુરૂ જ્ઞાન વિનારે ગુથે,
વાણી વિલાસમા, વિવિધ વાણી વડે, પગહરી વસ્ત્રને વળગે ચુથે શૃંગે.
શબ્દ શીખે ખરો, સકળ વિદ્યા ભણે, અધ્યાત્મ ઉચરે આવી ઓથે,
પ્રપન્ન પિડમા રહ્યો, અહંકાર નવ ગયો, આથડ્યો એમ અનંત કોઠે. શૃંગે.
શાસ્ત્ર કથા કહે, રજનિમા આથડે, એમ અજ્ઞાનમા શીશ ગોઠે;
ભણે નરસંયો જો, ભેદ જાણી જુઓ, નહું તો રચી કહ્યું પદ ચોથે. શૃંગે.

પ્રભાત.

૭

જગીને જોઉં તો, જગત દીસે નહી, ઉંઘમા અટપટા ભોગ ભામે;
ચિત્ત ચૈતન્ય વિદ્યાસ તદ્રૂપ છે, જ્વલત ઘટકા કરે જ્વલ પાસે જ્વલ.
પન્થ મહાભૂત પરિજ્વલ વિષે ઉપજ્યા, આજુઆજુ માહિ રહ્યારે વળગી,
કુલને કળ તેનો વૃક્ષના જાણવા, થડ થકી ડાળ તે નહિ રે અળગી. જ્વલ.
વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખદે, કનક કુંડળ વિષે ભેદ નહોથે,
ઘાટ ઘડ્યા પછી, નામ રૂપ જુજવા, અત તો હેમતું હેમહોથે જ્વલ.
જીવને શિવતો, આપ ઈચ્છાએ થયા, ગચ્છી પરપન્થ ચૈદ લોક કીધા.
ભણે નરસંયોએ, તેજ તુ તેજ તુ, એને સમર્પાથી કે ઇસ ત સીધ્યા જ્વલ.

રાગ ભૈરવ.

૮

રઝળતી રાંડના રડવડે છોકરા, કોણ શિક્ષા દઈ ઠોર આણે,
અંધ ગુરૂએ વળી નિરધ ચેક્ષા કર્યા, પગ્ગજની વાત તે શુ રે જાણે
તું ના જાણીશ જો, હું હરિજન થયો, વિજ્ઞાન પદગાધને ભક્તિ ભવમે,
કરણી તો કાગની હોડ કરે હસની, એતો વાતો હરિ કાઢે લવમે
નિરગુણ નાથને નીરખી નવ શકો, સગુણ સુરતી ત્યારે કેમ જાણે,
ચૈતન્ય નિદા કરે, જડને વદન કરે, અચેત બૂલ્યો ભિન્ન ભાવઆણે.
એકાકાર નિરાધાર જોયે જો નહિ મન ગણે, ભિન્ન સ સારની ભ્રાત ભાગે.
દાસ નરસંયો કહે તહેને ચર્ણે નમુ, જ્ઞાન વિજ્ઞાનની જ્યોત જાગે

૫૬.

૯

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણિયે, ઘટ સાથે રે ધડિયાં;
 ટાળ્યાં તે કોઈના નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડિયાં સુખ દુઃખ-ટેક
 નળ રાજ સરખો નર નહી, જેની હમયંતી રાણી,
 અરધે વસ્ત્રે વનમાં ભમ્યાં, ન મળ્યા અન્નને પાણી. સુખ દુઃખ-
 પાત્ર પાંડવ સરખા બધવા, જેને દ્રૌપદી રાણી,
 આર વરસ વન ભોગળ્યા, નયણે નિદ્રા ન આણી. સુખ દુઃખ-
 સીતા સરખી સતી નહી, જેના રામજી સ્વામી,
 રાવણુ લેને હરી ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી. સુખ દુઃખ-
 રાવણુ સરીખો રાજ્યો, જેની મંદોદરી રાણી,
 દશ મસ્તક છેદાઈ ગયા, બાધી લાંકા લૂટાણી. સુખ દુઃખ-
 હરિશ્ચંદ્ર રાય સતવાદિયો, તારાલોચની રાણી,
 લેને વિપત્તિ બહુ પડી, ભર્યા નીચ ઘેર પાણી. સુખ દુઃખ-
 શિવજી સરખા સતા નહી, જેની પારવતી રાણી,
 ભોળવાયા બીલડી થકી, તપમા ખામી ગણાણી. સુખ દુઃખ-
 સર્વ દેવને જ્યારે ભીડ પડી, સમર્યા અતરબમી,
 ભાવટ ભાગી ભૂધરે, મ્હેતા નરસેને સ્વામી સુખ દુઃખ-

નાગદમન.

જળ કમળ છાડી જને બાળા, સ્વામી અમારો જાગશે;
 જાગશે ત્હને મારશે, મ્હને બાળહત્યા લાગશે.—ટેક.
 કહેરે બાળક તું મારગ ભૂલ્યો, કે ત્હારા વેરીએ વળાવિયો,
 નિશ્ચે ત્હારો કાળજ ખુટ્યો અહિયા તે શીદ આવિયો. જળ
 નથી નાગણુ હું મારગ ભૂલ્યો, નથી મ્હારા વેરીએ વળાવિયો,
 મથુરા નગરીમા જુગટું રમતાં, નાગતું શીશ હું હારિયો.
 રંગે રૂડો રૂપે પૂરો, દીસતો કોડીલો કોડામણો,
 ત્હારી માતાએ કેટલા જણ્યા, ત્હેમા તું અળખામણો.
 મ્હારી માતાએ બેહુ જનમીયા ત્હેમાં હું નટવર ન્હાનડો,
 જગાડ ત્હારા નાગને, મ્હારું નામ કૃષ્ણ કહાનડો.
 લાખ સનાતો મ્હારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરીઓ;

એટલું મહારા નાગથી છાનું, આપુ તુજને ચોરીઓ.
 શું કર નાગણુ હાર તહારો શું કર તહારો દોરીઓ,
 જ્ઞાને કાળે નાગણુ તહારે, કરવી ધરમાં ચોરીઓ.
 ચરણુ ચાપી મૂછમરડી, નાગણુ નાગ જગાડિયો,
 ઉઠોને બળવંત કોઇ, બારણે બાળક આવિયો.
 બેઉ બળિયા સાથે વળગિયા, કૂણુ કાળિનાગ નાથિયો,
 સહસ્ર ફેણા કુંદવે જેમ, ગગન ગાળે હાથિયો
 નાગણુ સૌ વિલાપ કરેજે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે,
 મથુરા નગરીમા લેઈ જશે, પછી નાગનું શીશ કાપશે.
 બેઉ કરજોડીને વીનવે, સ્વામી ! મૂકો અમારા કંથને;
 અમે અપરાધી કાઈ ન સમજ્યા, ન ઓળખ્યા ભગવંતને.
 થાળ ભરી સૌ મોતીએ, શ્રીકૃષ્ણને રે વધાવિયો.
 નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણુ નાગ છોડાવિયો.

બૃહત કાવ્ય દોહન,

શામળભટ.

મોત વિષે-છર્યા.

કોઈ કહે આવ્યો તાવ, કોઈ કહે થયુ કોગળિયુ,
 કોઈ કહે કરડ્યો નાગ, કોઈ કહે વાસી વળિયું,
 કોઈ કહે વાધ્યો રોગ, કોઈ કહે રાક્ષસ વાગ્યું
 કોઈ કહે મારી મૂકે, કોઈ કહે પાપજ લાગ્યું
 ઇશ્વર માથે લેતો નથી, જગત માહિ મહિમા જુઓ,
 શામળ કહેછે સૌ સાબળો, મોત આવ્યુ તેથી મુઓ.

પેસે અરણ્યવનીર, તીર ગંગાને ખેસે:
 ચઢે જો પર્વત મેર, કદી પાતાળે પેસે;
 પર્વત માંહિ પ્રવેશ, કરે આપે એકાતે,
 ઝોપધ અમૃતાહાર, ભમે ભૂલ્યા બહુ બ્રાતે,
 કિંકર રાખે કોટિધા, સંચ પ્રપંચ ધણા કરે,
 શામળ કહે છે સૌ સાબળો, મોત આવ્યે નિચે મરે.

નાઠે ન મૂકે ભૂખ, દુ ખ નાઠે નવ જાય,
 નાઠે ન મૂકે ભોગ, રોગ નાઠે પણ ચાય,
 નાઠે ન મૂકે તાવ; પાપ નાઠે નવ છુટે,
 નાઠે ન રહે લાજ, યોગ કે હાકેમ લૂટે
 કદી નાઠે મોત મૂકે નહી, પ્રસવ્યો ત્યાથી પાશ છે.
 કવિ શામળભટ સાચું કહે, નામ સર્વનો નાશ છે.

જે જાયું તે જાય, જેહ કુલ્યુ તે ખરશે,
 ભયું તેહ દલવાય, ચઢ્યું તે તો ઉતરશે,
 લીલું તે સુકાય, નવું તે જૂનું આશે,
 આયુર્દાવશ સર્વ, કાળ સૌજોને ખાશે,
 જે કિન્નર જક્ષને રાક્ષસો, દેવ ગાંધર્વને દાનવી.
 મધવાદિક પણ મોતે મરે, કોણ માત્રમા માનવી.

ગયા ઈંદ્ર કંઈ કોડ, ગયા અહ્લા કંઈ ભૂલ્યા,
 ગયા કરોડો કામ, અડગ શરા પણ કુલ્યા,
 ગયા દેવ દ્વિગપાળ, ગયા માંધાતા મહીપત,
 ગયા દ્વિલીપ હરિચંદ્ર, ગયા છાકેલ છત્રપત,
 વળી ગયા જનકને જાદવો, જે વળી લાવ્યા જાનહવી.
 ઘિર થાવર કોઈ રહ્યા નહીં, કોણ માત્રમા માનવી.

રાખે લખ રખવાળ, લોહપિજરમાં પેસે,
 જાય જેરાવર શરણુ, પ્રીતે પાતાળે પેસે
 જાય શેષને શરણુ, રવિરથ આગળ ચાલે,
 મંત્ર જંત્રના જાપ, કરી મધવા સંગ નહાલે,
 કદી સંચ પ્રપંચ કરે ઘણા, રવિમંડળ આખું અટે,
 પણ શામળભટ સાચું કહે મરવાનુ તો નહીં મરે.

કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ દીવસે કોઈ રાતે.
 કોઈ જોખન કોઈ વૃદ્ધ, બાળજન જીવતી જાતે;
 કોઈ તાવે તરફડી, આપધાતે કોઈ મરતા.
 કોઈ ભોગ કોઈ રોગ, કોઈ તો સરપ કરડતો,
 કોઈ વાસી વિકારકે, હડકવા, કોઈ મમતે લડીને મુઓ.
 કાળ ન મૂકે કોઈને, શામળ કહે સમજી જીઓ.

ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા મંધાતા મહીપત,
 ચિરંજીવી નહિ કોમ, ગયા વહી અગણિત અહિપત;
 ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા અધિકારી ઈંદ્ર;
 ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા કંઈ સૂરજ અંદ્ર;
 વળી ગયા રાંમને રાવણા, ગયા દેવનેદાનવી,
 સતવાદી સલક્ષણા ગયા, કોણ માત્રમા માનવી
 કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ માસે ખટમાસે
 કોઈ વર્ષે દશખાર, કોઈ પચીસ પચાસે
 કોઈ સાઠ સિત્તેર, કોઈ પોણોસો એંસી,
 જે ભયું તે ભય, નથી રહેવાનું એસી,
 જે નામ લેતો નાશ છે, ધર્મજ એવો ધારવો.
 કવિ શામળ કહે મરખ કરે, ગદી દેહતો ગાગ્વો.
 ઘડી પલક કે પ્હાર, સાજ સવાર કે વ્હાણુ
 એ દીપક એલાય, ન આવે સાથે નાણું
 રહે ધરમાં કે ગામ, દેશ પરદેશે પડશે,
 જળ પરપોટો જેમ, એક દીન નિશ્ચે મરશે,
 રાખી કોઈની રહેશે નહીં, દિવસ નહીં નહીં દેહતો;
 શામળ કહે કાચો કુંભ છે, તો ભર્યો શો એહતો.

વચન પાળવા વિષે.

છપ્પા.

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ધર ભરિયુ પાણી,
 વચન એકને કાજ, કૃપણે કુખ્જને આણી,
 વચન એકને કાજ, હરે હલાહલ પીધું,
 વચન એકને કાજ, દેવ વર દૈત્યે લીધું,
 શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતા તે વહી ગયું,
 કવિ શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો થઈ રહ્યું.

એક વચનને કાજ, રંક રાવણ થઈ એકો,
 એક વચનને કાજ, અળી પાતાળે પેકો;
 એક વચનને કાજ, વેચી હરિશ્ચંદ્રે નારી,

એક વચનને કાજ, પાંડવો હાર્યા પ્યારી,
વળી એક વચનને કારણે, ભડ પાચે વનમા ભમ્યા,
કહે શામળ વચનજ કારણે, સો કીચક સાથે શમ્યા

પાળે વાયક શર, જેહ રણમાં બહુ ઝુઝે
પાળે વાયક સિદ્ધ, જેહને આગમ સૂઝે,
પાળે વાયક ભકત, કરે ઇશ્વર વશ આપે,
પાળે દાતા વચન, વૃષ્ટિ જેને પરતાપે;
પાળે જે વાયક પ્રેમથી, વેદે વિવિધ વખાણિયો,
શામળ વાયક સંભાળતા, જશે જગતમા જાણિયો.

વચન પાળે તે રાય, બાકી તો રાડી રાડો,
વચન પાળે તે શાહ, બાકી ગુણુહીણો ગાડો;
વચન પાળે તે વિપ્ર, ધર્મ સૌ ધાર્યો તહેણે,
વચન પાળ્યું તે વીર, જગત જશ લીધો જેણે;
પાળે સદવાયક પ્રેમદા, પાચે પૂરણ પક્ષણી,
શામળ કહે વચન ન સાચવે, લલના એજ કુલક્ષણી.

વિદ્યા વિષે.

છાપા.

લક્ષ્મીપતી તો લાખ, દીક્ષા નિર્માલ્ય પ્રમાણે,
જય રાયનું રાજ્ય, રૂપ પણ રહે ન ટાણે,
કુળ પણ હોય કલંકી, જેર જેતામાં જાયે,
જોખન પણ વહી જાય, વંશ નિર્વંશી થાયે;
નહિ રાજ ચોર કે અગ્નિ ભય, માગ મુકાવે બહુ થકી,
સત પુરુષો મન માનજો, સદવિદ્યા છે શુભ સહુ થકી.

વિદ્યા મુકાવે માગ, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે,
વિદ્યા શોભે વાન, નૃપતિ વિદ્યાને નામે,
વિદ્યામાહિ વિવેક, વિમળ વિદ્યાથી વાણી,
વિદ્યાને વશ વિશ્વ, જગતમા મોહિની જાણી,
સદવિદ્યા રત્ન વિશાલ છે, વિદ્યાથી વડું નહિ કશું,
સદવિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાવિહિન નર તે પશુ.

પડિત આગળ મૂઢ, હંસ આગળ જયમ ખગ્ગા,
 પડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;
 પડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જયમ રાંકા,
 પડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જયમ ટાંકાં;
 પડિત પ્રાક્રમી પૂરા, પડિત સહિ શિર મોર છે,
 શામળ કહે પડિત આગળે મૂઢ તો ચાકર ચોર છે.

મૂરખને વાહન, પડિત અડવાણો ચાલે,
 મૂરખ મોતનમાલ, પડિત કુલમાળા ધાલે;
 મૂરખને બહુ માન, પડિત કદી ગરીબ કહાવે,
 મૂરખને અલખત મોજ, પડિત ખડ ધાન્યજ ખાવે,
 પણ મૂરખ કાચ કથીર છે, દીસ તા તો દિલ હરે,
 પણ પડિત રત્ન અમૂલ્ય છે, શામળ ઝવેરી પરીક્ષા કરે.

પડિત જાય વિદેશ, તોય જશથી જાણીતો,
 પડિતને પ્રાક્રમ પૂર, મહિપતિનો માનીતો,
 પડિતને પરણામ, કરે જન સૌ કર જોડે,
 પડિતને સન્માન, માન અનમીના મોડે,
 જે અગમ નિગમ છે ગુણ ધણા, લક્ષ કોટિધા તે લહે,
 છે વિદ્યા મોટી વિશ્વમાં, કવિ શામળ સાચું કહે.

પરચૂરણ.

લક્ષ્મી.

(છંપા.)

નાવે ડહાપણ કીધ. નાવે વિદ્યા ભણતે,
 નાવે કરતે ક્રૂડ, નાવે ગુણ જ્ઞાન ગણતે.
 ના આવે ગયે વિદેશ, નાવે વેડયે દેહ દુઃખે;
 ના આવે જણાવે જોર, નાવે તજે સુખ ભૂખે.
 ના આવે પરાક્રમ પરવશે, ના આવે લોભ લાલચ થકી;
 શામળ કહે લક્ષ્મી લહરતો, આવે કર્મ સંચા થકી.

તેડી કહીં નવ જાય, ધણું ધણું મહેનત માગે;
ચિત્તમાં એને ચાહે, પ્રણીપત પાગે લાગે.
કસર કરે નવ રહે, નવ રહે વાવરતાં ફહાડી,
પરપંચે નવ રહે, નવ રહે ધરમાં ગાડી.
આશા કરો મા એહની, માની મમતા મર્મની;
શામળ કહે લક્ષ્મી રહે કબુલ રેખ જો કર્મની.

ગુણ.

ગુણની આગળ ભૂપ, સરીખા રહે કર જોડી;
ગુણની આગળ રૂપ, જુએ નિત્ય આધું ઓઢી,
ગુણની આગળ ગર્થ, ધણેરો ફેરા ખાયે;
ગુણ આગળ દાતાર, માન માંગવા જાયે;
ગુણનાં માન ધણા કરે, જે માન નહીં ભૂપને,
શામળ કહે ગુણે રાચજો, રખે રાચો કોઈ રૂપને.

હિંમત.

કોઈ દિન અમરત અહાર, કોઈ દિન લુખી ભાજી,
કોઈ દિન પળવું પાય, કોઈ દિન ચઢવા વાજી,
કોઈ દિન સુંદર સેજ, કોઈ દિન ભોમી સુવુ,
કોઈ દિન વિવા હોય, કોઈ દિન રીસે રૌવું.
કોઈ દિન રળવુ ધણી રીઝથી, કોઈ દિન ખોવા દામને;
શામળ કહે હિંમત ન મુકીએ, સભારીએ શ્રી રામને.

છૂટક દોહરા.

નીચ દષ્ટિ તે નવ કરે જે મોટા કહેવાય;
શત લાંઘણુ જો સિંહ કરે, તોય તૂણુ નવ ખાય.
રત્ન જડિત હોય મોજડી, શીશ ન બાધે નેટ;
કનક છરી હાથે ધરી, કોય ન મારે પેટ.
કમળ જળમા નિત્ય રહે, નિમેષ ન ભેદે નીર;
કામ ન ભેદે તેહને, જેનું શુદ્ધ શરીર.

જીભને ચીકટ અડે નહિ, સોને ન અડે સ્યામ;
 ગુણને અવગુણ નવ અડે, જ્ઞાનીને ન અડે કામ.
 નીરને અગ્નિ નવ અડે, દુષ્ટ હૃદે નહિ રામ,
 લોભને લાજ અડે નહી, જ્ઞાનીને ન અડે કામ.
 અહને કર્મ અડે નહિ, સંતોષીને ન અડે દુઃખ;
 જોગીને ભોગ અડે નહિ, રોગીને ન અડે સુખ.
 અરુણને તિમિર નવ અડે, સિદ્ધને નવ અડે શાપ;
 સિંહને શિયાળ અડે નહિ, પરિબ્રહ્મને ન અડે પાપ.
 વેદને બેદ અડે નહિ, ખળને ન અડે સત્ય;
 સાચાને જીરું અડે નહી, જો પ્રભુ રાખે પત્ય.
 અગ્નિ બાળે સરવને, જીવ બાળ્યો નવ જાય,
 મન્મથ જીતે સર્વને, જ્ઞાની નવ જીતાય.
 વહાલાં પાપાંડ અન્નણને, હરિજનને વહાલા રામ;
 સત્યને વહાલો ધર્મ છે, પાપીને વહાલો કામ.

બૃહત કાવ્યદોહન.

મીરાંબાઈ.

૫૬.

મુજ અખળાને મોટી મીરાત બાઈ, સામજો ધરેણું મ્હારે
 સાચું રે—રેકમ
 વાળી ધડાવુ વિકલવર કેરી, હાર હરિનો મ્હારે હૃદયરે,
 ચિત્ત માળા ચતુરજીવ ચૂડો, શીઠ સોની ઘેર જઈએ—મુજ
 ઝાંઝરિયા જગજીવન કરાં, કૃષ્ણજી કલ્યાને કાંબીરે,
 વિંછુવા ધુધરા રામ નારાયણના, અણવટ અંતરભરી—મુજ
 પેટી ધડાવું પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રિકમ નામનું તાળુરે,
 કુંચી કરાવું કંઈજાનદ કેરી, તેમાં ધરેણું મ્હારું ધાલું રે—મુજ
 સાસરવાસો સજીને ખેડી, હવે નથી કાઈ કાચુરે,
 મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર હરિને ચરણે જાયુરે—મુજ
 બૃહત કાવ્યદોહન.

ભોળે ભક્ત.

૫૬.

હુનિયા દીવાની કહેવાશેરે, ભુંડી ભીંતોમા ભટકાશે.— ૨૬.
 પાપ જ્યારે એનું પ્રગટ થશે ત્યારે, ભુવા જતી ઘેર જશે,
 ધુણી ધુણી એની ડોકજ દુઃખશે, ન લેનારે લેખ ખાશેરે;—હુનિયાં
 સ્વર્ગમાં નથી સુપડુંને, નથી ખાંડણિયોને ઘટી;
 દુધ ચોખાના જમનારા તહેમે, કેમ કરી જમશે ખંટીરે,—હુનિયાં
 ઢાંઝ કરી ધુતવાને આવે ત્યારે, હાથ ખતાવવા સૌ જશે;
 ક્યારે આના કર્મનું પાતુરે ફરશે, અને ક્યારે પુત્રજ થાશેરે;—હુનિયાં
 કીમિયાગર કોઈ આવી મળે ત્યારે, ધનને વાસ્તે ધાશે,
 ભોળે ભગત કહે ભ્રમણામાં ભમતાં, ગાંધની મૂડી ગમાશેરે;—હુનિયાં

૫૬.

મૂરખો રળી રળી કમાણોરે માથે મેલશે મોટા પ્હાણો.—૨૬.
 ધાઈ ધુતીને ધન ભેળું કીધું, કોટિપ્વજ કહેવાણો;
 પુણ્યને નામે પા જૈં ન વાવર્યો, અધવચથી લૂંટાણોરે—મૂં
 ભર્યા કોઠાર તહારા ધર્યા રહેશે, નહિ આવે સાથે એક દાણો;
 મસાણની રાખમાં રોળાઈ ગયા કંઈક, કોણ રંકને કોણ રાણોરે—મૂં
 મદિર માળિયા મેલી કરીને, નીચે જઈ ઠેરાણો;
 ભોળે ભગત કહે મુવા પુઠે જીવ, ધણો ધણો પરતાણોરે—મૂં

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

પ્રીતમદાસ.

૫૬.

જગતનું સુખ ઝાકળનું છે પાણીરે, જાણી લે;
 વણસી જતાં વાર નહિ સત વાણીરે, જાણી લે;

સીસાખાળ સંચારનો છે ખેલરે, નાણી લે,
 એ વિચારી અહંકાર તું મેલરે, નાણી લે;
 જોતાં જોતાં નવું છે તતકાળરે, નાણી લે;
 રૂહેટ તણી ગેડયો જેવી ઘટમાળરે, નાણી લે;
 એક ભરાયે એક દાલી યાયરે, નાણી લે,
 એક અવતરે એક મરીને નયરે, નાણી લે;
 પરમારથને પ થે પગલાં માંડરે, નાણી લે;
 દૂડ કપટને છળવિદ્યા તું છાંડરે, નાણી લે.
 ગાપ પુણ્યનો ઉત્તર દેવો પડશેરે, નાણી લે;
 જમકિંકર ન્યારે આવી પડશેરે, નાણી લે.
 મારે ગરવ તણ ગોવિંદ ગુણ ગાજેરે, નાણી લે;
 પ્રીતમ પ્રભુને ભજીને પાવન ધાજેરે, નાણી લે

બૃહત કાવ્યકોશ.

અહ્મદ.

ધોળ.

આ તન રંગ પતંગ સરીખો, જતાં વાર ન લાગેજી,
 અસખ્ય મયા ધન સંપતિ મેલી, ત્હારી નજરો આગેજી
 અંગે તેલ ફુલેલ લગાવે, માથે છોગા ધાલેજી
 જોખન ધનતું જોર જણાવે, છાતી કાઢી ચાલેજી
 જેમ ઉદરડે દારૂ પીધો, મસ્તાનો ચઢ ડાલેજી
 મગરૂનીના અંગે મરોડે, જેમ તેમ મુખથી જોજેજી
 મનમા જણે મુજ સરીખો, રસિયો નહિ કોઈ રાગીજી
 બહારે તાકી રહી બિલાડી, લેતા વાર ન લાગીજી
 આજ કાલમા હું તું કરતા, જમડા પકડી જશેજી
 અહ્મદ કહે એત અસાની, અંત ફજેતી થાશેજી.

૫૬.

કર પ્રભુ સંગાયે દઢ પ્રીતડીરે, મરી જવું મેલી ધન માલ,
અંતકાળે સગું નહિ કોઈનુંરે—ટેક.
સંસ્કારે સંખંધી સર્વે મળ્યારે, એ છે જૂઠી માયા કેરી ઝાળ—અં
ઝહાર ઝહાર કરીતે ધન મેળવ્યુરે, તેમાં તહાર નથી તલભાર—અં
સુખ સ્વપ્ના જેવું છે સંસારનુંરે, તહેને જાતાં ન લાગે વાર—અં
માટે સેવજે તું સાચા સંતનેરે, તહારા ટળશે ત્રિવિધિના તાપ—અં
અતિ મોટા પુરૂષને આશરે રે, બળે પૂર્વ જનમનાં પાપ—અં
એવું સમજીને ભજ ભગવાનનેરે, સુખકારી સદા ધનશ્યામ—અં
દેવાનંદનો વહાલો દુખ કાપશેરે, મન વાંછિત પૂરણ કામ—અં
બૃહત કાવ્યદોહન.

તુલસી.

ધ્રુવ અને નેત્રવતી.

તૃપા તે તુજને લાગશે, સાંભળ ઝહારા વીર,
એકલડા વનમાં જશે, નહિ હોય પાસે નીર.
પુત્ર ધરણ્યપર પોઢવું, નથીરે તિહા પલંગ,
ચરણ તહારા કોણ ચાંપશે, નથી સેવક પણ સંગ.
બોરડી, બાવળ, ગોખર, કઠણ કાકરા ધરણ,
પંથપાળા કેમ ચાલશે, કેમળ તહારા ચરણ.
ગિરિ, જંગલ, બહુ કુંગરા, માહે વાનરના ઠાઠ,
પંથ આગળથી નથી દીઠો, કેમ તું બણીશ વાટ.
સાદ કર હુ કેહને, પુત્ર પુત્ર કહી નામ,
સજ્જનડા ચાલ્યા પછી, ઉજ્જડ દીસે ગામ.
દૈવજ દુરબલ ધાતકી, નહે બણ્યો છે તેહ,
શુ પેહલુ સુખ આપિયું, હવે કા દીએ છેહ.
અધા કેરી લાકડી, હું દુખલીનું ધન,
હુ વિદેશજ એકલી, કહણ કરોછો મન.
ધ્રુવ તો વળતો બોલિયો, મુખે એવી વાણ,
માતા મુજને શીખ દો, નહિ તો તજવા પ્રાણ.

કાવ્યદોહન.

ધોળ.

પ્રભુ ભજ્યા વિણ ગાફલ પ્રાણી, આમે હિમ્મર ખોધજી
મેડી મંદિર માલ ખળના, કામ ન આવે કોધજી
માયા માયા કરતો મૂરખ, તૃષ્ણા માહિ તણાણોજી
લોક તણી લળળનો લેઈને, કોટે બાંધ્યો પ્હાણોજી
ઉંચે કુળ અવતાર લઈને, કહે શું સારું કીધુંજી
લખ ચોરાશી ઠેર લગડું, તાણી માંચે લીધુંજી
જીવ તણું કંઈ જતન ન કીધું, મન માયામાં મ્હોયુજી
રાત દિવસ તત્પર થઈ રળિયો, હાલું નીર વલોયુજી
લોક કુટુંબમાં મોટો થાવા, કામ બગાડયું હોઈજી
અજ્ઞાનંદ કહેરે પ્રાણી, હજી સમજ તો સારુંજી.

બૃહત્-કાવ્યદોહન.

દેવાનંદ

૫૬.

કાયા માયા ફૂડીરે, રાખી ત્હારી રહેશે નહિ,
જોને તું વિચારીરે, ઘેલા કેમ અકકલ ગઈ.—કાયા—ટેક.
નંદ રાળને અળગળ નાણું, ભરી સંચ્યા ભડાર,
કોડી અંતે કામ ન આવી, જતાં ન લાગીવાર;
ન ગપ્પાધી ન ખરચીરે, વેઠે મુઝો ભાર વહી.—કાયા.
રાવણુ રિધ સિધ પૂરણુ પામ્યો, ઇંદ્ર અધિક અભિમાન;
અજ્ઞાને અવરાણું અંતર, ભુલી ગયો પ્રભુ ભાન,
વાદળની છાયારે, જોતાં જોતા છોટે ગઈ.—કાયા.
ભજ ભગવાન માન તન મેલી, ખેલી કર બળવીર;
લાલચ રાખે લક્ષ્મીવરની, ધરજે મનમ' ધીર,
અધમ ઉધારણુરે, અલેપદ આપે સહી.—કાયા.
મૃગજળ ભરવા મૂરખ માણસ, દોડે સહિ સંસાર,
વાત વિચારી પાછો વળજે, પામ્યા નહિ કો પાર,
વાનંદ કહે દેખીરે, વિવેકની વાત કહી.—કાયા.

૫૬.

કર પ્રભુ સંગાથે દદ પ્રીતડીરે, મરી જવું મેલી ધન માલ,
અંતકાળે સગું નહિ કોઇનુંરે—ટેક.
સંસ્કારે સંબંધી સર્વે મળ્યારે, એ છે જૂઠી માયા કેરી ઝાળ—અં
નહાર નહાર કરીને ધન મેળવ્યુરે, તેમા તહાર નથી તલભાર—અં
સુખ સ્વપ્ના જેવું છે સંસારનુરે, તહેને જતા ન લાગે વાર—અં
માટે સેવજે તું સાચા સંતનેરે, તહારાં ટળશે ત્રિવિધિનાં તાપ—અં
અતિ મોટા પુરૂષને આશરે રે, બળે પૂર્વ જનમના પાપ—અં
એવું સમજીને ભજ ભગવાનનેરે, સુખકારી સદા ધનશ્યામ—અં
દેવાન દનો વહાલો દુઃખ કાપશેરે, મન વાછિત પૂરણ કામ—અં
બૃહત્ કાવ્યદોહન.

તુલસી.

ધ્રુવ અને નેત્રવતી.

તૃપા તે તુજને લાગશે, સાંભળ નહારા વીર,
એકલકા વનમાં જશે, નહિ હોય પાસે નીર.
પુત્ર ધરણુપર પોઠવુ, નથીરે તિહા પલંગ,
ચરણ તહારા કોણ ચાપશે, નથી સેવક પણ સગ.
બોરડી, બાવળ, ગોખર, કઠણ કાકરા ધરણુ,
પંથપાળા કેમ ચાલશે, કોમળ તહારા ચરણ.
ગિરિ, જંગલ, બહુ કુંગરા, માહે વાનરના કાંઠ;
પંથ આગળથી નથી દીઠો, કેમ તું જાણીશ વાટ.
સાદ કર હું કેહને, પુત્ર પુત્ર કહી નામ;
સન્નનડા ચાલ્યા પછી, ઉજ્જડ દીસે ગામ
દૈવજ દુરબલ ધાતકી, નહે જાણ્યો છે તેહ,
શુ પહેલુ સુખ આપિયુ, હવે કા દીએ છેહ.
અધા કેરી લાકડી, હુ દુબલીનું ધન,
હુ વિદેશજ એકલી, કઠણ કરોછો મન.
ધ્રુવ તો વળતો બોલિયો, મુખે એવી વાણ,
માતા મુજને શીખ દો, નહિ તો તજવા પ્રાણ.

કાવ્યદોહન.

નિરાંત ભક્ત.

૫૬.

કૃષ્ણ કહો ને કૃષ્ણ કહો, આ અવસર છે કહેવાને;
 વળાડું સર્વે વણસી જશે, રામ નામ છે રેહવાને.
 ખોટે પાએ ખેલ રચ્યો છે, જગત તણો તે જણોને;
 મહાસુખવાળા મિથ્યા થાશે, મન ભાવે તે માણોને.
 રાવણ સરખા રદ મળ્યા છે, અંતકાળની આંટીમાં;
 પળવારમા પકડી લીધા, પ્રાણી જમની ધાટીમા.
 લખેસરી લાખો લૂટાયા, કાળે નાંખ્યા કૂટીને;
 કોઠપતિનું કાંઈ ના ચાલ્યું, અંતે ગયા ઉઠીને,
 એ સંકટમા સરવે આવ્યુ, બ્રહ્મા આદે નરખોને;
 હુરિ આશરાવાળા વચ્ચે, વેદ પુરાણે પરખોને.
 એવું જાણી ભજ મન પ્રાણી ભાવ કરી ભૂધરનેરે;
 એ કહેવાનું રહ્યું તે કહીએ, નારી કો વા નરનેરે.
 હુરજ સાથે હેત ધણેરું, નિશદિન તાળી લાગીરે;
 નિરાંત કહે નારાયણ ભજતા, ભવની ભાવટ ભાંગીરે.

બૃહત કાવ્યદોહન.

દલપતરામ.

લક્ષ્મી.

(દોહરા.)

આ લક્ષ્મી તું અવનિમા, અદ્ભૂત દેવી એક,
 મોટા તુજ મહિમા થકી, ઉપજે ખપે અનેક.
 જીવન જેવી જગતને, તું પ્રિય પ્રાણાધાર;
 તુજ અર્થે જન તન તજે, પામે કષ્ટ અપાર.
 તું તોડાવે સંપત્તે, તું જોડાવે સપ;
 તુજ કારણ ભમતા ભમે, જીવ ન પામે જંપ

પુત્ર પિતા સાથે લડે, પુત્રી સાથે માત;
 લક્ષ્મી મારે લક્ષ્મી, લડે બ્રાત ને બ્રાત.
 કૈંક કરે છે કાસદાં, કૈંક કરે વેપાર;
 ચોરી કરવા ચોર જન, તુજ કારણ તૈયાર.
 લાંચ ખાય છે લાંચિયા, સતી તને છે સત્ય;
 ધર્મી કરે અધર્મને, તે સૌ ત્હાર કૃત્ય.
 પંડિત તો પાછળ રહે, મૂરખ પામે માન;
 વખાણુ પામે વિધવિધે, વિશ્વ વિશે ધનવાન.
 તુતો તત્ત્વ ત્રિલોકમાં, જખરું ત્હારું જોર;
 સૌ તુજથી કહેવાય છે, સાહુકાર કે ચોર.
 કોઇ ધરાય ન તુજ થકી, મળે લાખ કે કે.ડ;
 ધણી મળે તેમજ ધણી, માડે દોડાદોડ.
 મનસુખા મોટા કરી, સંગ્રહ કરે સદાય;
 અણુચિતો પણ એકમાં, જીવ તજીને જાય.
 બહુ લક્ષ્મી ત્યાં દુ.ખ બહુ, કાતો થાય કમોત,
 જોતા જોતા જાય છે, ગોફણુ ગોળા સોત.
 જોણે શુભ કારજ કર્યા, લઈને ત્હારો લ્હાવ,
 જરૂર તે જીતી ગયા, દુનિયા મધ્યે દાવ
 જોણે જર જોડી કરી, કર્યું ન રહ્યું કામ,
 વ્યર્થ ગયા તે વૈતરા, દાખે દલપતરામ
 પૈસાનો વડી પદવીનો, વિશેષ શો વિશ્વાસ,
 રાવણુ કેરી રિદ્ધિ પણ, પળમા પામી નાશ.
 અરે મહાશ્રીમતથી, ભણો અલ્પશ્રીમત,
 દહન દેહ ક્ષિનકર કરે, શશી શીતળતાવત.
 ઉત્તમ સૌથી આજ છે, દુનિયા મધ્યે દામ,
 જેની ગાઠે દામ તે, ડાહ્યો દલપતરામ
 સર્વ થકી શ્રીમંત કદી, કોઇ થયો કુભાર,
 ખર ઉપર અંબાડી શુભ, લાગે નહિ લગાર.

દેશાટન વિશે.

દોહરા.

વિદેશમા વિચર્યા વિના, પેટ ન પૂર્ણ ભરાય,
 પશુઓ પણ પરભાતથી, જગલ ચરવા બાય.
 ઘેર રહે લક્ષ્મી ધણી, હોશે કેમ હમેશ;
 રાજ્ય રાજ્ય વધારવા, વિચરે દૂર વિદેશ.
 વિદ્યા સદ્ગુણ વિનયતા, હોય ચપળતા હામ,
 ડરે ન પરદેશે જતાં, દેખે તે નર દામ.
 વિદેશમા વિચર્યા વિના, મળે ન મોટું માન,
 સમુદ્રમા વખણાત શુ, સીપ તણાં સંતાન.
 સુખે વિદેશે સચરો, કરો ભલેરાં કામ,
 ગ્રેમ ધરી વિધિ પાળતાં, નિર્મળ કરવું નામ.
 જો ધનની ઇચ્છા ધરો, તો ખર્ચ માની ખચિત,
 મહાસમુદ્ર મથન કરો, એજ અનાદિ રીત.
 પ્રયાણ કરી પરદેશમાં, પરવરી લાખે પંથ;
 કોટિ કળા કૌશલ્યના, ગુણીજન લાવો ગ્રંથ,

ખોધ વચન.

તોટક વૃત્ત.

કરવા સુવિચાર સદા દિલમા, ભવસાગર ભક્તિ કરી તરવા;
 તરવાર બહાદુર તેજ ખરો, દિલને નહિ દે દુઃખથી ડરવા-
 ડરવાનું ગણે દિલ દુર્ગુણથી, હરખાય પરાઇ પીડા હરવા;
 હરવા પર દ્રવ્ય કહે દલપત, ચહે નહિ ચિત્ત ખુર્ચ કરવા;
 કરિયે પરમારથ પ્રીત સહીત, અને કૃતિ ઉત્તમ આદરિયે,
 દરિયે દુઃખને હુબતો જન દેખી, દયા દિલમા ધરથી ધરિયે,
 ધરીએ-રથચક્ર ફરે ધરણીપર, તેમ દયાગુણ વાવરિયે,
 વરિયે વર અન્ય નહિ દલપત, પતિ જગકારકને કરિયે;
 મળશે નહિ જન્મ મનુષ્ય તણો, અઘટિત કર્યાં કૃત ઉબળશે;
 બળશે નહિ પાપ પછી સધળાં, તુજ સંકટ કોઇ ન સાંભળશે-
 ભળશે દુઃખ આવી અતેક બીજાં, ઉભરાની પઠે અતિ ઉછળશે;
 છળશે જમદૂત કહે દલપત, પછી તુજ પાપ પૂરા મળશે.

ધરથી શુભ ધર્મ વિચાર કરો, ડરતું ન પડે જમના ડરથી;
ડરથી તજી ધર્મ ન દોષ કરો, નીપજે નહિ કાંઈ કદી નરથી.
નરથી નીપજે સુખ કેદુ.ખ તો, પછી સર્વ પીડાય પરસ્પરથી,
પરથી ન બને કશુંએ દલપત, બનેજ બધુ ધરણીધરથી.
ધનમાં મન ધારી ધમાધમ કીધ, રહ્યા નહિ નેહ નિરંજનમાં;
જનમાં ધરી જન્મ જનાવર જેમ, ન કાઢી ધડી કદી કીર્તનમાં,
તનમાં તરણાઈ ધડી દલપત, ઠરી વય વર્ષ અદાવનમાં;
વનમાં પકડે પશુ પારધિ તમ બખીલ પડ્યો જમ બધનમાં.

અરુણોદય.

ઉપજાતિ.

ધણો કરે છે નિધિ ધૂધવાટ, ગાજી રહ્યા છે બહુ સર્વ ધાટ,
જાણે ગયું પુત્રનું રાજપાટ, ક્રોધે કરે ગર્જન એજ માટ.
પંખી મધુરા સ્વર ઉચરે છે, જુદી જુદી જાત અનેક જે છે;
જાણે થશે આજ નવીન રાય ગાધર્વ ત્હેના ગુણુ ગાન ગાય.
જનો સ્તુતિ ઇશ્વરની કરે છે; મહાત્મ્ય ત્હેનું મનમાં ધરે છે,
જાણે રવિનું શુભ રાજ્ય જાગે, પ્રભુ સમીપે મુખ એમ માગે.
ઉઠ્યા જનો અંચળ અદ્ય દીગે, જામો ન અગે નહિ પાધ શીશે,
જાણે થતા બે નૃપની લહડાઈ; લોકો તણી લક્ષ્મી ગઈ લૂંટાઈ.
રહે કુભાર્યા પતિ સાથ રૂઠી, પ્રભાતમાંથી લડતીજ ઉઠી,
સુરાજ્ય થાતાં પણ બંડખોર, સુખે ન બેસે ઠરીને નહોર
પતિવ્રતા કામ પવિત્ર જાણી, વદે પ્રતિ આગળ પ્રેમ વાણી,
સુરાજ્યનો જોગ રૂડો જડે છે, સુખાણુ સંખી સુખ ભોગવે છે.
ગ્રેહરમાં માર્ગ જળે સિંચાય, જેથી પુરીમાં ગરદી ન થાય;
જાણે રવિદ્વત તણી સવારી, પધારશે જાણી પુરી સુધારી.
રાતે રહેલા જન ઓકીદાર, ત્હેમાં કરે નાયક ફેરકાર,
જાણે જૂના રાય તણા સિપાઈ, વિદાય કીધા નવી ફાજ ધાઈ
દેવાલયોને વળી રાજ્ય દ્વારે, વાજ તણા ઘોષ ઉઠે સવારે;
જાણે પ્રભુએ સુણીને વધાઈ, સામા જવાની કરી છે સન્નઈ.
મૂક્યાં ઉઘાડા પુરદુર્ગદ્વાર, પ્રવસીઓ પંથ પળે અપાર,
છૂટે જીવોનો, જહરાગિન વાસ, હરે ફરે જેમ કરે વિલાસ.

પ્રવાસીઓ જાન્ય અનૈક રસ્તે, પ્રવાહની પેર દીસે સમસ્તે;
 જાણે રવિથી હિમ પીગળીને, વહી નદીઓ બહુ નીકળીને.
 ઉતાવળો કાઈ વહે અગાડી, અગાડી જનનાર રહે પછાડી;
 પૃથ્વી સ્ત્રી આગળ ચાલી જાય, જે જેમ તે વક્ષ થયો જણાય.
 ઉતાવળો જે જન પંથ ધાય, થાકી રહેને મનમાં મુઝાય.
 ઉતાવળો થાય હરેક કામે, તે જેમ ત્હેમાં નહિ સિદ્ધિ પામે.

આળસ.

મનહર છંદ.

આળસથી અભિમાન એટલું તો ઉત્તમ છે,
 અભિમાનીને તો માન તાકવાનો રેક છે;
 લોભી પણ આળસથી લાયક લેખાય લેશ,
 લાલચથી લઈ ખેસે ઉઘમ અનૈક છે,
 ક્રોધીજન કહણ કથનથી કુચાલ ઢાકે,
 વધારે નહિ તો પણ એટલો વિવેક છે;
 આળસને કેના જેવી કહુ દલપત કહે,
 આળસ સમાન ભુંડી આળસજ એક છે.

ખોટી સમજ.

મનહર છંદ.

ખોટા છોકરાં વરાવી કાવી શું કુલાવાનું છે,
 કુલાવાનું ફેક એ તો કાંટા છે કલેશના,
 પ્રવાસની ના પાડે તે દેશના શું હિતસ્વી છે,
 હિતસ્વી ન હોય એતો દુશ્મનો છે દેશના;
 ધર્મનો ન મર્મ જાણે તે શું ધર્મગુરુઓ છે,
 ગુરુઓ નહિ હરામખોર છે હમેશના;
 વનિતાનો વિદ્યાભ્યાસ વારે તે શું વિદ્વજ્જન,
 વિદ્વજ્જન નહિ મોટા વૃષભ મહેશના.

સમુદ્ર.

વસંતતિલકા.

પૃથ્વી સમુદ્રતળની નિધિ માત જાણે,
 પૃથ્વી ખીજ નિજ પ્રિયાવત તે પ્રમાણે;
 મારે સમુદ્ર કદી સ્ત્રીધનને ન રાખે,
 ઉગેલી ચીજ જળ તીર ઉછાળી નાખે.
 મોતી પ્રવાળ નિધિ મધ્યસ્થળે વસે છે,
 ભે શખલા છીપલિયો તટમા દીસે છે,
 મોઘી ચીજો મનુષ્ય જેમ ધરે પટારે,
 સોઘી ચીજો રખડતી રહી જાય દારે.
 ભે આ ગરીબ મનુષ્ય દૂર જઈ પડે છે,
 પામી વિન્નેગ નિધિનો તન તફડે છે,
 સિંધુ દિલે ન સમજે નિજ હાથ દેવો,
 મ્હોટા તણા જગતમા ઉર સ્નેહ એવો
 લે છે નદી નદતાણું વળી લે ખીજનું,
 વર્ષાદનું જળ લઈ ભુવને ભર્યાનું,
 પીવા તૃપિત જનને પળીએ ન દેવું,
 સિંધુ શિખરો કૃપણ ભૂપનું કામ એવું.

દલપત કાવ્ય.

નર્મદાશંકર.

દેશાભિમાન.

જય જય ગરવી ગુજરાત !
 જય જય ગરવી ગુજરાત,
 દીપે અરણ્ય પરભાત,
 ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળળળળ કસુન્ધી, પ્રેમશૌર્ય અકીત,
 તું ભણુવ ભણુવ નિજ સ તતિ સઉને, પ્રેમ ભક્તિની રીત—

ઉંચી તુજ સુંદર જાત,
જય જય ગરવી ગુજરાત.

ઉત્તરમાં અન્ના માત,
પૂરવમાં કાળી માત,

છે દક્ષિણ દિશમાં કરન્ત રક્ષા, કુન્તેશ્વર મહાદેવ.

ને સોમનાથને દ્વારકેશ એ, પશ્ચિમ કેરા દેવ—

છે સહાયમાં સાક્ષાત,
જય જય ગરવી ગુજરાત.

નદી તાપી નર્મદા જોય,

મહીને ખીજી પણ જોય,

વળી જોય સુભટના જુદા રમણને, રતનાગર સાગર,

પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિશ જયકર—

સ પે સ્હોયે સહિ જાત,
જય જય ગરવી ગુજરાત.

તે અન્હિલવાડના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ.

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ, થશે સત્વરે માત,

શુભ શુકન દીસે મધ્યાન્હ શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—

જન ધ્રુમે નર્મદા સાથ,
જય જય ગરવી ગુજરાત.

રમશાન.

(દોહરા)

નદી દરિયો મેદાનને, છે ગંભીર આઠાશ;
દશદિશ ખાવા ધાય છે, શોક ખીકનો વાસ.

મસાણુ દખમું નામ છે, ત્રીજું કબરસ્તાન;

જોતા શોકાતુર કરે, ભુલાવી દે સહુ તાન.

ઘોર ચિતાથી ગોર હું, કરું છું જ્યારે લોક;

અથાક ગુણ વિચારતા, થાકી પામું શોક.

રાતા પીળા રંગના, ભડકા ત્યાં દેખાય,
 ધૂમાડો સિંદુર સમો, ગગન ભણી તે જાય.
 ચોપામે જોતાં મજે, જોતાં તો આકાશ,
 શિક્ષા રૂડી વળી મુજને, કરકર પુણ્ય પ્રકાશ.
 ભલા ભલા જાતા રહ્યા, જઈશું આપણ કાલ;
 પવન હોરપર આવતો, ફુલે ભમતો કાળ.
 ભરસો નહિ ધડી એકતો, ઝડપે જોતાં માલ;
 ધણી ધણી રીતે જાળતી, મોત તણી તો લાલ.
 ગુલ્લાલાસમ છોરો, ગાલ લાલી તજ દેખ,
 તરણ વાટિકા થાય છે, જ ગલ સરખી તેહ.
 સમજ સમજ મન માનવી, મોત તણું ભય રાખ;
 કાળ વિશે કર કાળજી, થવું જળીને ખાખ.
 થશે આમ કોઈ ખરૂં, મરવું નક્કી જાણ;
 પાપ તજ કંઈ પુણ્ય હું, નહિ તો મોટી હાણ.
 શરીર મરે નહિ જીવે, સમજી રહું હુંશિયાર;
 પુણ્યથડી નહિ આપદા, ભય પાપીને ધાર.

ક્ષણિક સંસાર.

(દોહરા)

મોહરૂપ સંસાર છે, ક્ષણભંગુર વણસાડ;
 માણસ નિલ દગાયને, પાપો કરે અનાડ.
 હર્ષ હાસ્ય દુઃખ અશ્રુ તે, ખોટા ચળકે એહ,
 સાચ વસ્તુ નહિ આહી કંઈ, સાચ હરિનો નેહ.
 કીર્તિની કલગી તણી, તેજી જૂઠી થાય;
 વાદળ રંગો સાજરે, જોતાંમાં ઝટ જાય.
 પ્રીતિ આશા રૂપના, ખરેખ ખિલતા મોર,
 ભૂખર વાયુ મોતનો, હેતુ મોહું જોર.
 ભવના ભરદરિયા વિશે, તોફાનો બહુ થાય;
 હોમા પામર પ્રાણિયા, ધસડાતા સહુ જાય.
 હુખિયારી મુસાફરી, ધોર અધારી રાત,

અહીંથી તહી મોંઝાં વતી, ખાય પછાડા જાત.
 બુદ્ધિ કીર્ણ રળિયામણો, તર્ક તણો ચળકાટ,
 એજ કંઈ દરશાવતા, લુલ્લી પડેલી વાટ.
 બ્રહ્મ નીતિને ધર્મ તે, શાંત ધીર નિરધાર;
 નહીં કોઈપણુ તે વગર, સ્થિર મનનું જન ધાર;
 માટે પામર માનવી, રાખી રહે સત્સંગ;
 નિશ દિન હુરિની લેહમા, રમ તું રૂડો રંગ.

સાહસ.

(લાવણી)

સહુ ચલો જીતવા જંગ, ખુગલો વાગે,
 યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે. ૨૬.
 ✓ કેટલાંક કરમો વિશે, ઢીલ નવ ચાલે,
 શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે,
 હજી સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,
 જન જહાનું કરે નવ સરે, અર્થ કો કાળે,
 અંપલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઈ બળ લાગે,
 યા હોમ સહુ ચં યા હોમ ૧

સાહસે કર્યો પરશુએ, પુરો અર્જુનને,
 તે પરશુરામ પરસિદ્ધ રહ્યો નિજ વચને;
 સાહસે દંદ્રિજિત શર, હણ્યો લક્ષ્મણે,
 સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ જાળે,
 થઈ ગઈ જંગમા મદ, હજી નિજ માગે.

યા હોમ સહુ ચં યા હોમ ૨

સાહસે કોલબો ગયો, નવી દુનિયામાં,
 સાહસે નેપોલ્યન ભીડ્યો, યુરપ આખામાં,
 સાહસે દયુથર તે થયો, પોપના સ્થામાં
 સાહસે સ્કોટ દેવુંરે, વાળ્યું જોતામાં,

સાહસે સિંકદર નામ, અમર સહુ જાગે,
યા હોમં સહુ ચં યા હોમં ૩

સાહસે જ્ઞાતિના બધ, કાપી ઝટ નાખો,
સાહસે જાઓ પરદેશ, ખડીક નવ રાખો.
સાહસે કરો વેપાર, જમે સહુ લાખો,
સાહસે તજ પાખંડ, બહારસ ચાખો;
સાહસે નર્મદાદેશ, દુ.ખ સહુ ભાગે;
યા હોમં સહુ ચં યા હોમં ૪

પરદેશ ગમન.

રોળાવૃત્ત.

જવાય નહિ પરદેશ, બ્રહ્મ થાવાને ખહાને,
કુર્યા સ્વારથી શાસ્ત્ર, ખીકણે ને નાદાને.
રખે કુવતની જાણ, થાય પર રાજાઓને,
રખે દોર નિજ જાય, ભમાવ્યા ક્ષત્રીઓને.
જીલમગાર બહુ જવન, સ્વારીઓ કરતા તેથી,
જાળવવા કુળ ધન, કર્યું કરવું બધ ભેથી
રસ્તાના દુ.ખ નહોટ, ધણા નહોટા દરિયાના,
પ્રવાસ કીધા બધ, કરે શુ ખીકણ માના ?
સુખિયાના શા ભોગ, દૂર પરદેશે જાયે,
વિચાર હુંકા એમ, પછી ફળ કયાથી થાયે ?
(એમ) અટકે અટકી રહી, જ્ઞાન સપન ન વધાર્યા,
દેશાટનથી લાભ, થતા ઝાઝા અટકાવ્યા.
પરરાજ્યોની રીત, રીત લોકોની સારી,
ધ ધાને વેપાર, હુન્નરો જહોળા ભારી.
નવ જોયા નવ જોય, દેશ કયમ તાજે થાયે,
દર્પણ વણ કયમ કરી, ખોડ ખાપણ ને જાયે.
વધે ધણો ઉલોગ, ગરીબડા સુખી થાયે,
પ્રવાસના ફળ નહોટ, ગર્વ આળસ તે જાયે.
નવું નવું જોવાય, સાર સહુનો લેવાયે,

ચરે ફરે જે જીવ, ધણું સાંઝું કહેવાયે.
 પ્રવાસ કરતાં દુઃખ, કીધેથી સુખો વાધે,
 સ્વાર્થ અને પરમાર્થ, દેશનું કારજ સાધે.
 પ્રવાસમા જોવાય, ઘાટ અદ્ભૂત ધશ્વરના,
 પહાડ નદીને રાન, ધોધ રંગો તરવરના.
 સમુદ્ર સરવર તીર, જનાવર બહુ જાતોના;
 ધન્ય ધન્ય પ્રભુ ! જન, સુખી થાયે જોતામાં.
 અહીંકણ કાયરા હોય, વળી રેહ સતોષી તે;
 પ્રવાસથી બહુ ડરે, રણે શત્રુ શું જીતે ?
 જીવ્યા કરતાં જોયુ, ભણું કહેવાયે જનમાં;
 જોવાની નહિ હોસ, મુવેલો જીવતો જગમા,
 ધણા વરસનો શ્રમ, ધણી બુદ્ધિનો કીધો,
 ફળો અખાયે રહેજ, ધરંતા રસ્તો સીધો.
 દેશાટનથી થાય, દેશમા પુષ્કળ માયો.
 અણો નર્મદા ક્ષેમ, નવોને મક્કમ પાયો.

સુરત.

રોળાવૃત્ત.

✓ આતે શા તુજ હાલ, ‘ સુરત સુનાની મૂરત ’;
 થયા પુરા બેહાલ, સુરત તુજ રડતી સૂરત !
 અકચકતુ તુજ રૂપ સોળશે સત્તરશેમા;
 કિલ્લા લાતી કોટ, મયેલા રંગો જેમા.
 રંગ રંગ નીશાણુ, ચુરપ વેષારી ધામે;
 બદર દુરજ માહી ધામધુમો બહુ જામે.
 જાત જાતનાં જન જીજવા રંગો માથે,
 ભાત ભાતના વેષ રસાલામા સુખી સાથે.
 દેશ દેશનો માલ, વળી અહીંના બંદરનો
 રહે આવે ને જાય, પહાર લક્ષ્મી મદિરનો.
 બંદરમા જીવ વહાણુ, જેહને જોતા રાયો,
 દોલતની તે ખાણુ, મણિ પારસ તે સાયો.

ધધાધારી લોક, વળી કારીગર ઝાઝા,
 ઉંચ નીચ સહુ કોય, થયેલા ધનથી તાબ.
 નવાળ બક્ષી મીર, વળી ખીબ સરદારો.
 સોદાગર ને શેઠ, બતરે જતા હબરો,
 વખાર ને દુકાન, મહેલ હવેલી ને ઘર,
 વાડી વજીરા બાગ, ઝગઝગ કરી રહ્યા જર.
 હાથી ઘોડા ઉંટ, પાલખી રથના વાહન,
 ઘોડાઘોડી ખુબ, તકતકે તન મન ને ધન.
 સુરત તું લંકાશ્વ, સુતું ઉછળતું સધે.
 રાયરંકે સહુ ભાઈ સંપન્ના રહેતા બધે.
 તેહવારોના ઠાઠ જુદા જુદા લોકોમા,
 શોભાનો નહી પાર વસ્તુઓના થોડોમાં.
 અસવારી સોહાય, પુલો સોના રૂપાના
 વેરાતાં લૂંટાય, ગવાયે જશ હાકમના
 બદર કેરો ખહાર, અહા તાપી તટ કેવું ?
 બહાણોનો શો ઠાક, બેઘને ખુશ થઈ રહેવું !
 કિલ્લા ડક્કા રહ્યા, વળી આવારા કેવા !
 ખરે બપોરે તોય ઘાટ નહિ જેવા તેવા.
 સુરત તહારી શી સુરત, જનો કહાના લલચાવ્યા !
 શીરગીને અંગ્રેજ, વલદા ક્રાસિસ આવ્યા
 ધુસ્યા જયમ અંગ્રેજ વલદા ત્યમ બહુ ખેડ્યા,
 પછી વંકયુ બહુ કામ, સપને આધે ફેડ્યા.
 ખટપટનો લઈ લાભ શિવાજીએ ભડ ભાળી,
 ચોસટ ને સિત્તેર સોળનામા કરી ખાલી.
 પછી પાછી તૈયાર થઈને ચહડી ચહડી બહુ,
 માત્ર સે કડો એક, પછી પાછી પડતી કહુ.
 ઉપરા ઉપરી માર, સુલતાની અસમાની,
 પડવા માંડ્યો ખુબ, નિશાણી છે બહુ ધાની.
 પડ્યાં ન ઉઠ્યા ભાઈ રાજ મ્હોટા મ્હોટાઓ,
 આસિરિયાને મિસર, ગ્રીસને રોમ ગયાઓ !
 કહા હસ્તિનાપુર, અરે કહુ દિલ્લી કહા છે ?
 સિદ્ધપોર પાટણ, અરે તે પૂણા કહા છે ?

હતા ફોર ગી અહી, ફાંસિસ અને વલદા,
તારા ખરતા તેમ, ગયા આજે કહા સધા ?
નથી કોઈનું ચલણુ, વલણુ બહુજનો કરેરે,
સમયે ચહડતું કોઈ, સમયથી ઢળી પડેરે.

નર્મકવિતા,



નવલરામ.

સ્વદેશસ્તોત્ર.

ગરવી.

ઝંઘારો ભરત ભૂમિ !

રૂપાળી, રઢિયાળી, યશાળી, સુશીલ પુનિત । } ૨૩.

તોરા ચરણુ સૂમી, (૨)

આનંદે વંદું જય જય હરદમ નિત્ય ।

દુનિયામા દેશ અતેકજ છે,

સૌ સૌમા કાકે વિશેષજ છે ।

પણુ તું તો અઘોઠિકે એકજ છે ।-

ઝંઘારો ભરત ભૂમિ

કોણુ આવે હિમાલયની હારે ।

કોહીનૂરે અન્ય હોરા હારે,

વણુ શેલડો સરસ સાકર કયા રે ।-

ઝંઘારો ભરત ભૂમિ

શી કળદ્રુપતા સ્થળ સ્થળ સોહે ।

નવરંગી રમણી મનડાં મોહે ।

બણે વાંડો વિશ્વ ભરતીજ હોએ,

ઝંઘારો ભરત ભૂમિ

સાથે વિશ્વભરંહાલો તું ઝાઝી;

સમૃદ્ધિ સ્વાભાવિકે બધો સાજી.

તેને પ્રભુએ કરી પ્રિય પ્રમુખાળ,
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

દેખી દુનિયા મરે છે દિવ દાઝી,
 પણ શીકર ન રાખ પ્રભુ તું રાળ !
 હાય ! હાલ તુને છે ધતરાળ !
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

તારો વાક નથીજ, તથાપિ એ,
 અમે બ્રહ્મ કપૂત મૂઠ પાપીએ,
 દેવ છેક દુબ્યો !—દુભિયે હજીએ !
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

મદ, આળસ, ધર્પા, ને અનીતિ,
 મતિ મતલબી, આધળી નીચ અતિ,
 સુખ સાર્વજનિક સમજે ન રતિ,
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

જાણી જન્મ ભૂ ભક્તિ તો નામે નહીં;
 એક પેટની વેક અખંડ લહી,
 ઉઘી ઓડ બળદીએ કીધી નકહી,
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

એવા જનને ધિક ધિક ધિક જ છે,
 કીડી કાગડા એથી તો ઠીકજ છે,
 જેને જાતિની દાઝ અધિકજ છે !
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

હોટે ટાટ, કાશીર જે કહો,
 જંગલીમા જંગલી જે લોકો,
 જન્મ ભૂમિ ભજન અનભિજનકો,
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

સ્ત્રીઓ પણ અળળા જે બાકી,
 તુણે દેશભક્તિ સળળા દાખી,
 ધતિહાસ છેજ એનો સાખી,
 નહોતી ભરત ભૂમિ.

જન્મ જન્મી જન્મ ભૂમિ જે ન ચહે,
 સૃષ્ટિ ક્રમ વિરૂદ્ધ રાક્ષસ એ,
 રે રાક્ષસે રૂડા, સ્વપક્ષે રહે,
 મહારી ભરત ભૂમિં

આવા બ્રહ્મ સ ગે ભડાઇ માતા.
 જે જગને સુજનતા મુંળ દાતા;
 જેનો જશ જશવંત હજી પલ્લુ ગાતા,
 મહારી ભરત ભૂમિં

તું તો સત્વગુણી તત્ત્વજવેતા,
 દેશ દેશથી પંડીત જ્યા વહેતા
 થઇ શિષ્ય સહોત્સાહે રહેતા
 મહારી ભરત ભૂમિં

તહારા કાર્ય ત્યારે ચવને ભાળ્યા,
 મહા શીળ નિર્મળ, બુદ્ધિવાળા;
 અહા ! “ દેવાં કમાડે પડે ન તાળાં, ”
 મહારી ભરત ભૂમિં

સેવું નિલ પુનિત તવ રજ ચૂમી,
 ધન્ય ભાગ્ય નવલનાં તુ જન્મ ભૂમિ,
 તહારી ભક્તિ રગેરગ રહીજ ધુમિ,
 મહારી ભરત ભૂમિં
 આળગરખાવળી.

વિજયાશંકર.

કવિની સ્થિતિ અને તહેનાં કારણ.

..કવિત

કવિનાં કવનનું મનન કોઈ કરે તહિ,
 કવિજન કવે તેતો લોક જાણે લવે છે,
 તન રોગ બૈઘ ને વકીલ દાખે ધન રોગ,
 મનના વિકાર કવિજન કવે છે,

વૈદને વકીલની જરૂર પડે જગતમાં,
 કવિની જરૂર કો કવચિત્ અનુભવે છે;
 જડબુદ્ધિ જમાનો બે જડ ચીજો જાળવે છે,
 એજ અનુભવ વિજયનો થયો હવે છે ! !
 સ્વર્ગ નર્ક પૃથ્વી વર્તમાન ભૂત અને ભવિષ્ય,
 જ્ઞાનવડે કવિ સંધું જ્ઞાનમાં બતાવે છે,
 જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં કવિની ગતિ એવી કહેતી.
 વાસ્તવિક વિશ્વ પાસે કબુલ કરાવે છે,
 માનસિક સ્થિતિઓનો કવિ અનુભવી વૈદ,
 કવિ આગે કોની કદી ઉસ્તાદી ન ફાવે છે,
 જડ આ જમાનો ક્યાંથી જાણે ચૈતન્ય-પ્રતાપ;
 અનુભવીનેજ કવિનું કવન ભાવે છે.
 પૈસે કોઈ પૂરો ને અક્કલે અધુરો પોતાને,
 માને નહિ નિશ્ચે કરી આખા આ ભુવનમાં,
 કવિને વખાણુનાર થોડા તહેતું કારણ કે;
 ઘણા પોતાનેજ કવિ માનનારા મનમાં,
 સૂતવાસ પીપળે સુથાર ચિત્ત બાવળીએ;
 જડ આ જમાના તણું તન અને ધનમાં,
 જાગૃત કે સ્વપ્ન માંહ વિજય કવિતા ગાય;
 અહોનિશ કવિનું ચિત્ત છે ચૈતનમાં,
 કવિ થવા કો મન ન કરે તહેના બે કારણ;
 ગાઠનું ગોપીચંદન ધસવાનો ખેલ છે,
 વળી જેની પાસે ધન વિદ્યા ભણી કરે મન,
 સંસ્કાર વિના કવન કરવું મુશ્કેલ છે,
 શબ્દ રચનાને કો કો ચૂટકા અભ્યાસે આવે,
 વ્યંગ્ય અર્થ અમત્કૃતિ આવવી ન રહેલ છે;
 વિજય જ્યાં જડ ને ચૈતન્યનો વિવેક નથી,
 ન સુઝે કીયો તપાકુ કે નાગરવેલ છે,
 જ્ઞાન અને તર્ક તણી ખાણ જાણે કવિને,
 સુટાવે ખોભે કાવ્યદાન કો કાળે ન ખોટ છે;

હુયો ભાઈ હુયો અંશી રસિક જનો સૌ હુયો,
કવિ સ્થિતિને ન કોઈ ભરતી કે ચોટ છે;
એથી કે અમસ્તિ ન સસ્તી જાણો કવિતાને,
કિંમત કદર જાણી ભોજરાજે મ્હોટ છે;
જડ ઓ જમાના તુ ને ભોજરાજની છે આણ,
વિજય વાણિને જાણુ ચૈતનની ચોટ છે.

વિજયવાણિ.

—ooxoo—

કેશવલાલ હરિરામ ભટ.

કેવા પુરૂષને આ સંસાર સુખદ છે.

હરિગીત.

કાને કુશળ ન સાભળે નરતું ન દેખે નયનથી,
ટાઢું અને ઉતું સદા સરખું ગણ્યામા ભય નથી,
જેને મને સરખા સદૈવ કદત ને ક સાર છે,
એવા સદાયરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

જે જગતની જંજાલમા રતિમાત્ર પણ રીઝે નહિ,
જે ભામિનીની ભમરથી ભુલાઈને બીજે નહિ,
સુખ રૂપ સર્વ સુગંધ જેને સર્વદા નિ સાર છે,
એવા સદાયરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

આ હુ અને આ આપણુ એવું મમત્વ મળે નહિ,
જે લોભને લાલચ તણા પાણી વડે પલળે નહિ,
જે મોહ મત્સર મૂર્ખતા ને મદનના પણ માર છે,
એવા સદાયરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

વિદ્યાવડે વિનયે વિવેકે વિશ્વમાં વખણાય છે,
સહુને સુખે દેખી હૃદયમા રોજ રાજ થાય છે,
જેને ધરા ધન ધામના વૈભવ વિશે ધિક્કાર છે,
એવા સદાયરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે,

આશા અને તૃષ્ણા તજી સંતોષ રાખીને રહે,
નેજ ધર્મની શુભ ધોંસરી જે કોડથી કાઢે વહે;
ઉપકાર કરવા અન્યને જેનો વડો વેપાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે

સતસંગ સાચા સત ને ગુણવત્તો જેને ગમે,
ખળ લોક ખાર કદી કરે અપરાધ ખાને તે ખમે,
જેને જગતમાં જન્મથી ઈશ્વરતણો આધાર છે;
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

આ જગતમાં જેને જરૂં અનુકુળ સુદર કામિની,
પ્રિય પુત્રના સતોપથી સેવા કરે જે રામની,
ધન જનતણો સમુદાય સારો સંપત્તે ધરખાર છે;
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

ચિતાચિતામા ચિત્ત જેનું લેશ પણ તપતું નથી,
પરધન અને પરધામ જેને જન્મથી ખપતું નથી,
અતિદુષ્ટ દુર્ગુણ દોષથી જે હૃદયમા ડરનાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

ભય હોય ભારે તોય પણ જીભે ન ભૂંડું ભાખતા,
અંચલ થતા પણ ચિત્તને વૈરાગ્યથી વશ રાખતા,
કલ્યાણકારક કામને જે કરવડે કરનાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

જેનાં કટાય ન કાળજી કદર્પના કાટે કરી,
ચતુરા તણા ચાળાવડે જે ચતુર જાય ન ચાતરી,
જે દુઃખ દેખી દીનના હૃદયે દયા ધરનાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

રાખે ન રોપ હૃદય વિશે વિનયે સદા વર્ત્યા કરે,
સંસારના સુખ ભોગવી જે પૂર્ણ વય પામી મરે,
જેને પવિત્રપણા વિશે ને પુણ્ય માયે ખાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

આશા અને તૃષ્ણાતણા જે પાશમાં પડતા નથી,
જે દુઃખ દેખી દૃષ્ટિએ હૃદયે કદી રડતા નથી,
જેને મને અખિલેશરૂપે જગતનો આકાર છે;
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

મદ-મોહથી કે મત્સરે મદમા નથી આવી જતા;
વિષયોતણી વાતો સુણી શ્રવણે નથી વ્યાકુલ થતા,
જપ-તપ કરી જગદીશતું જે ધ્યાન શુભ ધરનાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

ધન ધામને ધરતી વિષે જેને જરા મમતા નથી,
સંસારના ગુણ દોષ જેને લેશ પણ ગમતા નથી;
રસના વડે રતિ રાખતાં જે રામને રટનાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

દર્શન કરે જે દેવના શાસ્ત્રો પુરાણો સાંભળે,
સત્પુરૂષની સેવા અને તેવો સમય જેને મળે;
શક્તિ પ્રમાણે દીનને ધન આપવા દાતાર છે,
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

વર્ણાશ્રમોના ધર્મને શુભ કર્મ પાળે પ્રીતિથી;
વ્યવહારને પરમાર્થમાં ચુકે નહિ જે નીતિથી,
જેને શરીરે સર્વદા સદ્ગુણ તણા શણગાર છે;
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

જેને સદા સુખ પામવાને સર્વ રીતે લાગ છે,
જેને ઉપર આસક્તિ પણ અંતર વિશે વૈરાગ્ય છે,
તન મન અને વાણી તણા જે વેગ વશ કરનાર છે;
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે,
રસનાતણા રસ જીતવા જે જગતમાં બલવાન છે,
જેને જગતમાં સર્વદા મ્હોટાઈવાળું માન છે,
નૌતમ નિવૃત્તિ વડે સદા સંસાર જે તરનાર છે;
એવા સદાચરણી પુરૂષને સુખદ આ સંસાર છે.

કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે.

શાર્દૂલ વિકીરિત.

આજ્ઞા અંતરમાં ન ધારણ કરે માતા અને તાતની,
આશા શું કરવી પછી પ્રતિદિને સેવા તણી વાતની;
ફહે લેના કરતાં અપાર અવળે પથે સદા સંચરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારા કરે ?
જાતિનું અભિમાન લેશ ન જડે કલેશો વિશેષે સહે,
કાયાથી મનથી અને વચનથી જે દીનને દુઃખ દે;
શક્તિ સર્વ પ્રકારની અવરને આડા થવા વાપરે;
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારા કરે ?
સારૂ ખાખ પીએ સદા સુખ સહુ સંસારના ભોગવે,
જાણે છે નિજનું સમગ્ર સુખ તે જે ભોગવ્યું આ ભવે;
જીભેથી જખરા સદૈવ પણ તે વાંદાવડે જી મરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?
કામ ક્રોધ તણા અતિ પ્રબલથી ને લોભ મોહ-થકી,
લુચ્ચાઓ મદ—મત્સરે કુમતિમાં સર્વસ્વ માને નકી;
અંધા જે અંધકાં દુરાચરણને પંથે ચઢીને મરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?
જે દુષ્ટો યમને અને નિયમને વેરી ગણીને તજે,
વઢેલા વલખાં વડે વિપયને એકાગ્ર ચિત્તે ભજે,
જન્મીને શમથી અને દમ થકી હાથે કરી હીન રૂહે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારા કરે ?
વિદ્યા-ઉદ્ધમ આદિ સર્વ સુખના હેતુ તજે હર્ષમા,
આ દેહે અગણિત આદર વડે આવે ન ઉત્કર્ષમા,
શાસ્ત્રોના ઉપદેશ લેશ મનમાં જેને નહિ સાભરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારા કરે ?
નીતિને ન ગણે સદાચરણમાં જે પ્રીતિ રાખે નહિ,
અહ્માનંદ તણા સમગ્ર સુખનો જે સ્વાદ ચાખે નહિ;
ખીજના ધન ધામને ધરણીને હેતે કરીને હરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

ધારે ધર્મ ન ધ્યાનમાં પ્રતિદિને જે શુષ્કવાદે વદે,
આર્યોના ઉપદેશને નહિ કદા કર્મી વદી કાન દે,
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિની યુવતિને જે જન્મ થાતાં વરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શુ કામ સારાં કરે. ?

વિદાય.

અમે તો આજ તહમારા, એ દિનના મેમાન
સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખતું એજ નિધાન,
આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;
પાછા કોઇ દિન નહિ મળીએ, ક્યાં કરશે સન્માન.
સાચવળે સખ ધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન;
સંખી સદ્ગુણ લેળે દેળે, દૂર કરી અભિમાન.
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન;
હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરશે પાન.
કેશવ હરિએ કરુણા કીધી, ન ભમો ભૂલી ભાન;
તરવે તાન રહે છે તહેને, થાય ન જરીએ જન.

કેશવકૃતિ.

બુલાખીરામ.

જે જાનું તે જાન.

દોહરો.

જે ઉચું તે આથમે, ધુલ્યુ તે કરમાય,
એહ નિયમ અવિનાશનો, જે જાનું તે જાન.
અરે અણુધ ઝો આદમી ! મનમાં શું મલકાય;
ઘાટ થશે શો ઘડી પછી, જે જાનું તે જાન.
મુજવતા ધમ ધમ ધરા, પડતા જેના પાય;
એવા નર ઉપડી ગયા, જે જાનું તે જાન.
કુકે પરવત ફાડતા, કંઠણ વજ્રસમ કાય;
ખાયા કાળનાં ખપરમાં, જે જાનું તે જાન.
રાવણ સરખા રંગમલ, બળિયા બળીસમ રાય;

કાળે તેને કૂટિયા, જે જ્યું તે જ્ય.
 જોજ સુવિક્રમ ભૂપતિ, ત્રથે ગુણ ગવાય;
 કાયમ એ કથને રહ્યા, જે જ્યું તે જ્ય.
 પરપોરો જ્યમ પાણીનો, કાયકળશવત કાય;
 વાર ન લાગે વણસતાં, જે જ્યું તે જ્ય
 અરધી આવરદા ગઈ, હૈયે ન ધરી હાય,
 પછી થઈ પસ્તૈશતું, જે જ્યું તે જ્ય.
 કોઈ તહને કરનાર નથી, સર્વેશ્વર વિણ રહાય;
 જોળ તેહને ખાંત કરી, જે જ્યું તે જ્ય.
 તરું તેહ બૂડે ખચીત, ભરું સેહ હલવાય;
 ક્યહાં ભરસો કાલનો, જે જ્યું તે જ્ય.
 મરણ કરે છે મલપતું, પરઠે ન્યા તું પાય;
 કરે ન તોય વિચાર ક્યમ, જે જ્યું તે જ્ય.
 પ્રતિ દિવસ તું પેખીલે, વાયુ મૃત્યુનો વાય;
 બુલાખી તુજ બળ કેટલું, જે જ્યું તે જ્ય.

કાવ્ય કૌસ્તુભ

મલખારી.

કાલનો ભરોસો નથી.

દાહરા

“ આજ નહને અવકાશ ક્યાં ? કરીશ કામ એ કાલ, ”
 જે મુખો આ'વું બકે, તહેના હાલ હવાલ.
 એક ધડીપર ભાવ ક્યા ? કોણે દીઠી કાલ ?
 કાલ કાળ લઈ આવશે, ઉડી જશે વરાળ.
 તરિયો તે તુજ બાપનું, આગળ ધોર અખાત,
 વાટ જોઈ મેસી રહે, રહીશ ધસતો હાથ.
 ભવ પાણી આવી ચઢે, તરવું અતિ મુશ્કેલ;
 મોજાં ચઢશે જોસથી, સમજ વેઠીઆ ખેલ.
 નહિ કરતો તું વાયદા, કરજે સધળું હાલ;
 ભૂંડા ભવિષ્યના પેટમાં, ગુપ્ત કાળ વિકરાળ.

જે કરવું તે આજ કર, કાલે શો અવકાશ;
 વધુ કામકાલે નહે, આજ થકી સુણુ ખાસ.
 હુકી મુદત માનવી, નિત્ય માગણી થાય;
 વધે કામ ક્ષણ ક્ષણ જવે, આયુષ ધટતું નય.
 માટે માગે સુખ જો, બન્ને ભવની મહાય,
 કાળ ભરોસે ના સુધશ, કર જે હમણાં થાય.
 અગવડથી-અગવડ મળે, દુઃખ વેડધે સુખ હોય,
 કામ કરી આરામ કર, નહિ તો પાછળ રોય.
 યસડી જઈ આ ધર થકી, પુછશે જમ જવ સ્વાલ;
 જવાખ શો જોરામ દે, કીયા કામની કાલ.

નીતિ વિનોદ.

ગુજરાતનું ભાવી ગૌરવ.

રોળાવૃત્ત.

સુણુ, ગરકી ગુજરાત, વાત કંઈ કહું હું કાને,
 સમજી છે તું સુખત, સમજશે સહજજ સાને;
 વસ્તી વસુ સુખ તહને, વળી વેપાર વણજતું,
 જ્ઞાન ધર્મે પણ સુખી, દુઃખ નહિ અધિક કરજતું.
 નથી, તેમ તું રહિત અન્ય મ્હેટા સદ્ગુણથી
 વધો નામના હજી, વડીલ આર્યોના પુણ્યથી.
 પણ ક્યા બુદ્ધિ વિશાળ, કવિ-ઋષિ-વીર ગયા ક્યા ?
 રણ ગજવે, રંગ ભૂમિ-સર્વ એ સ્થિર થયા ક્યા ?
 પાડી દેહ પવિત્ર, ગયા ક્યા રક્ષક એવા ?
 ક્યા તે સ્વદેશ દાઝ ? પ્રજા રાજની સેવા ?
 મહત્ પુત્ર ક્યાં ગયા, માત, તુજ ઉંચા કુળના ?
 છોને નીકળ્યા બીજા ધણાયે-ઓછા મુલના.
 ક્યા ગ્રામીન ચાતુર્ય ? અસલતા ક્યા રે તહારી ?
 નૌતમ નરની નાર, જાણ્યું શું વંશ વધારી ?
 પુત્ર જણ્યા બહુ પેર, જણ્યા પણ જોગવિયા નહિ,
 સુખ સ્વપ્ને દીઠેલ, જાગી તહેં ભોગવિયા નહિ.

છયાસીલાખ નિજ પ્રભ, છતાં વંઝા રંડાણી—
 આર્યપુત્રી અનુપમા, હિંદ સુંદરી હિંદવાણી.
 એહી પનોતી, હાય ! દુર્દશા આખે દેશે;
 ન્યાં 'એઉં' ત્યાં સ્વાર્થ, ભટકતો ભિન ભિન વેષે.
 ન મળે શૌર્ય ઉમંગ, આર્ય અભિમાન કશું રે;
 દેશદાઝ વણુ પડી, પરાધીન પ્રભ પશુ રે.
 ત્રણુ સૈદ્ધા વહી ગયા, વશ પડી રહી બીજને,
 જતા આવતા સર્વ યવનની આણુ તું માને.
 હાય ! કેમ જીવાય, પરાધીન એ સ્થિતિમાં ?
 છુટી પડે અવતાર ગુલામી દેખીતીમાં.
 માડી ! ઉઠ, કર જોડ, ક્ષમા માગી લે બહેલી;
 કર્તવ્યે પડ પહાર, હિંદમા સહુથી પહેલી.
 રજપુત વીર જગાડ, રાજ્યકર્તા કર સાચા,
 બ્રહ્મ બાળ વિદ્વાન, જ્ઞાન જિજ્ઞાસુ બચા.
 દેશ દેશ વગડાવ, શંખ તુજ સ્વાધીનતાનો;
 બધે ઐક્યતા ભજવ, પરાજય કરી ભિનતાનો.
 પીટવ દાંડી પરમાર્થ, સ્વાર્થ સંહારી, માડી,
 સુધરે પુત્ર પરિવાર, પરસ્પર પ્રીતે ધાડી.
 ઉતરે પનોતી હવાં, વખત આવે છે સારા;
 તત્પર થા, ગુજરાત, હક્ક ભોગવવા તારા.
 ગઈ ગુજરી ના લુકી, શોક ત્હેના શા કરવા ?
 મરતાં ગઈ તું બચી, વળી કાં સુવે મરવા ?
 તજ મિથ્યા કલ્યાંત, હામ હૈકે ધર, માતા;
 કર સજીવન નિજ વતન, શિર ઉપર છે સુખદાતા.
 પૂવ જન્મનાં પાપ, નર્મદા જળ શુદ્ધ કરશે,
 નવીન જન્મ સૂરવીર થકી એ ખોળો ભરશે.
 હુ ક્યા જોવા રહુ, નવીન એ જન્મજ તહારો ?
 માતા દુ.ખ મુઝવણે ગાળી નાખ્યો જન્મારો
 હશે ! ન મુજ મન દુ ખ, વિશેષે એહ વિશેતું;
 અર્પા દઉં સો જન્મ, એવડુ, મા, તુજ લહેણુ.
 સો આપુ લઈ એક, સહસ્ર આપુ હુ એકે,

ગુર્જર દેશ ફરી જોઉં, દીપતો સલ્ય વિવેકે.
 પશુ તે દિન હજી દૂર, નથી મહારા વારામાં;
 મોડે જહેલે, મલે, જોગ પડતાં સારામાં. ૫૭
 નમન હાલ, ગુજરાત, માત ૧ આ સલામ છેલી;
 સદ્ગુણ થજો આશીષ, ભક્ત પુત્રે આપેલી.

ખખરદાર.

અમારો દેશ.

(દિવ્ય.)

અમે ભરતભૂમિના પુત્રો !
 અમ માત પુરાણ પવિત્ર
 રે જેના સુંદર સુત્રો,
 ઝલકાવે ઉચ્ચ ચરિત્ર,
 અમ અંતરને ઉદ્દેશી;
 કરશું હોકાર હમેશ,
 અમે દેશી, દેશી, દેશી !
 ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
 અંધાર વિષે અચડાતાં,
 કે કરતાં નિલ પ્રકાશ;
 પડતાં રડતાં રગડાતાં,
 કે કરતાં હાસ્ય વિલાસ;
 પળપળ અમ ઉરનિધિ એ શી,
 હા ઉછળે ઉર્મિ અશેષ ?—
 અમે દેશી, દેશી, દેશી !
 ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
 કયા હશે હિમાલય જેવો ?
 કયાં પુણ્ય પવિત્ર ગંગ ?
 કમાં મળે અલૌકિક એવા;
 સહુ દેશ તણા બહુ રંગ

ક્યાં મુનિ ધન્યરજન જેસી;
કરતા પ્રભુપંથ ઉજ્જેશ ?—

અમે દેશી, દેશી, દેશી,
ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !

ક્યાં રામ મુધિષ્ઠિર દુમ્યા !
ક્યાં ગરજ્યા અર્જુન ભીમ ?

ક્યાં રજપૂત વીર ઝઝુમ્યા
બલ દાખવવા અસીમ ?

રે ભુલિયે તે રીતે શી
અમ અંતરથી લવલેશ !—

અમે દેશી, દેશી, દેશી !
ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !

૨ નથી રે જીવનું પરઆશે;
છે પારકી આશ નિરાશ,
નથી કર ધરવો કો પાસે,
સ્વાશ્રયનો છે ઉલ્લાસ;

કંઈ પુણ્યપ્રભા જ પ્રવેશી
અહીં દે અમને ઉપદેશ:—

અમે દેશી, દેશી, દેશી !
ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !

ધમધમ ધરણી ધ્રુવવીશું,
અમ દેશ તણાં કરી ગાન;
જયજય જયનાદ કરીશું;
દર્શનું મોંઘા અમ પ્રાણ !—

એ ભક્તિ વસી ઉર, તે શી
દેજો શક્તિ પરમેશ !

અમે દેશી, દેશી, દેશી !
ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !

પ્રકાશિકા.

હલદીધાટનું યુદ્ધ.

(મેવાડના પ્રતાપરાણાને મોગલ શહેનશાહ અકબરના મહાન્ સૈન્ય સાથે હલદીધાટના રણમાં થયલા ધોર યુદ્ધનું અહીં વર્ણન છે. આ યુદ્ધસંગીતની રચના અત્રેજી બેલેડ જેવી રાખી છે.)

દિવ્ય.

- “ વીરા ! ચાલો ઝટ રણમાં, કાઢો તાતી તલવાર !
 હર હર હર નાદે ધૂમતા, કરિયે અરિનો સંહાર !
 રણધીરા હે રજપૂતો, મુજ અંગ તણા શણુગાર !
 રે ચાલો હલદીધાટે, શૂરા બાવીશ હજાર !
- “ વીરા ! શું શૌર્ય ગયું છે ? શું રજપૂત થશે ગુલામ ?
 મેવાડ પરાધીન બનશે ? શું જશે શિશોદિય નામ ?
 નહિ, નહિ, નહિ, ! રણમાં ચાલો ! ઝળકાવો તમ હથિયાર !
 રે ધૂમો રાણા સાથે, શૂરા બાવીશ હજાર !
- “ વીરા ! તમ આજે રણમાં, વહેશે અરખલિત પ્રવાહ;
 રજપૂત-ગૌરવ હજી પણ છે, તે જશે અકબરશાહ !
 રે આજ પ્રતાપ પ્રતાપે, ધુમી રહેશે રણ મોઝાર,
 ને સાથે ઝુઝશે રહેના, શૂરા બાવીશ હજાર.”—
- ગર્જન કરી એમ પ્રતાપે, ઝુકાવ્યું રણે શરીર;
 હાંકાર કરી ત્યાં ઉછળ્યા, રાદોડ, શિશોદિય વીર,
 અંદાવત સંગાવત ને, ઝાલા, ચોહાણ, પ્રમાર;
 રિપુને હણવાને કુદા, શૂરા બાવીશ હજાર.
- મોગલયુવરાજ સલીમને, અખરપતિ મહાવીર માન
 લઇ સૈન્ય અસંખ્યજ ઉભા, કંઈ સિંધુતરંગ સમાન !
 પણ મૃગ ટોળામાં કુદે, વનરાજ કરી હાંકાર,
 ત્યાં કુદા તેમ પ્રતાપી, શૂરા બાવીશ હજાર !
- ધડ ધડ ધડ થાય ધડાકા, ખુબ તોપ તણા ચોપાસ,
 કડ કડ કડ તૂટી પડતું, નીચે આવે આકાશ !

રહેને ન જરા ગણકારી, ધરી અ તર શૌર્ય અપાર,
 સાં મૃત્યુ મુખે હોમાતા, શૂરા બાવીશ હબર !
 આને નથી પાછું ફરવું, સમરાંગણ છે અવસાન;
 રિપુને હણવું કે મરવું, છે એજ અમારી લ્હાણ !
 એવું કહી સહુ ઝુકાવી, મોગલને મારે માર;
 રે રેલ સમા સાં રેલે, શૂરા બાવીશ હબર !
 રણવીર પ્રતાપ બધે ત્યાં, કરતો ધુમી નાદ પ્રચડ,
 ખડ્ગ આજ પ્રકાશિત કીધું, રણમાં નિજ શૌર્ય અખંડ !
 ભેદી અરિહાર ધસ્યો તે, ખુદ સલીમ હતો જે ઠાર,
 હુર હુર હુર કરતા ગરબ્યા, શૂરા બાવીશ હબર !
 આકાશ ધરા ત્યાં કંખ્યાં, ડોલ્યાં ચૌદે બ્રહ્માંડ !
 રણક્ષેત્રે આરંભાયો, શો ભીષણ હયાકાંડ !
 ઢગના ઢગ વીરો પડતા, નહિ શયને કાષ્ટ સુમાર;
 લડતા અગણિત મોગલ ને, શૂરા બાવીશ હબર !
 માર્યા રક્ષક ને ન્હાવત, રાણાએ રાખી રંગ,
 ને સલીમતણા ગળપર ત્યાં, નિજ અથે મારી છલંગ,
 પણ ગળ નિજ પતિને લધને, ત્યાંથી નાઠો તે વાર;
 રાણા સહ પાછળ દોડ્યા, શૂરા બાવીશ હબર !
 “અલ્લા હો અકબર” કરતા, ત્યા કુદા મોગલ સર્વ;
 નથી ભીડ બન્યા હજી કંઈ, નહિ રણમાં ખોશે ગર્વ;
 સાં ફરી વળ્યા ચોપાસે, કીધો પ્રભુનો ઉદ્ધાર
 ને ઘેર્યા રાણા સાથે, શૂરા બાવીશ હબર !
 પણ વીર્ય અપૂર્વજ કાઈ, છે પ્રતાપ કેર આજ !
 એકલડો સોની વસ્ત્રે, તે ધુમી રહ્યો સિંહરાજ,
 અર્જુન શું આને તહેનો, યશ પામ્યો છે વિસ્તાર !
 હા ધન્ય પ્રતાપ ! અને તુજ, શૂરા બાવીશ હબર !
 એ યુદ્ધ થકી ત્રણ વેળા, રજપૂત ચોક્કા દષ્ટ પ્રાણ,
 ઉગારી લાવ્યા બળથી, નિજ રાણાને નિર્વાણ.

પણ જોઈ વીરો નિજ પડતા, ફરી ભેદી ધર્યો અરિહાર !
નહિ જાણ્યું હવે નથી સઘળાં શૂરા બાવીશ હજાર !

અતિ રોષ થઈ બની ગાંડા, ઘેર્યો રાણાને ત્યાંય,
ઝળ ઝળ ઝળ ચપળા જેવી, ચમકી અસિયો રણુમાય.
જાણે ન પ્રતાપ હવે કંઈ, મોગલથી બચે લગાર,
નથી રહ્યા હવે સહુ લેના, શૂરા બાવીશ હજાર !

એ સ્થિતિ રાણાની જોઈ, ઝાલાપતિ લઈ નિજવીર,
મૂકી છત્ર પ્રતાપનું માથે, રણુમાં દોડ્યો રણુધીર;
દ્વિલીશ્વર કેડે ઉલટ્યું, - લાં સૈન્ય અસંખ્યજ સાર,
રે ટપ ટપ ધરણી ઢળતા, શૂરા બાવીશ હજાર.

પણ રિપુને હણતા પ્હોંચ્યા, વીર રજપૂત રાણાની પાસ,
છોડવી મૃત્યુમુખમાથી, લાવ્યા રજપૂતની આશ !
પણ ઝાલાવીર પડ્યો લાં, નિજ ધર્મ બળવી સાર,
ને રત્ન સહસ્ર ગુમાવ્યાં, શૂરા બાવીશ હજાર !

ધડ ધડ ધડ થાય ધડાકા, ખુબ તોપ તણા ચોપાસ,
કડ કડ કડ તૂટી પડતું, નીચે આવે આકાશ !
એ સૈન્ય અસંખ્ય વિશેથી, નીકળ્યા રજપૂત પછી ખહાર,
નહિ ફર્યા અરે કંઈ સઘળા, શૂરા બાવીશ હજાર.

x

x

x

રાણાએ તે દિન અંતે, છોડ્યું રણુ હલદીઘાટ,
પણ જગતે જોયો લેની, શૂરી અસિનો ચળકાટ.
નથી ભારતજન કદી ભુલ્યા, એ યુદ્ધ તણા ભણકાર,
સહુ સ્મરે પ્રતાપ અને તે, શૂરા બાવીશ હજાર !

હા ધન્ય વીરા રજપૂતો, છે ધન્યજ તમ તલવાર,
શું કીર્તિ લહમારી જગમા, કદી કરમાશે પળવાર ?
ધર ધર અહીં હરનિશ ગાશે, તમ શૌર્યગીતો નરનાર
રે ધન્ય પ્રતાપ અને ઝો, શૂરા બાવીશ હજાર.

પ્રકાશિકા.

તારાઓનું કીડાગાન.

(ગરબી.)

પ્રિય ચાલો ખંધુ સર્વ, રમવાને ચાલો,
 આપણુ તારલડા ખર્વ, આનદે ન્હાલો;
 આખો દિન રવિ ગુરુજીએ તો ગોધી રાખ્યા ઘેરરે;
 હવે ગયા ગુરુજી તો આપણુ રમીએ અહીં રસ ભેર
 રમવાને ચાલો,
 વિશાળ આ આકાશી મંડપ શુદ્ધ કરે ગુરુરાજરે,
 એ મંડપના છાંય તળે અહીં ચાલો રમવા કાજ
 રમવાને ચાલો.
 સંપીને રમીએ આપણુ સૌ નહિ ગરબડનું નામરે;
 ઠમક ઠમકતા હસતા હસતા કરીએ મોજ તમામ
 રમવાને ચાલો,
 જેવી તેવી રમત આપણી પણ રમિયે સુખ ચેનરે,
 એહ રમત જોવાને પેલી આવે ચ દા બહેન
 રમવાને ચાલો;
 એ બહેનીની હાસ્યસુધા તો ઝીલી લઇશું સર્વરે,
 ને એના રૂપેરી કર ધરી ગાશું બની ગધર્વ
 રમવાને ચાલો;
 પેલી પૃથ્વીના બાળકડાં થાક્યા આખો દિનરે;
 તે શીતળ મુખડાજ આપણાં જોઇ રહે બની લીન
 રમવાને ચાલો;
 ભેદી જીવન જોઈ આપણાં બને ન વિસ્મય કેમરે;
 એ સૌને ચક્ષુ ચમકાવી રીઝવિયે ધરી પ્રેમ
 રમવાને ચાલો;
 એ પૃથ્વીનાં કુંક બાલુડા જગથી બને નિરાશરે;
 તેઓનાં ઉરમા આપણુ કંઈ પરોવિયે નવી આશ
 રમવાને ચાલો;
 ઉંચે રહી આપણુ રમિયે તે હૃદય ઉછળતે જોયરે;
 ને નિર્દોષ રમત આપણી આ જોઇ જોઇ બહુ મ્હોય
 રમવાને ચાલો;

આપણુ તો બનિયે વેપારી ન્હાના મ્હોટા આજરે;
 ને આ વિશ્વનગરીમાં ફરતાં બતાવિયે સહુ સાજ
 રમવાને ચાલો;

પૃથ્વીનું કે કવિબાળક અહીં આવે આપણી પાસરે;
 ત્હેનું ઉર શણુગારી દધ્યે કરવા વિવિધ વિલાસ
 રમવાને ચાલો;

એ શણુગાર સજી ઉમંગે ગાશે તે કંઈ ગીતરે;
 પૃથ્વી જનનું એ અમૃતને એજ આપણું વિત
 રમવાને ચાલો;

સ્વપ્ન સમો આ સર્વ આપણો વહી જશે વેપારરે;
 કારણુ ગુરુજી તો ફરી આવી રહેશે પૂર્વદ્વાર
 રમવાને ચાલો;

રમો રમો બધુઓ લારે કરો વિવિધ અહીં ખેલરે;
 રસ લૂંટાયો લૂંટીલ્યો સૌ, વહી જશે આ વેળ
 રમવાને ચાલો,

રમવું ભમવું ખમવું નમવું જગમાં ચાલ્યું બપરે,
 સમય વિચારી સાચવિયે લા વિષનું અમૃત થાય—
 રમવાને ચાલો.

ચાલો ચાલો બંધુઓ, ઝટપટ દોડો, ગપડો, સર્વ રે;
 રસમા રમતાં, લસતાં હસતાં, પાળો રસમય પર્વ,
 રમવાને ચાલો;
 વિલાસિકા.

બાળાશંકર ઉદલાસરામ.

બોધ.

(ગઝલ)

ગુબારે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે રહેજે,
 ગણ્યું જે પ્યાઈ પ્યારાએ અતિ પ્યાઈ ગણી લેજે.
 દુનિયાંની જૂઠી વાણી વિશે જો દુઃખ વાસે છે,

જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.
 કચેરી માંહી કાળનો નથી હિસાબ કોડીનો,
 જગત કાળ ચક્રને તું વહોરી ના પીડા લેજે.
 જગતનાં કાચનાં ચક્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે
 ન સારા કે નકારાની જરાએ સંગતે રહેજે.
 રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
 દીલે જે દુઃખ કે આનંદ કાઢતે નહિ કહેજે.
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તહેને તણ દેજે,
 ધડી બચે ભલાઈની મહાલક્ષ્મી ગણી લેજે.
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનદે ખરૂં એ સુખ માની લે,
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પોજે.
 કહુ વાણી સુણે જે કોઈની વાણી મીઠી કહેજે,
 પરાઈ મૂર્ખતા કાળે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
 અરે પ્રારબ્ધ તો થેલું, રહે તે દૂર માગે તો,
 ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોહકું છે,
 જગત બાજુગરીના તુ બધા ઝલબલ જવા દેજે.
 પ્રભુનાં નામનાં પુખ્તો પરાવી કાવ્યામાલા તું,
 પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પેહેરાવી પ્રીતે દેજે;
 કવિરાજ થયો શી છે પછી પીડા તહેને કાઈ,
 નિબનદે હમેશાં બાલ મસ્તીમાં મઝા લેજે.

અમો મસ્તાન.

(ગઝલ)

જીગરનો ચાર જુદો તો બધો સંસાર જુદો છે,
 બધા સંસારથી એ ચાર બેદરકાર જુદો છે.
 ગણું ના રાવ રાયને ગણું ના આખી દુનિયાને
 પરંતુ જન આ પર પ્યારીનો અખત્યાર જુદો છે.
 હજારો બોધ મંદિરો મહી નિત્યે ભલે થાળે,
 અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.
 બધા પરકાર તુફાને થઈ ચંચલ ચુકે નિશાન,

આપણુ તો બનિયે વેપારી નહાના મ્હોટા આજરે;
 ને આ વિશ્વનગરીમાં ફરતાં બતાવિયે સંહુ સાજ
 રમવાને ચાલો;
 પૃથ્વીનું કે કવિબાળક અહીં આવે આપણી પાસરે;
 ત્હેનું ઉર શણગારી દધ્યે કરવા વિવિધ વિલાસ
 રમવાને ચાલો;
 એ શણગાર સજી ઉમંગે ગાશે તે કંઈ ગીતરે,
 પૃથ્વી જનનું એ અમૃતને એજ આપણું વિત્ત
 રમવાને ચાલો;
 સ્વપ્ન સમો આ સર્વ આપણો વહી જશે વેપારરે;
 કારણુ ગુરુજી તો ફરી આવી રહેશે પૂર્વદ્વાર
 રમવાને ચાલો;
 રમો રમો બધુઓ ત્યારે કરો વિવિધ અહીં ખેલરે,
 રસ લૂંટાયો લૂંટીલ્યો સૌ, વહી જશે આ વેળ
 રમવાને ચાલો;
 રમવું ભમવું ખમવું નમવું જગમાં ચાલ્યું જાયરે;
 સમય વિચારી સાચવિયે ત્યા વિષનું અમૃત થાય—
 રમવાને ચાલો.
 ચાલો ચાલો બધુઓ, ઝટપટ દોડો, ગળડો, સર્વ રે;
 રસમા રમતાં, લસતાં હસતાં, પાળો રસમય પર્વ,
 રમવાને ચાલો;
 વિલાસિકા.

બાળાશંકર ઉલ્લાસરામ.

બોધ.

(ગઝલ)

ગુન્નરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે રહેજે,
 ગણ્યું જે પ્યારું પ્યારાએ અતિ પ્યારું ગણી લેજે.
 દુનિયાની જૂઠી વાણી વિશે જો દુઃખ વાસે છે,

જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેને.
 કચેરી માંહી કાજનો નથી હિસાબ કોડીનો,
 જગત કાજ થઈને તું વહોરી ના પીડા લેને.
 જગતનાં કાચનાં યત્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે
 ન સારા કે નહારાની જરાએ સંગતે રૂહેને.
 રહેને શાંતિ સ તોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
 દીલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેને.
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તહેને તજ દેને,
 ઘડી જાયે ભલાઈની મહાલક્ષ્મી ગણી લેને.
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાન દે ખરૂં એ સુખ માની લે,
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પોને.
 કટુ વાણી સુણે જે કોઈની વાણી મીઠી કહેને,
 પરાઈ મૂર્ખતા કાજે મુખે ના ઝેર તું લેને.
 અરે પ્રારબ્ધ તો ઘેલુ, રહે તે દર માગે તો,
 ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રૂહેને.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મ્હોડુ છે,
 જગત બાજુગરીના તું બધા ઝલબલ જવા દેને.
 પ્રભુનાં નામનાં પુખ્તો પરાવી કાવ્યામાલા તું,
 પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પેહરાવી પ્રીતે દેને;
 કવિરાજ થયો શી છે પછી પીડા તહેને કાઈ,
 નિજન દે હમેશાં બાલ મસ્તીમા મઝા લેને.

અમો મસ્તાન.

(ગઝલ)

જીગરનો યાર જુદો તો બધો સંસાર જુદો છે,
 બધા સંસારથી એ યાર બેદરકાર જુદો છે.
 ગણું ના રાવ રાયને ગણું ના આખી દુનિયાને,
 પરંતુ જન આ પર પ્યારીનો અખત્યાર જુદો છે.
 હજારો બોધ મંદિરો મહી નિત્યે ભલે થાળે,
 અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.
 બધા પરકાર તુફાને થઈ ચંચલ સુકે નિશાન,

અમારા ચિત્તનો ચાર અચલ પરકાર જુદો છે.
 ધડીબર બેશ બતલાવુ શીખાવું પ્રેમનો જાડુ,
 અમો જાડુગરોનો ચાર જો બાઝાર જુદો છે.
 શીખે જો પ્રેમ પુરો તોજ અચલ અભેદ પામેતું;
 નથી જ્યાં પ્રેમ છે જ્યાં ભેદ, એ વ્યવહાર જુદો છે.
 ભલેને માહરા પથે બધાએ દુઃખને દેખે,
 મહેને તો સુખ સાગર દહેરીનો કંઈ ખહાર જુદો છે.
 થયો જે પ્રેમમાં પુરો થયો છે મુક્ત સર્વેથી
 મહા મસ્તાન જ્ઞાનીના મગજમાં તાર જુદો છે.

“કલાપી”(લાઠીના સ્વર્ગસ્થ ઠાકોર સાહેબ સુરસિંહજી.)

અસ્વસ્થ શ્રુતિશ્રી. લલિત છંદ.

[મૃત્યુ શય્યાપર સુતેલી માતાનો વિલાપ.]

* * * * *

અરરર ! બાલુડા ! બાપલાં અહો !
 જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી,
 સમજશો નહિ શું થઈ ગયું
 રમકડું કયું હાથથી ગયું.
 વિસરી શે જશો છાતી બાપડી
 ઉપર જે ત્હમે ફૂદતાં સદા ?
 વિસરી ના શકે બાલ માતને
 રમત તો હવે રોધને કરો !
 તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે
 પણ ન માતની ખોટ ભાંગશે.
 નહિ નહિ મળે મા ગઈ ફરી
 જગતમાં નકી મા બને નહિ.
 દિવસ બે સહુ લાડ પૂરશે
 દિવસ બે દયા સર્વ રાખશે;
 પણ ન છાતીએ કોઈની ત્હમે
 રઝળતાં હવે એકલાં રહો !

બહુ કરી શકી બહાલ હું નથી
કદી રડાવતી હું ધણું હતી,
તમ દિલો ક્ષમા આપશે મ્હને
પણ ન માતને એન કૈં પડે.

અરર ! આપલાં ! બાલુડાં ! અરે !
તમપરે હવે ઢાલના રહી
રડતી દૂર જે બે ધડી થતા
અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !

ત્યજ દહ નકી સ્વર્ગ આપલા !
ધડીક તેથી બે હર્ષમા રહો !
સહુ હવે સદા બોલશે રડી
જનની છે જરા ગામ કો ગઘ !

અરર ! એ તહમે કેમ માનશે !
રડી રડી મુખો ના સુકાવર્જે !
નવ જવું ગમે ગામ એ મ્હને
પણ ન ઠેલી એ સાદ કો શકે !

અરર ના શકું શાન્તિમાં મરી !
હૃદય ઝીલતું ભાર આ નથી !
પ્રભુ તણી કૃપા પામજો સદા !
સહુ અનાથનો એજ નાથ છે !

જરીક મ્હો હવે બોધ તો લઉં !
ક્યમ ભલા નથી આવતા અહીં ?
કદી ન બેલમાં ખોટી હું કરું !
તમ કંતે નહિ કોઈ દી રહું !

પણ મ્હને તહમે દેખતાજ કાં !
મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો !
દિવસ બે હવે હર્ષથી રમો !
પછી સહાયમાં માતની દુવા !

પ્રેમાનંદ.

શ્રીદામાની સફળ સુક્તિ.

(દ્વારકાના શ્રીમાન જાદવ સત્રાજિતને કૃષ્ણ સાથે અણુ-અનાવ હતો. સત્રાજિતની સુદર સુતા સત્યભામાના દર્શન માત્રથી કૃષ્ણનો તહેનાયર પ્રેમ બંધાય છે. કૃષ્ણ અને સત્યભામાના મેલાપની સત્રાજિતને ખબર પડતા તે તહેને એક ઓરડામાં કેદ કરેછે. તહેની ભાળ કાઢવા કૃષ્ણ પોતાના બાળસ્નેહી ચતુર ગોપ શ્રીદામાને મોકલે છે. શ્રીદામો જઈને સત્યભામાની સખી નાગરિકાને મળે છે.)

નાગરિકા—(સખેદ) શિવ શિવ ! હવે મહારાથી કંઈ પણ થઈ શકશે નહિ. એ બિચારી સારિકા કોઈ પાજરામાં પુરાઈ રહી છે, કે નથી થતા દર્શન કે નથી સુણાતો શબ્દ. શ્રીદામા ! હું શું કરું. જે મહારાથી નથીજ અને એવું, તહેને માટે મ્હારે કેમ કરવું તે તુંજ કહે.

શ્રીદામો—પણ તે પીજરાનું બારણું કેણીગમ છે તે તું જાણે છે કે નહિ ? જે જાણતી હોય તો તું અને હું બે જણ જઈ બારણું ઉઘાડી નાખીએ.

નાગરિકા—સખા ! બારણું તો એજ કે મ્હારી સખીની માની કોટે જે કુચી છે તે જે હાથ આવે તો હું સત્યભામાને મળી સર્વ સમાચાર જેમ કોઈ ન જાણે તેમ લઈ આવું. પણ એ તો ભોરંગના માથાના મણિ જેવું છે.

શ્રીદામો—ત્યારે તું જા અને ગમે તેમ કરી લઈ આવ્ય. પદ્માણીની સખી તે કંઈ કષ્ટ વેઠ્યા વગર થવાય ?

નાગરિકા—મહારાથી તે આવેય નહિ અને હું તે લેવા જાઉંએ નહિ !

શ્રીદામો—વારું હું જે તહેને તે આણી આપું તો ?

નાગરિકા—એડશી મારવી જવા દે; જે તું તે લાવી આપે સો હું સત્યભામાના મનની સહુ વાત પલકમાં ગમે તેમ કરી આણી આપ્યા વગર રહું નહિ.

શ્રીદામો—ત્યારે ચાલ્ય તારે ત્યાં (કાનમા) જો હું આમ કરે
તો કેમ ?

નાગરિક—ભાઈ ! તું જાણે અને તહાર કામ જાણે ! તું જો
નહતે કુચી આણી આપીશ તો હું મ્હારે શિરસાટે પણ કહેલું છે
તેટલું કરીશ.

શ્રીદામો—(કંઈક વિચાર કરી) વાડ ત્યારે ચાલ્ય હવે ઉતા-
વળી. જે મ્હારાથી થાય છે તે હું કરવાને પાછી પાની કરે તેવો
નથી. (એમ કહી ખંતે ઉતાવળા ચાલ્યાં જાય છે)

(પછે એ જણ પુરકુમાર પ્રવેશ કરે છે)

ચંદ્રક—અલ્યા ચાતુરક ! મ્હે તો આમ આમ (હાથ હલાવી)
કરતેક જે એક લગાવી દીધો કની કે એ જ્ઞામણાનું પાધકુ ડકે
સાધ હેલું પડ્યું એટલે ધડ ધડ હડી કાઢી મારવા ધાયો.

ચાતુરક—ભાઈ ! હું તો ત્હેં ઉડાવેલી ગીલ્લી લેવા આધે સુધી
ગયોતો તેથી નહતે પહેલા શું થયું ત્હેની ખબર નથી. અમે !
તે તું નહતે કહી બતાવ્ય જોઈએ.

ચંદ્રક—(આમતેમ જોતો) અલ્યા ! એમા તે શું કહેવું તું.
મ્હેં વખત મારી અને તું ગિલ્લી લેવા ગયો તે વેળાએ એ
જ્ઞામણ નહતે પુછવા લાગ્યો કે ત્હે વિદરભવાળી વૈદરભીનું ધર
લલ્યું છે ? બંદાએ ના કહી ત્યારે એણે નહતે ગાળ ભાડી એટલે
મ્હેં આમ આમ (હાથ હલાવી) કરી લગાવી કે એનું પાધકું
પડી ગયું તે તો દોસ ! ત્હેં પણ દીકું ! પછે આપણે અહીં નાસી
આવ્યા તે તો ત્હેને ખબરજ છે.

(એવામાં કોઈ આવતું હોય એવો પડધો સંભળાય છે.)

ચાતુરક—(પડધા સાંભળી) અલ્યા ! નાસરે બાપ ! ! જો
પેલો જ્ઞામણો મારવા આવ્યો. (એટલે ખંતે જણ નાસવા માડે
છે અને સત્યવ્રત પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવ્રત—ચંદ્રક ! ચંદ્રક ! અલ્યા ! કેમ નાસો છો ?

ચાતુરક—(ત્હેને જોઈ) ભાઈ ચંદ્રક ! નાસીશ માં; એ તો
આપણો દોસ સત્યવ્રત છે.

સત્યવ્રત—તહમે એવું શું કર્યું છે કે બીધેલા જેવા જણાવછો?

અંદ્રક—(સત્યવ્રતના કાનમાં) ભાઈ આમનું આમ થયું ?

સત્યવ્રત—હવેથી એવું કરતા માં હો; એવા ખ્હામણુ તો બાળીને ભસમ કરી દે.

અંદ્રક—અમે । પણ અમે એનું પહેલાં ઓછું નામ દીધું તું ? અમને શું કરવા પુછવા આવ્યો ? અમે એના બાપના ચાકર છીએ કે એને બતાવવા જઈએ ? (એવે માથામાં મ્હોટું ટીપણું ધાલી હાથમા લાકડી ઝાલી જોશીબુઆ પ્રવેશ કરે છે.)

જોશીબુઆ—(લાકડી ઢોકી) ઉભારયો તહમારી માંના છોકરા માઈ ! (એમ કહી મારવા દોરે છે અને ત્રણે છોકરા નાસી જાય છે પછે જોશીબુઆ નિશ્વાસ નાખી), એ પ્રભુ ! આટલું આટલું અથડાયા તોય વિદલદેશવાળી મળી નહિ. હવે હું તે શું કરું અને કયા વાસો વસુ ? [બ્રાહ્મણની આ સ્થિતિ જોઈ એક શત્રુજિત નામનો યાદવ તહેને પોતાની કને બોલાવે છે.]

શત્રુજિત—(મહારાજ કને આવ્યા જોઈ) ભગવંત ! આજે આ પુરને તહમે પાવન કર્યું છે તેથી તહેના ધનભાગ્ય છે; વાઈ આપને કયાં જવાની ઇચ્છા છે અને કોને શોધો છો ?

જોશીબુઆ—વત્સ ! આ તે લોક કહે છે તે ઠઠ્ઠાપાટણુ છે કે શું ? હર હર ! હું અહીં આવી કયા ચઢ્યો ?

શત્રુજિત—ભગવંત ? તહમારે કયા જવું છે ?

જોશીબુઆ—વત્સ ! અમારા દેશની રૂકિમણી અહીં પરણી છે તહેની કને જવું છે.

શત્રુજિત—અહો ભગવત ! એ તો અમારા સ્વામિની થાય. શું કરું ઋષિરાજ ! જે મહારાથી ચલાતું હોત તો હું તહમને અવશ્ય ત્યાં સુધી મ્હોઝાડી આવત પણ નિરૂપાય. સાધુ ! તહમે આ ગલીમાંથી આમ વળશો કે વિયત સાથે વાતો કરતો મેહેલ જણાશે, એજ પ્રાસાદમાં અમારા સ્વામિની બિરાજતા હશે.

જોશીબુઆ—ભદ્રંભવંતુ (એમ કહી ચાલવા માંડે છે અને થોડે જઈ ધરને ઓટલે ચઢી પુછે છે કે રૂકિમણીનું ઘર કયાં ?)

આરમતી—(ધર બહાર આવી પગે લાગી) ભગવંત ! હું સમજી નહિ કે ત્હમે મ્હને શું કહ્યું ?

જેશીબુઆ—અહો સૌભાગ્યવતી ! અમારા વિદર્ભ દેશની રૂઢિમણી અહીં પરણી છે તેના પરિણયનું મુદ્દત્ આપનાર અમેજ છીએ. અમારે કંઈ ગરજ પડી મારે મળવા આવ્યા છીએ. જો ત્હને ત્હના ધરની ભાળ હોય તો બતાવી દે, ત્હાડું કલ્યાણ થશે.

આરમતી—ભગવંત ! એ તો આ પુરનાં રાણી છે. એ એમનું ધર દેખાય. પણ મહારાજ મ્હારો હાથ જોતા જવ તો મ્હારે ઘેર આવી ગંગા સ્નાન કરાવી ગયા જેવું થાય ?

જેશીબુઆ—હીકસ્તો; જોશી, ડાક્ષી અને વટેમાર્ગુ એ ત્રણે કોકડીયા છેજ ? પણ ત્હું અમારાપર ધર બતાવવાનો ઉપકાર કર્યો તો અમારાથી જે ત્હાડું હિત થાય તે અમારે કરવું જોઈએ. (પછે ત્હને પગથી તે માથા સુધી જોઈ) બાઈ ! ત્હમારે એક પુત્રી છે. (ફરીથી ધ્યાન કરી) પૈસે ટકે ત્હમે પુરછો. (વળી હાથની રેખા જોઈ) ત્હમારે ત્હમારા સ્વામી સાથે ગિયાબાડ છે (પુનઃનાસિકા ગ્રહણ કરી) હવડાં ત્હાડું મન ધણાજ ઉદ્દેગમાં છે અને કોઈ ધૃષ્ટિ વસ્તુનું દર્શન થતું નથી હે સૌભાગ્યવતી ! અમે કહી તે બધી વાત સાચેસાચી છે. અને જો તું જૂઠી છે એમ કહે તો ઉઠી આજ્ઞાજ બધુંએ.

આરમતી—દૈવડ ? સર્વ સાચેસાચું છે. પણ ભગવંત ? કહો જોઈએ મારી સુતાને (નિઃશ્વાસ નાખી) મન ગમતો સ્વામી મળશે કે નહિ ? મહારાજ એવું નામ સત્યભામા જો જો હો, ખરેખર કે'જો હું ત્હમને ખુશી કરીશ.

જેશીબુઆ—ત્હમારી તે સુતાને બોલાવો એટલે ત્હનો સર્વ જોગ નક્કી કરી ત્હમને સમજાવું, જોયા વગર કંઈ જણાય નહિ.

આરમતી—(નિઃશ્વાસ નાખી) ભગવંત ? તે હવડા અહી છે નહિ. ઋષિરાજ ? ત્હમારા જેવાને તો સર્વ જણાય મારે ત્હને સાસરું સાડું મળશે કે શી રીતે ? એ બધું જો કહેવાય એવું હોય તો જોયા વગરજ કહો.

જેશીબુઆ—(વિચાર કરી) વાર ત્યારે ઠીક સાંભળજો હો !
(રાશીઓના નામ દર્શ અને આગળીના વેઠા ગણી) અરે બાપ !
ત્હમારી પુત્રી તો મહા ધુરંધર રાજપુરુષની પટરાણી થાય એમ
લાગે છે. જુઓ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે જેના ગ્રહ આવા હોય
ત્હને આત્મ અવશ્ય મળે.

શ્લોક.

જે ચોથા સુવને કદી શાનિ રહો, તો ભાગ્ય મ્હોટું ભણ્યું,
પ્રાસાદે વસવા મળે મણિ સમા, સોનું ન જાયે ગણ્યું;
પ્રામો કેક મળે ટળે દુખ સહુ, રાણી બને રાજની,
એવા યોગતણી સુતા તુજતણી, છે બાપ એ કાજની !

શ્લોક.

સાતમે સ્થાનકે શુક્ર જો આવિયો,
ભાગ્ય ત્હનું ભણ્યું, દેવને ભાવિયો—
સ્વામી એવો મળે સંશયે શંકા રહું
કન્યકા ત્હારી તો, એ ગ્રહે છે કહું—

ચામતી—દૈવસ ! એ તો ત્હમારું કહેવું જૂઠું પડે એવું
જણાય છે.

જેશીબુઆ—સૂર્ય ચળે, પૃથ્વી ચળે, મેરુ ચળે, નભ ચળે,
પણ અમારું વચન કદાપિ ચળે નહિ. માત્ર કંઈ દોષ હોય તો તે
અમારા કહેવા પ્રમાણે નિવારવો જોઈએ.

ચામતી—સારે ભગવંતે ? કયો દોષ હશે કે ત્હારી સુતા
હવડાં મહા કષ્ટને વેડે છે. અને ત્હનું ઇચ્છેલું ઉડી જઈ અણુઇચ્છેલું
મળવાની તૈયારીઓ થઈ ચુકી છે.

જેશીબુઆ—અહો સૌભાગ્યવતી ! ત્હારા ખોટા ગ્રહ ત્હને નડે
છે. (કોટ સામી નજર કરી) તેમ ત્હારી ગ્રહો પ્રત્યેની કૃતિ પણ
એવી અવળી છે કે ન થતું હોય તે વિધિ થાય.

ચામતી—ગણુક ? ત્યારે ત્હારા વશા ગણી જોઈ કહો કે
મ્હને કયા ગ્રહ નડે છે ? અને તે નડતર હું કેમ કરું તો અટકે ?

જેશીબુઆ—(ધ્યાન ધરી) જો સાંભળ્યું; ત્હારે આટલા ગ્રહ
વાંકા છે.

શ્લોક.

જો ચોથી સૂર્ય રાશિ જનમ તણી, વક્ર એ તો રહી છે,
માહું તેથી બને છે તનમન તુજને, કંઈ ચિંતા કહી છે;
અંગો અંગે અતિશે અગનિ સળગતી, શાંતિ સ્વપ્ને ન લાધે,
તહારા એવા બધા છે ગ્રહ નવ નરતા કાંતિ તહારી ન વાધે.

અપિચ —

શ્લોક.

છે શનિશ્વર ખારેજો, દુઃખ દે તુજને અતિ;
મ્હોટી પનોતી અર્પે એ, જેની મહન છે ગતિ.

આરમતી—ભગવંત ! એ દોષ નિવારણ થાય એવો કાંઈ ઉપાય હશે. ?

જોશીબુઆ—ઉપાય ન હોય એમ તો સમજવુજ નહિ.

આરમતી—ત્યારે ભૂદેવ ! બતાવો જોઈએ, જો અધરામા અધરું હશે તોપણ હું મારી લાડસઘેલી કુંવરી મારે કરીશ.

જોશીબુઆ—બાઈ ! તહારે જે જન્મ રાશિથી સૂર્યની ચોથી દશા ખેડેલી છે તે તો તહારા ધરમા અહો રાત્ર સૂર્યનું ધૂળન થાય છે એટલે બહુ બાધકારક નથી; પરંતુ જે ખારમો શનિશ્વર તહારે થયો છે અને તેની સાથે સાડાસાતી પનોતી ખેડી છે તેનો તો પરિહાર કર્યા વગર છૂટકો નથી.

આરમતી—મહારાજ ! જે કરવું પડશે તે હું કરીશ. તહમે કહેતા ખંચાશે નહિ.

જોશીબુઆ—અમે શા સારું ખંચાઈએ ? અમારે નથી લેવું કે નથી દેવું. જો બાઈ સામલ્ય; એક તો તહારે લોઢાએ અડકવું નહિ; બીજું જે તહારા ધરનાં જીનાં માણસ હોય તેને જોયા વગર ખાવું નહિ, જે ખખડાટ લલડાટ થાય તે જોવા જવું નહિ; શનિશ્વરના જાપ કરાવવા; કાળાં વસ્ત્ર દાનમાં આપવા તથા સારો આહાર જોઈ તેને નિલ સવાશેર અડદ આપ્યા કરવા. એટલું યથાર્થપણે કરીશ એટલે તહારી જે લોઢાને પાથે પનોતી ખેડેલી છે તે બદલાઈને રૂપાને પાથે થશે.

આરમતી—(સહર્ષ) અહો દિવ દેવ ! એમા તે શું ! એ-

ટહું તો હું હાલતાં ચાલતાં કરૂં તેવી છું. હવડાંથીજ તહમે કહ્યું તેમ વખર લુલે કરવા માંડું છું.

જોશીયુઆ—અરે બાપ ગ્રહ તો મ્હોટા મ્હોટાને લુલાવે તેવા છે, જો (કોટભણી આંગળી કરી) ત્યારે હૈડે ચઢીનેજ લોઢાની પનોતી ખેઠી છે અને તું તો લુલ્ય ન કરવાનું કહે છે.

ચાંમતી—હા હા મહારાજ ! ખરી વાત. (એમ કહી કોટથી કુંચી કાઢી ગોખલામા મૂકે છે અને પછે દૈવજ્ઞને પાંચ મોહારો આપવા જાય છે) દ્યો દિજ દેવ ! આ દક્ષિણા. “કુલ નહિ ને કુલની પાખડી.” (એમ કહી પગે લાગે છે.)

જોશીયુઆ—હું સૌભાગ્યવતી ! અમારે અનન્યક વ્રત છે; અમે કોઈનું દાન લેતા નથી. વારૂ અમારા કહેવા પ્રમાણે કરશો અને તે વડે તહમારું કામ થશે એજ અમે દક્ષિણા સમજીએ છીએ. ખેસો હવે અમે જઈશું.

ચાંમતી—(પગે લાગી) મહારાજ ! ત્યારે તહમે તો ખરેખરે પરમાર્થ કયો હો; ઋષિદેવ પધારજો. આ પેલું (આંગળી કરી બતાવે છે) ઉચું ધર દેખાય છે ત્યાજ રૂકિમણી દેવી તહમને મળશે.

જોશીયુઆ—શુભંભવતુ. (એમ કહી આશીર્વાદ દઈ ચાલ્યા જાય છે અને ચાંમતી પણ પોતાના ધરમા પેસે છે.)

(શોચનીય સ્વરૂપે નાગરિકા પ્રવેશ કરે છે.)

નાગરિકા—અરે ! શ્રીદામાને તે શું થયું ! મુઓ પકડાઈ ગયો કે કેમ ? જો એમ કંઈ થયું હશે તો હું તો રઝળીજ મરવાની છું. જેમ “ઘોખીતો કૂતરો નહિ ધરનો કે નહિ ધાટનો” તેવી મહારી દશા થવાની છે. (એવે કોઈ આવ્યાનો ખખડાટ સાંભળી કાન દે છે.)

શ્રીદામો—(સસ્મિત) કેમ નાગરિકા ! કંઈ ત્યારે દશા બસા જોવાવવી છે ? અમે દારેલા ધન પણ કહી શકીએ એવા છીએ.

નાગરિકા—હવે કહ્યું કહ્યું ! જો જોશી થયા છે તો કહો જોઈએ, મહારી સખીને જે મેડીપર પુરી દાદરે તાળું વાસ્તું છે ત્હેની કુંચી હવડાં ક્યાં છે ?

શ્રીદામો—(સહર્ષ) દક્ષિણ દિશાના ન્હોટા તાકા કતેના ન્હાના ગોખલામાં છે. જા જઈ જો, અને કદાપિ ન જડે તો આવી ફટ કહેજે.

નાગરિકા—શીશી ને ફટાક. ના જડે તો ફટ કહેજે; એમાં કંઈ આપવું લેવું છે !

શ્રીદામો—(નાગરિકાને ગળે હાથ મુકી) જા જા ખચીત, (પછે કાનમાં વીતી વાત કહે છે) તું જઈ આવી અને સમાચાર કહીશ ત્યારે મહારાથી દેવ કતે જવાશે.

નાગરિકા—જો એમ તું કુંચીનું નક્કીજ કરી આવ્યો છું તો હું એક પલકમાં ખખર લઈ આવી જાણુજે. મ્હને પણ મહારી સખીના બાપ મનાવી તેડી જવા આવ્યા'તા પણ હું ત્હારે કાજે ગઈ નહિ અને પછે જવાનો વાયદો કર્યો છે. જો જોશે તો મળીશું અને જો નહિ જુવે તો ત્હારું ધાર્યું કામ કરી પાછા વળીશુ. પણ તું આ ત્હારો વેશ કાઢી નાખી બેસજે હા. (એમ કહી ચાલી જાય છે અને શ્રીદામો પણ પોશાક બદલવા રવાને થાય છે.)

સત્યલાભા રોષદાશકા આખ્યાન
પ્રાચીન કાવ્યમાળા ૨૬.

ગણપતરામ રાજરામ.

ઝાલા રાજા માનસિંહની રાજ્યલક્ષ્મિ.

હલદીધાટના યુદ્ધમાંનો એક પ્રસંગ.

માનસિંહ—શૂરા ઝાલાઓ ? જેમ ચ દ્રમા વાદળામા પેસી ગયો હોય ને નજર ન આવે, તેમ મોગલ દળમાં મહારથી જેવો આપણો મહારાણો પ્રતાપસિંહ ક્યારનો ઘુસી ગયો છે, તે જાણ્યો જડતો નથી માટે ત્હમારા ભાલા ચળકાવો ને એ ભાલાઓથી મુગલ દળનું વાદળ ચીરી આપણો પ્રતાપી પ્રતાપ શું કરે છે તે જુઓ ! આ વખત ત્હમારૂં પરાક્રમ દાખવવામા પાછી પાની કાઢશોમા !

શ્રીદામો—(સહર્ષ) દક્ષિણ દિશાના ન્હોટા તાકા કનેના ન્હાના ગોખલામાં છે. જા જઈ જો, અને કદાપિ ન જડે તો આવી ફટ કહેજે.

નાગરિકા—શીશી ને ફટાક. ના જડે તો ફટ કહેજે, એમા કંઈ આપવું લેવું છે !

શ્રીદામો—(નાગરિકાને ગળે હાથ મુટી) જા જા ખચીત. (પછે કાનમાં વીતી વાત કહે છે) તું જઈ આવી અને સમાચાર કહીશ ત્યારે ન્હારાથી દેવ કને જવાશે.

નાગરિકા—જો એમ તું કુચીતું નક્કીજ કરી આવ્યો છું તો હું એક પલકમાં ખબર લઈ આવી જાણુજે. ન્હાને પણ ન્હારી સખીના બાપ મનાવી તેડી જવા આવ્યા'તા પણ હું ત્હારે કાજે ગઈ નહિ અને પછે જવાનો વાયદો કર્યો છે. જો જોશે તો મળીશું અને જો નહિ જુવે તો ત્હારૂં ધાર્યું કામ કરી પાછાં વળીશું. પણ તું આ ત્હારો વેશ કાઢી નાખી એસજે હો. (એમ કહી ચાલી જાય છે અને શ્રીદામો પણ પોશાક બદલવા રવાને થાય છે.)

સત્યભામા રોષદાશકા આખ્યાન
પ્રાચીન કાવ્યમાળા ૨૬.

ગણપતરામ રાજરામ.

ઝાલા રાજા માનસિંહની રાજ્યલક્ષ્મિ.

હલદીધાટના યુદ્ધમાંનો એક પ્રસંગ.

માનસિંહ—શૂરા ઝાલાઓ ? જેમ ચંદ્રમા વાદળામાં પેસી ગયો હોય તે નજર ન આવે, તેમ મોગલ દળમા મહારથી જેવો આપણો મહારાણો પ્રતાપસિંહ ક્યારનો ઘુસી ગયો છે, તે ખોળ્યો જડતો નથી માટે ત્હમારા ભાલા ચળકાવો ને એ ભાલાઓથી મુગલ દળનું વાદળ ચીરી આપણો પ્રતાપી પ્રતાપ શું કરે છે તે જુઓ ! આ વખત ત્હમારૂં પરાક્રમ દાખવવામા પાછી પાની કાઢશોમાં !

ઝાલા યોદ્ધા—હર, હર, મહાદેવ ! ! !

(હાથીને હાદે બેઠેલો સલીમ ને ઘોડે બેઠેલો પ્રતાપ પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતાપ - (પોતાનો ઘોડો સલીમના હાથી ઉપર તલપાવી ભાગ્યાથી મહાવનને હેડો પાડતા) ઓ કાયર શાહના સુત સલીમ ! હાથી ઉપર ઓઠવેલી વજની પેટીમાં શું પેડો છે. ? બહાર નીકળી પ્રતાપના ભાગાના કૂળનો સ્વાદ કેવો છે ને જરા ચાખી જો ? (એમ કહી ત્હેના હોઢામા ભાલો મારે છે પણ ને લોહ જડિત હોવાથી ત્હેનો હાથ જુડો પડેછે એટલે—) અલ્યા તરકડા ! તુ લડવા આવેલો જણાનો નથી ! બેગમની પેઠે જુદામાં શું થાય છે તે જોવા માત્ર જનાનખાનામા રહો ઝાખવા આવ્યો જણાય છે.

(મહાવત પડ્યો એટલે હાથી નિરંકુશ થતા પાછો નાસે છે. પ્રતાપ બાણુ ગોળીને તરવારના સાત જખમ થયે છતે વકરાયલા વાધની પેઠે ત્હેની પાછળ પડે છે. એ સ્થળે દારૂણુયુદ્ધ મચે છે તે વેળે પ્રતાપને બચાવવા દેળવાડનો ઝાલો રાજ માનસિંહ પોતાના જોદ્ધાઓ સાથે આગળ ધસે છે.)

માનસિંહ--ઓ સુર્યવંશી રાણા ! ધંદાસન લેવા ઉતાવળો થામાં ? હજી મેવાડને ત્હારા વડે મહિમાવાન થવા દે; ધંદાસનનો ત્હારો હક વિધાતાએ પોતાની પોથીમા નોખ્યોછે, તે કાંઈથી મિથ્યા થવાનો નથી, મારે ઓ મહારાણા ! આ ત્હારી આસપાસ ઉલ્લેલા તીડના રોળા ઓછા થવા ત્હાડે છત્ર અળગુ કરી જરા ફરીને આ ત્હાડે લુણપાણી ખાનારનુ પાણી જો ! (પ્રતાપ ત્હેનો પોકાર નહિ સાભળતા પ્રાણુધાતક સાહસ કરે છે, એવે પોતાના યોદ્ધા સામું નેષ) શરા ઝાલાઓ ! શુ જુઓ છો ? રાણાજી ઉપરનુ છત્ર તાણી લઇ આમ લાવો ! ને એ મરણિયા શ્રવણ શરાને વિમાનમા પગ મુકતો થોભાવો ! એના વડે મેવાડ માનવતુ થવાનુ છે. આપણે એના સાહિત્ય છીએ, એ જતે આપણુ સર્વ નકામા થઇ પડીયું. મેવાડનો સૂરજ ઇશ્વરે ઉગાવ્યો છે, મારે એ છે લા સુધી દિવસ જાણુજો. પછી અધારા ઉલેચવાના થજો, મારે આ વખતની કરેલી મર્દામી કામની છે. અજર ન કરો, રાણા ને અળગા કરો, ને ત્હેમનુ છત્ર આમ ધરો !

તહમારા રાજાને રાણાને જમણે હાથ ખેસવાનો હક તહમારા ભાલાના જોરે આજ અપાવો ! આપણે રાણાના સહાયક છીએ એ વાત કલિજીગમાં ન ભુલાય એવી નિમકહલાલી જણાવી ગયલી બાળ પાછી લાવો ! આજે આપણે હાથે એવું પરાક્રમ થાય કે જેથી રાણાજીના તેમજ આપણા પૂર્વજ હરખાય, ને આપણી છાપ રાણાજીના કુળમાં 'યાવતચંદ્રદિવાકરૌ' ન ભુલાય ત્યારે આપણે આજ મદદે આવ્યા પ્રમાણુ ! રે, આ જીવતર શા કામનું છે ? ડાલને સાથરે સુધ્ધ દેહ તજે તે ક્ષત્રી નહિ, પણ ખાતરી જણવો ! રજપુતે તો રણસંગ્રામમાં નામના કરી બાણની પથારીએ પોઢી આ કણભંગુર દેહ-દુઃખનું ગેહ-તજ દેવો, ને અચળ કીર્તિનો વારસો પોતાના પાછળ રહેલાં સંતાનને માટે દેવો, એજ જન્મ્યાનો દહાવ લેવાનું છે.

એક ઝાલો થોદો--ઓ બાપજી ! રાણાજીએતો મોગલ દળમાં રોળ વર્તીવ્યો છે ? લાખી દાઢીવાળાઓનાં રઝળતા તુંખડા મ્હારા ધોડાની હડકટે ચઢતાં મ્હેં જોયા છે; સલુંગરાજી રાજ થતા, રાણાજીના વખાણુ પોતાના જોદાઓને સભળાવતા જતા મ્હેં જોયા છે. રામસિંગજી પણ તરવાર તાણી તૂટ્યા છે. શીસોદિયા-ઓએ બાણની અખાડમાસ જેવી હેલી કીધી છે. ને રાણાજી મોગલોને ભાજીમુળા પેટે લેખતા, સલીમશાહના હાથી ભણી ઉડી પડ્યા છે ! માટે આપણે આ વેળા વિસામો લેવાની નથી. થોડા વખતમા આપે પરાક્રમ ઝાઝેર કીધું છે, પણ આ સમો પગ વાળવાનો નથી.

---અનસિંહ--સચ્ચી વાત છે મ્હારા વહાલા વીરા ! હવે આ પણુ એવી કારમી કીકિયારી કરી ઓચિ તો એવો હલો કરો કે આકાશમાંથી વીજળી પડી પર્વત ફાડી નાખે છે તેમ મોગલદળનાં કાળજીં ફાટી જાય ! અને એ દુષ્ટ વાદળાં વેરાતાં આપણે આપણા પ્રતાપી ગણાને ભેટીએ, (બીજા થોદાઓ સામુ જોઈ) આપણા ધોડાઓને અને આપણને થાક લાગતો નથી, રણમાં પડતાં રજપુતો આ કયાનો ધર્મ ભુલે છે તેઓ પોતાના દેહને વાયુના ગોળાવત ગણે છે; માટે રે, વાયુવેગે સંચરી મેદાનમાં મળેલા મોગલનાં વાદળાં વિખેરી નાખો !

ઝાલા યોદ્ધા—હર, હર, મહાદેવ ! ! !

(હાથીને હાદે ખેડેલો સલીમ ને ઘોડે ખેડેલો પ્રતાપ પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતાપ— (પોતાનો ઘોડો સલીમના હાથી ઉપર તલપાવી ભાડાથી મહાવતને હેડો પાડતા) ઓ કાપર શાહના સુત સલીમ ! હાથી ઉપર ઝોઠવેલી વજ્જની પેટીમા શું પેડો છે. ? બહાર નીકળી પ્રતાપના ભાડાના કૂળનો સ્વાદ કેવો છે ને જરા ચાખી જો ? (એમ કહી ત્હેના હોદામા ભાલો મારે છે પણ તે લોહ જડિત હોવાથી ત્હેનો હાથ જુદો પડેછં એટલે—) અલ્યા તરકડા ! તુ લડવા આવેલો જણુનો નથી ! ખેગમની પેડે જુદમા શું થાય છે તે જોવા માત્ર જનાનખાનામા રહો ઝાખવા આવ્યો જણાય છે.

(મહાવત પડ્યો એટલે હાથો નિરકુશ થતા પાછો નાસે છે. પ્રતાપ બાણુ ગોળીને તરવારના સાત જખમ થયે છતે વકરાયલા વાધની પેડે ત્હેની પાછળ પડે છે. એ સ્થળે દારણુયુદ્ધ મચે છે તે વેળે પ્રતાપને અચાવવા દેળવાડાનો ઝાલો રાજ માનસિંહ પોતાના જોદ્ધાઓ સાથે આગળ ધસે છે.)

માનસિંહ—ઓ સૂર્યવંશી રાણા ! ઇદ્રાસન લેવા ઉતાવળો થામાં ? હજી મેવાડને ત્હારા વડે મહિમાવાન થવા દે, ઇદ્રાસનનો ત્હારો હક વિધાતાએ પોતાની પોથીમાં નોધ્યો છે, તે કોઇથી મિથ્યા થવાનો નથી, મારે ઓ મહારાણા ! આ ત્હારી આસપાસ ઉલ્લેલા તીડના ટોળાં ઝોછા થવા ત્હાડે છત્ર અળગું કરી જરા હરીને આ ત્હાડે લુણપાણી ખાનારનું પાણી જો ! (પ્રતાપ ત્હેનો પોદાર નહિ સાબળતા પ્રાણુધાતક સાહસ કરે છે, એવે પોતાના યોદ્ધા સામું જોષ) શરા ઝાલાઓ ! શું જુઓ છો ? રાણાજી ઉપરતુ છત્ર તાણી લઇ આમ લાવો ! ને એ મરણિયા થયલા શરાને વિમાનમા પગ મુકતો થોભાવો ! એના વડે મેવાડ માનવતુ થવાનું છે. આપણે એના સાહિત્ય છીએ; એ જતે આપણુ સર્વ નકામા થઇ પડીશુ. મેવાડનો સૂરજ ઇશ્વરે ઉગાવ્યો છે, મારે એ છે ત્હા સુધી દિવસ જાણુજો. પછી અંધારાં ઉલેચવાના થશે, મારે આ વખતની કરેલી મર્દામી કામની છે. અજર ન કરો, રાણા ને અળગા કરો, ને ત્હેમનુ છત્ર આમ ધરો !

(પ્રતાપનું છત્ર ઝુટવી ત્હેને અળગો કરી, ઝાલો પોતાના થોદાઓ સાથે માથે છત્ર ધરાવતો રણમાં ધસે છે, ત્હેને રાણો જાણી મુગલ થોદા ત્હેના ઉપર મધમાખોની પેઠે ફરી વળે છે. પૂર્ણ પરા-ક્રમ કરી ઝાલો સ્વર્ગે સ ચરે છે, તેમજ રામસિંહ પણ રૈબ વર્તાવી ત્હેનો સોગતી થાય છે. હલદીધાટના રક્ષણાર્થે મળેલા બા-વીશ હજાર બખ્તરિયામાંથી માત્ર આઠ હજાર જીવતા પાછા હોં છે, ને એ પ્રમાણે આ લડાઈનો અંત આવે છે.)

પ્રતાપનો ટેક.

(પ્રતાપ શરણે આવવાને ખુશી છે એવી ખોટી ખબર અકબરને મળી છે એવી અફવા પ્રતાપસિંહને કાને પડતા એ અટકાવેલી વીરને ઉપજતા વિચાર)

પ્રતાપ—(પરિક્રમણ કરતાં) ઓ કર્તાર ! સૂર્યવંશી શી-સોદિયાની આ વેળા લાવવી ત્હેને ઘટતી નથી. રે, સસલાએ સિંહને, કાગડાએ ગરડને ગાંજ્યો સાબળ્યો નથી, તેમજ શીસોદિયાના પા-ટવીને ત્હેના કોઈ પણ શત્રુએ નમાવ્યો સાબળ્યો નથી, પણ તે કલંકની ધડી હે હુરિ ! ત્હેં આ ભાગ્યહિન પ્રતાપને મારે આણી ત્હેના કુળનું પાણી ખોવાનો બનાવ બનાવ્યો. હાય હાય ! ! મ્હારે હવે આ જગતમા જીવ્યું જોયતુ નથી. રે ! જીવતુ તે શું માત્ર અપજશ જોવાને ? નાક કપાતા પહેલા ધડથી માથુ જીડું થવા દેવું હજારગણું સારું છે. સ્હાડાત્રણ મણની કાયામાંથી ચણાપુર નાક ગયું તો પછી શું રહ્યું ? રે હાય ! તેમ થયું ! પરિયાનું પાણી ગયું ! હવે જે રહ્યું તે મ્હારા અપનું નથી. જવનના સામો જઈ નીચો વળી સલામ કરવાને પ્રતાપ કમુલ થયો, આ કલંક શું જે તે છે ? અરે પ્રભુ ! જે ત્હારે આવો દી લાવવો હતો તો આ પેઢીના પુણ્ય પરવારેલા રાજકુટુંબને સવેળા સંકલી લેતુ જોઈતુ હતુ. રાણીઓ ને રાજપુત્રો એ સર્વેને એક ચિતામાં સુવાડવાનો જોગ એકી ધડીએ લાવ્યો હોત તો એ સંકટ હું સહી શકત, આ કાયામાં કારમો રોગ મુક્યો હોત તો પણ વેઠી શકત, પણ આવા કાળા કલંકના કોવાઢા હું સહી શકતો નથી. હુર ! હુર ! હુર ! !

(ઉભો થઈ આકાશ સામુ જોઈ) ઓ જગતના સંહાર કરનાર,
મહારૂદ્ર ! આ વેળા તારો રૌદ્રરસ રેડી આ પૃથ્વીનો પ્રલય કર !
ને આ બગડેલી બાળના સોગઠા ઉઠાવી લે ! ઓ મેઘરાન !
તારો મહા પ્રલયનો મહિમા જણાવી આ અવનિ ઉપર નભેલો
પાપનો કાપ ધોઈ નાંખ ! (સૂર્ય સામુ જોઈ) ઓ સૂર્ય દેવ ?
તું તારી સોળે કળાથી તપી વિશ્વમાં વિસ્તાર પામેલા અનીતિના
વેલા બાળી ભસ્મ કરી નાંખ ! (માયુ ધુણાવી) રે, સો ગંગા-
જળ સ્નાન કરતે, ન ભુસાય એવા કલંકનો કાળો કાઢ બેઠો, એથી
વધુ દુઃખ બીજું કયુ આવવાનુ હતુ ? રે, 'જે જગોમા રહી
લાજને માટે ન ખમાય એવા સંકટ સહન કરતે પણ આમરને
આળ આવ્યું તો એવી ભૂમિમાં રહે આગળ ઉપર શો ભો નહિ
આવે તે સમજતુ નથી. હજાર ભય આવી ચુક્યા, પણ તેથી
આ પ્રતાપ ભીરૂ બન્યો નથી, પણ આ ભોએ તો કાળજી એવુ
હબકાવ્યું છે કે હવે આ દેશ છોડી પરદેશ જવુ એમાજ શોભા
છે. સગા અને સામ તોને ખબર કહાવતી કે પૂર્વજોની પૃથ્વીમા
પાપીઓના પગ ફરવાથી તે દોષિત થઈ છે. માટે એમા નિર્દોષ
રહી શકવાના નથી, કાંઈ પણ ચાહુ આવ્યા વિના રહેવાનુ નથી.
માટે જેને ઉજળા રહેવુ હોય તે સવેળા ઉચાળા ભરી હાલજો !

પ્રતાપ નાટક.



(પ્રતાપનું છત્ર ઝુટવી ત્હેને અળગો કરી, ઝાલો પોતાના ચોદાઓ સાથે માથે છત્ર ધરાવતો રણમાં ધસે છે, ત્હેને રાણો જાણી મુગલ ચોદા ત્હેના ઉપર મધમાખોની પેઠે ફરી વળે છે. પૂર્ણ પરા-ક્રમ કરી ઝાલો સ્વર્ગે સ ચરે છે, તેમજ રામસિંહ પણ રોજ વર્તાવી ત્હેનો સોખતી થાય છે. હલદીઘાટના રક્ષણાર્થે મળેલા બા-વીશ હજાર બખ્તરિયામાંથી માત્ર આઠ હજાર જીવતા પાછા હઠે છે, ને એ પ્રમાણે આ લડાઈનો અંત આવે છે.)

પ્રતાપનો ટેક.

(પ્રતાપ શરણે આવવાને ખુશી છે એવી ખોટી ખબર અકબરને મળી છે એવી અફવા પ્રતાપસિંહને કાને પડતાં એ અટંકોટકી વીરને ઉપજતા વિચાર)

પ્રતાપ—(પરિક્રમણુ કરતા) ઝો કુર્તાર ! સૂર્યવંશી શી-સોદિયાની આ વેળા લાવવી ત્હેને ધટતી નથી. રે, સસલાએ સિંહને, કાગડાએ ગરડને ગાંજ્યો સાભળ્યો નથી, તેમજ શીસોદિયાના પા-ટવીને ત્હેના કોઇ પણ શત્રુએ નમાવ્યો સાભળ્યો નથી; પણ તે કલંકની ધડી હે હુરિ ! તું આ ભાગ્યહિન પ્રતાપને મારે આણી ત્હેના કુળનું પાણી ખોવાનો બનાવ બનાવ્યો. હાય હાય ! ! નહારે હવે આ જગતમાં જીવ્યું જોયતુ નથી. રે ! જીવવું તે શું માત્ર અપજશ જોવાને ? નાક કપાતા પહેલા ધડથી માથું જુદું થવા દેવું હજારગણું સારૂ છે. સ્હાડાત્રણ મણની કાયામાંથી અણાપુર નાક ગયું તો પછી શું રહ્યું ? રે હાય ! તેમ થયું ! પરિયાતુ પાણી ગયું ! હવે જે રહ્યું તે નહારા અપનું નથી. જવનના સામો જઈ નીચો વળી સલામ કરવાને પ્રતાપ કબુલ થયો, આ કલંક શું જે તે છે ? અરે પ્રભુ ! જે ત્હારે આવો દી લાવવો હતો તો આ પેઢીના પુણ્ય પરવારેલા રાજકુટુંબને સવેળા સંકલી લેવું જોઈતું હતું. રાણીઓ ને રાજપુત્રો એ સર્વેને એક ચિતામાં સુવાડવાનો જોગ એકી ધડીએ લાવ્યો હોત તો એ સંકટ હું સહી શકત, આ કાયામાં કારમો રોગ મુક્યો હોત તો પણ વેઠી શકત, પણ આવા કાળાં કલકના કોવાઢા હું સહી શકતો નથી. હુર ! હુર ! હુર ! !

(ઉભો થઈ આકાશ સામુ જોઈ) ઓ જગતના સહાર કરનાર,
મહારૂદ્ર ! આ વેળા તારો રૌદ્રરસ રેડી આ પૃથ્વીનો પ્રલય કર !
તે આ બગડેલી બાજીનાં સોગઠાં ઉઠાવી લે ! ઓ મેઘરાજ !
તારો મહા પ્રલયનો મહિમા જણાવી આ અવનિ ઉપર જામેલો
પાપનો કાંપ ધોઈ નાંખ ! (સૂર્ય સામુ જોઈ) ઓ સૂર્ય દેવ ?
તું તારી સોળે કળાથી તપી વિશ્વમાં વિસ્તાર પામેલા અનીતિના
વેલા બાળી ભસ્મ કરી નાખ ! (માયુ ધુણાવી) રે, સો ગંગા-
જળ સ્નાન કરતે, ન ભુસાય એવા કલંકનો કાળો કાંધ બેઠો, એથી
વધુ દુઃખ બીજું કયું આવવાનું હતું ? રે, જે જગોમા રહી
લાજને માટે ન ખમાય એવાં સંકટ સહન કરતે પણ આમરને
આળ આવ્યું તો એવી ભૂમિમા રહે આગળ ઉપર શો ભો નહિ
આવે તે સમજતું નથી. હજાર ભય આવી ચુક્યા, પણ તેથી
આ પ્રતાપ બીર બન્યો નથી, પણ આ ભોએ તો કાળજી એવું
હબકાવ્યું છે કે હવે આ દેશ છોડી પરદેશ જવું એમાજ શોભા
છે. સગા અને સામતોને ખચર કહાવવી કે પૂર્વજોની પૃથ્વીમા
પાપીઓના પગ ફરવાથી તે દોષિત થઈ છે. માટે એમા નિર્દોષ
રહી શકવાના નથી, કાંઈ પણ ચાહુ આવ્યા વિના રહેવાનું નથી.
માટે જેને ઉજળા રહેવું હોય તે સવેળા ઉચાળા ભરી હાલજો !

પ્રતાપ નાટક.



નવલરામ.

બીરબલ ચાતુર્ય.

—o—o—o—o—o—

(અકબર બાદશાહનો માનીતો દિવાન બીરબલ જેના દુય-કાઓ સુપ્રસિદ્ધ છે તે જ્યારે પ્રથમ દિલ્હી શહેરમાં આવ્યો ત્યારે દરવાનને સ તોષવા જેટલું દ્રવ્ય એની કને નહિ હોવાથી બાદ-શાહની મુલાકાત થઇ શકી નહિ. અકબરશાહ હમેશાં સવારના ઝરખે બેસી દરેક ફરિયાદીનો ન્યાય જાતે ચુકવતો હતો ત્યાં બીરબલે જઈ જાહેર કર્યું કે સરસ્વતી દેવીએ મળતે આપેલો એક લાખની કિંમતનો એક દુહો તહમારા દરવાને ફાડી નાખ્યો છે. તહેમાના ત્રણ ચરણ બીરબલને યાદ હોવાથી તહેણે બાદશાહને વિનંતિ કરી કે દરબારના કવિયો કને એ ચરણ પુર કરાવી જોયું જેથી એને કદાપિ ચોથું ચરણ યાદ આવે. દરબારમાં તે દિવસે બીજી કાવ્ય ચર્ચા ચાલવાથી દુહો પુરો કરવાનો વખત રહ્યો નહિ તેથી સાજના દરબારપર એ કામ મુલતવી રાખ્યું.)

દરબારમાંથી ઉઠી બાદશાહ જનાનખાનામાં જોધપુરવાળી એગમના મોહોલ તરફ વળ્યા. વરદી પહોંચતાજ રાણી ધાધને સામી આવી, અને લળી લળી મીઠા મીઠાં વચ્ચનો રૂપી મનોહર કુલ વધાવતી પોતાના ઓરડામાં તેડી ગઈ. ઘણા સત્કારની સાથે મખ મલ જડેલા મિનાકારી સોનાના તખ્ત ઉપર બેસાડયા. દિવાલની વચમાં ઠેક ઉપરથી વાયુ આવવાની કરામત કરી હતી તે માર્ગે ફર ફર પવન આવી રહ્યો છે, તહેમાંથી ગુલાબ જળના ઝુદો આ-ખા ઓરડાને શીતળ તથા સુગંધીમાન કરે છે, સુખડના સ્તંભો ઉપર પાણી પડવાથી તે અજળ રીતે બહુક બહુક થઈ રહ્યા છે, મેના પોપટ વગેરે પાણેલાં પક્ષીઓના કલ્લોલથી કલ્લરવ થઈ રહ્યો છે, આદ્યેથી કોમળ સંગીતની ધ્વનિ મંદ મંદ આવે છે, અને ઓરડું એક સુદર જોડું બાદશાહના તખ્તની સામાજ આવીને કળા કરી થન થન નાચી રહ્યું છે, વગેરે અનેક સુખ સામગ્રીઓવડે પ્રેમપૂર્વક સત્કાર થવાથી બાદશાહને તે દિવસ ખરા ઉન્હાળાના

હતા તોપણ ચોમાસાના જેવા લાગ્યા. અંદ્ર જેવા મુખવાળી દશ દશ દાસીઓ દરેક બાલુ ઉપર કુંડાળે વળી છેટેથી વાયુ દોળવા લાગી, અને રાણી હાથમા રત્ન જડિત એક ન્હાનો વીંજણો લઇને તખ્તને ડાબે પગથીએ બેઠી. રાણીના એક ઇશારાની સાથે સોનાના થાળમા સ્ફટિકના ખુમચાઓ પાદશાહની સામે આરસના મેજ ઉપર રજુ થયા. ત્હેમા દેશ દેશના ન્યામત મેવાઓ, ભાત ભાતની મીઠાઈ, અને ખિલોરી કાચની શીશીઓમા રંગ બેરંગી, ધણાજ ખુશબોદાર અને બર્ફના જેવા દડા સર્જાતો ભર્યા હતા રાણી ત્હેમાથી પોતાના કોમળ હાથવડે લઇ લઇને આગળ ધરે, તથા લીલા પાનાની નાની નાની ચલાણીઓમા એક એક જાતના સર્જનો તો ભરી “ ન્હારા સમ આતો જરા ચાખો ” એમ આગ્રહ કરી રાજાને મોહ પમાડતી જાય. આ સરભરાથી પાદશાહ ધણાજ પ્રસન્ન થઇ બોલ્યો “ હું પ્રિયે, જેવો આજે દરબારમા વિધાનદ જામી રહ્યો હતો, તેવોજ ત્હારા મહેલમા ત્હે વિલાસાનંદ જમાવી મુક્યો છે.” એમ બોલી સભાની સઘળી હકીકત કહી, ખીરબલની ચતુરાઇના બહુ વખાણ કર્યા, અને રાણીને કહ્યું, “ તું પણ કાવ્યકળાની વિનોદી છે, તેથી જો ! ત્હારાથી એ સમસ્યા પૂર્ણ થાય છે ?

અહો રાત્ર જાગૃત સ્વહે, મમ રક્ષક મહાશક્ત
યોં કહ સુખે સુવે સદા?

રાણીએ તે સમસ્યા સાબળીને હસીને કહ્યું કે મહારાજની ઇચ્છા છે તો હું પણ મ્હારી શક્તિ પ્રમાણે પાદપૂરણ કરીશ, પણ એક બે ઘડી થઇ ન્હે આપણા બાળ શાહજાદાને સલાહ્યો નથી તેથી ત્યાં જો આપ પણ પધારશો તો બાળલીલા જોઇને બેશક આનંદ થયા વિના રહેશે નહિ. એ માત્ર છ માસનું બાળકજ હવું અને ત્હેના ઉપર પાદશાહની ધણીજ પ્રીતિ હતી. તેથી તેઓ બંને ત્યાં ખુશીથી ગયા. જઇને જુએ છે તો તે પારણામા લાખા હાથ કરી ભર ઉધમા પડ્યો છે, અને ત્હેનું હસતું મ્હો પૂર્ણિમાના અંદ્ર જેવું ખીલી રહ્યું છે પુત્ર એમથી તે બંનેએ એના ન્હો તરફ કેટલી વાર જોયાજ કયું. થોડીવાર

વાદળું આવતુ હોય તેમ તેની ભમર સ કાડાઈ, તેણે પાસું ફેરવ્યું, અને જરા ઉકારો નહોતો બહાર નીકળ્યો જ નથી એટલામા તો રાણીએ ટપ પાદશાહની સોડમાથી ખસી તેની આશ્વાસના કરી, પયપાન કરાવ્યું, અને તેણે મુખકમળ પાછું પ્રકુલિત થયું. પાદશાહ પાએક કલાક ત્યાં ઉભા રહ્યા તેવામાં તેણે જોયું કે રાણીએ કરોડવાર તે બાળકની સભાળ લીધી, અને તેતો ન્હારી સંભાળ લેનાર સદાકાળ હાજરજ છે એવા દઢ વિશ્વાસથી નિશ્ચિંતપણે ઉંઘ્યાજ કરતો હતો. તેથી તેણે રસમય કંઠે કહ્યું કે, ખરે જગતમા માનો બાળક ઉપર પ્રેમ, અને બાળકનો મા ઉપર દઢ વિશ્વાસ એ બંને અપૂર્વ વસ્તુ છે. રાણીએ કહ્યું, કે મહારાજ બીરબલની સમસ્યા પૂર્તિ હવે આપના આગળ સાક્ષાત્કાર થઈ એમ કહી નીચે પ્રમાણે તે દુહો પુરો કરીને બોલી:—

“અહો રાત્ર જાગૃત સ્વદે, મમરક્ષક મહાશક્ત

યોં કહ સુત્રે સુવે સદા? વાલ્લક માતાસક્ત.

બેશક, બાળક જે માની પ્રીતિમા આસક્ત છે તે હમેશાં એમજ જાણે છે કે રાત દહાડો ન્હારી સંભાળમા એ જાગૃતજ છે. વળી ન્હારી મા મહા શક્તિમાન છે એમજ તે સમજે છે. એને જે દુઃખ થાય તે માથી ટળે એવું હોય કે નહિ, તોપણ બાળકતો એમજ જાણે છે કે ન્હારી મા તે દૂર કરશે. એવા દઢ વિશ્વાસથી તે નિરાતે સદા સુખમા સુવે છે, એતો આપે પ્રત્યક્ષ જોયું, અને તેથી ન્હારી અબળા બુદ્ધિ પ્રમાણે તો એ સમસ્યા આ રીતે પુરાઈ.”

અકબર તો આ સમસ્યાપૂર્તિ તથા તે સાક્ષાત્કાર કરવાની રાણીની ચતુરાઈ જોઈને ખુશ જ થઈ ગયો એ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો કે, ધન્ય છે રાણી ત્હારી રસિકતાને ! ત્હમે રજપૂતાણીઓ ત્હમારી ચતુરાઈને માટે વખણાઓ છો એમા કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. ન્હને નિશ્ચય છે કે ન્હારી સભામાનો કોઈપણ પડિત આવી રસભરી રીતે સમસ્યા પૂર્તિ કરવાનો નથી ન્હને લાગે છે કે સરસ્વતીનું ચરણ એજ હશે, અને કદાપિ નહિ હોય તો હું કહું છું કે, સરસ્વતી કરતા પણ રસવતી વધે. પાદશાહને આ સમસ્યાપૂર્તિ એવી મન માનતી લાગી, કે હવે સભાવાળાઓ એથી વધારે શું કહી

શકશે, તે જાણવાનીજ જિજ્ઞાસા એના મનમાં પળેપળ કુદકાર મારવા લાગી, અને તેથી તહેણે સાજનું દરબાર રોજ કરતાં વહેલુંજ ભર્યું. દરબારમાં આવતાં જ પોતે બીજી કાઈ વાત ન કાઢતાં પેલી સમસ્યા આગળ કરી, અને કહ્યું કે જોઉ હવે કોણ પુરી કરે છે ? યાદ રાખજો કે એ સરસ્વતીકૃત છે અને તેથી જો તહમે આગસમાં રહેશે તો તહમારી અને આ સભાની શોભા રહેનાર નથી.

હવે અકબરની આ સભામાં જે જે લોકો આવતા હતા તે સઘળા થોડા ઘણા તો વિદ્વાન હતા જ. એના દરબારમાં છાત્રકામાં છાત્રકા મીજલસીઆઓ પણ કાઈ કવન કરવાની તો શક્તિ ધરાવતાં જ હતા. અક્ષરશત્રુની તો અકબરના દરબાર તરફ ડોકીઉં કરવાની પણ હિંમત ચાલતી નહિ. તેથી આ સમસ્યા સાલળી સૌ પોતપોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. અને સૌએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કોઈ રીતે ચોથું ચરણ તૈયાર તો કર્યું. પણ અકબરે એના ઉપર આટલો બધો ભાર મુક્યો હતો તેથી સઘળા રખેને આપણું જોડું પડે એમ જાણી બોલવાને અચકાતા હતા. પરંતુ એ સભામાં મિયાલખ્તે કરીને એક બહુબોલો, પતરાજી, અને ખુશામતીઓ અમીર બચ્ચો હતો તે તુર્ત બોલી ઉઠ્યો, કે જહાંપનાહ એમા શો ભાર છે ? આપનો પ્રતાપ એવો છે કે સરસ્વતીની તો થું પણ તહેના બાપની એ સમસ્યા નહારા જેવો એક નાદાન અને કમઅક્કલ માણસ સાલળતાની સાથે પુરવાની તાકાત ધરાવે છે. લો એનું ચોથું ચરણ હું કહું —

અકબરશાહ, અવ જક્ત.

હમણા બેશક આખું જક્ત નિરાતે ઉઘે છે કેમ કે આપ જેવા મહા શક્તિમાન અને જગૃત પાદશાહ તહેમને માયે હાલ બિરાજે છે. બોલ બીરબલ !! તહાર ચોથું ચરણ આજ કે બીજું ? નહાર ચરણ નહિ લાગુ પડતું હોય તો તહેનો સખબ બતાવો. શું એ પ્રમાણે અકબરશાહનો પ્રતાપ નથી ?

અકબર બાદશાહને આ ખુશામતીઉ ચરણ બીલકુલ પસંદ પડ્યું જ નહોતું, કેમ કે એના મનમાં તો જોધપુરવાળી બેગમનો રસમય અર્થ જ રમ્યા કરતો હતો તોપણ મિયાલખ્તેની તજવીજ

અકબરને આ અર્થ કેમ રૂચે ? એણે કહ્યું “રાજા સાહેબ આપના જેવા સરદારોની તો એમાં ખુબી છે, પણ પાદશાહેને માટે એ કંઈ સારી રાજનીતિ કહેવાય નહિ.” એમ કહી અબુલ-ફઝલના સામું જોયું કે તરત તે ચતુર કારભારી બોલ્યો, બદેનવાજ, દાલડાલનો ફરકતો મોટા મોટા મુનશી પણ ગણતા નથી, માટે આપે પણ નજ ગણવો જોઈએ. એમ કહી એણે રાજા માનસિંગનો અર્થ નીચે પ્રમાણે ઉથલાવી નાંખ્યો.

બાદશાહ બદલખત.

અબુલફઝલના આ શબ્દચાતુર્યથી પાદશાહ વગેરે સધળાના મન પ્રસન્ન થયા, પણ રાજા માનસિંગને તો બહુ જ માઠું લાગ્યું. એ રાજા કંઈ હાલના જેવો અફીણી કે ગંડુ નહોતો. તે ખબરદાર, વિચારવંત, થોડાબોલો અને જે બોલે તે પ્રતિપાદન કરી શકે એવો હતો. તેથી આ પ્રમાણે પોતાના બોલનું ખંડન થવાથી તેને ગુરસો લાગ્યો અને બોલી ઉઠ્યો કે મહારી સમસ્યા-પૂર્તિમાં ઉત્તમ રાજ નીતિ રહેલી છે, અને જો તે આ સભામાં કોઈથી નહિ સમજતી હોય તો તે સમજવવા તૈયાર છું. અકબરે જોયું કે માનસિંગને બોલું લાગ્યું અને તેથી કહ્યું કે રાજાસાહેબને તરફી લેવી પડે એ તો ફીક નહિ. આ સભામાં કોઈ એમના વાક્યનો ગૂઢાર્થ સમજવો. બધા એક બીજાના મ્હો તરફ જોવા લાગ્યા. પાદશાહે જગન્નાથ પડિત તરફ નજર કરી એટલામાં બીરબલે હિમતથી બોલવું શરૂ કર્યું. “સાહેબ ! એ દુહાનો પ્રસંગ સમજ્યા વિના એની ખુબી નહિ સમજાય. આપના જેવા એક પ્રતાપી પાદશાહ વિક્રમાન્વિત એક સમે નગર ચર્ચા જેવા નીકળ્યા. અધાર પિછોડો ઓઢી શયન ગ્રહમાથી નીકળે છે તેવાજ બારણા આગળના રખેવાળોએ “કોણુ એ” કરી ગર્જના કરી. તેમજ મહેલની આસપાસ સો સો સુભટો હાથમા નાગી તરવારો લેધને પહેરો ફરતા હતા તે પણ તેવાજ જગૃત માલમ પડયા તેથી પોતે અદૃશ્ય થઈને નગર ચર્ચાએ ચાલ્યા. જ્યાં જુએ ત્યાં ચોઢીદારો ખડાને ખડા. બારે દરવાજે ફરી વળ્યા પણ કોઈ રખવાળને ઉધતાં કે બેઠેલો જોયો નહિ. તેથી તેમણે બારમા દરવાજા આગળ પહોંચતા આ પ્રમાણે કહ્યું:—

અહો ! રાત્ર જાગૃત સ્વહે, ગમ રક્ષક મહાશક્તઃ

આ શબ્દ સાંભળતાજ ત્યાના ચોકીદારે તે શબ્દને અનુસારે ત્રેના ઉપર વાધની પેટે કુદી પડ્યા, અને કાઠું ઝાલી બંધન કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. હું પાદશાહ છું એમ સુચવવાને માટે ઉપલી લીટી પોતે ફરીથી બોલ્યા. ચોકીદાર સમજ્યા તો ખરા પણ સ્પષ્ટ બોલાવવાને માટે જવાબ આપ્યો કે.—

યોં કહ સુખે સુત્રે સદા વાદશાહ વડવસ્ત.

મતલબ અમારો પાદશાહ એમ સમજે છે તેથી તો તે નિરાતે આ સમે સુતો હશે અને તહમે તો ત્રોઈ ચોરજ છે અમારા પાદશાહને પોતાના સરદારોનો આટલો અણુવિશ્વાસ ન હોય એમ વ્યજના કરી પોતાની જગતી બતાવી વિક્રમરાજ ગુશ થઈ ગયા અને ત્રેને સભામા બોલાવી રહવારે ધણો શિરપાવ આપ્યો. માટે, મહારાજ, બીરબલે કહ્યું કે આ રીતે પ્રસંગ સમજતાં આ હુકામાં રાજનીતિનો કાંઈ દોષ આવતો નથી. એમા સરદારોની ભક્તિ તથા પાદશાહની કદરદાની જ વર્ણવી છે”

પાદશાહે કહ્યું, શાખાશ ! રાજ સાહેબ, તહમારૂં બહુ બોલવું ગૂઢ છે. ધણાને તો બીરબલ જેવાની સહાયતા વિના ભાગ્યે જ સમજાય વારૂ હવે કોઈ બીજાને આ સમસ્યા પુરવાતું મન છે ? એ ઉપરથી વિજ્ઞાસ્વામી ફરીને એક ગોસાઈ ત્યા બેઠો હતો તેણે કહ્યું

આસ્થારૂઢ હરિમક્ત.

‘હરિ’તું નામ સાબળી જનુતુદીન મુલ્લા ચીડવાયા. કોઈ ભલા મુસલમાને કહ્યું કે હરિ કહો કે રામ કહો, પણ અર્થ તો અલ્લાજ થાય છે. વસ્તુ એક છે તો નામને માટે શું લડવું જોઈએ ? આ સાબળતાંજ મુલ્લાંજ હાથથી ગયા.

મુઝી-ઈ- : તું કયા સમજતા હૈ ? દીનમે વસ્તુ હૈ હિકિ-ધર ? નામકી હિ સવ તકરાર હૈ. આ બોલવાથી જનુતુદીનમાં જનુન સિવાય ખરા દીનની કાંઈ સમજ નહોતી એ સાદું જણાઈ ગયું અને તેથી શાણા લોકો કાંઈક કંટાળાની સાથે હસી એને

અકબરને આ અર્થ કેમ રૂચે ? એણે કહ્યું “રાજ સાહેબ આપના જેવા સરદારોની તો એમાં ખુબી છે, પણ પાદશાહોને માટે એ કંઈ સારી રાજનીતિ કહેવાય નહિ” એમ કહી અબુલ-ફઝલના સામું જોયું કે તરત તે ચતુર કારભારી બોલ્યો, બદેનવાજ, દાલડાલનો ફરકતો મોટા મોટા મુનશી પણ ગણતા નથી, માટે આપે પણ નજ ગણવો જોઈએ. એમ કહી એણે રાજ માનસિંગનો અર્થ નીચે પ્રમાણે ઉથલાવી નાંખ્યો.

વાદશાહ બદલખત.

અબુલફઝલના આ શબ્દચાતુર્યથી પાદશાહ વગેરે સધળાના મન પ્રસન્ન થયા, પણ રાજ માનસિંગને તો બહુ જ માહું લાગ્યું. એ રાજ કંઈ હાલના જેવો અફીણી કે ગંડુ નહોતો. તે ખબરદાર, વિચારવંત, થોડાબોલો અને જે બોલે તે પ્રતિપાદન કરી શકે એવો હતો. તેથી આ પ્રમાણે પોતાના બોલનું ખંડન થવાથી હેને ગુસ્સો લાગ્યો અને બોલી ઉઠ્યો કે મહારી સમસ્યા-પૂર્તિમા ઉત્તમ રાજ નીતિ રહેલી છે, અને જો તે આ સભામાં કોઈથી નહિ સમજતી હોય તો તે સમજવવા તૈયાર છું. અકબરે જોયું કે માનસિંગને બોલું લાગ્યું અને તેથી કહ્યું કે રાજસાહેબને તરફી લેવી પડે એ તો દીક નહિ. આ સભામાં કોઈ એમના વાક્યનો ગૂઢાર્થ સમજવો. બધા એક બીજાના મ્હો તરફ જોવા લાગ્યા. પાદશાહે જગન્નાથ પડિત તરફ નજર કરી એટલામાં ખીરબલે હિમતથી બોલવું શરૂ કર્યું. “સાહેબ ! એ દુહાનો પ્રસંગ સમજ્યા વિના એની ખુબી નહિ સમજાય. આપના જેવા એક પ્રતાપી પાદશાહ વિક્રમાન્વિત એક સમે નગર ચર્યા જેવા નીકળ્યાઃ અધાર પિછોડો ઝોઢી શયન ગ્રહમાથી નીકળે છે તેવાજ ખારણા આગળના રખેવાળોએ “કોણુ એ” કરી ગર્જના કરી. તેમજ મહેલની આસપાસ સો સો સુભટો હાથમા નાગી તરવારો લેધને પહેરો ફરતા હતા તે પણ તેવાજ જગૃત માલમ પડ્યા તેથી પોતે અદશ્ય થઈને નગર ચર્યાએ ચાલ્યા. જ્યાં જુએ ત્યાં ચોક્કીદારો ખડાને ખડા. બારે દરવાજે ફરી વળ્યા પણ કોઈ રખ-ખાળને ઉઘતાં કે બેઠેલો જોયો નહિ. તેથી તેમણે ખારમા દરવાજાળ પહોંચતા આ પ્રમાણે કહ્યું:—

અહો ! રાત્ર જાગૃત સ્વહે, ગમ રક્ષક મહાશક્તઃ

આ શબ્દ સામળતાંજ ત્યાંના ચોકીદારો તે શબ્દને અનુસારે હોના ઉપર વાધની પેટે કુદી પડ્યા, અને કાકુ' ઝાલી બંધન કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. હું પાદશાહ છું એમ સુચવવાને માટે ઉપલી લીટી પોતે ફરીથી બોલ્યા. ચોકીદાર સમજ્યા તો ખરા પણ સ્પષ્ટ બોલાવવાને માટે જવાબ આપ્યો કે.—

યો કહ સુઝે સુઝે સદા વાદશાહ વડવરત.

મતલબ અમારો પાદશાહ એમ સમજે છે તેથી તો તે નિરાતે આ સમે સુતો હશે અને તહમે તો કોઈ ચોરજ છે. અમારા પાદશાહને પોતાના સરદારોનો આટલો અણુવિશ્વાસ ન હોય એમ વ્યજના કરી પોતાની જગતી ખતાવી વિક્રમરાજ ગુપ્ત થઈ ગયા અને તહેને સભામા બોલાવી રહવારે ધણો શિરપાવ આપ્યો. માટે, મહારાજ, ખીરબલે કહ્યું કે આ રીતે પ્રસંગ સમજતાં આ દુહામા રાજનીતિનો કાઈ દોષ આવતો નથી. એમા સરદારોની ભક્તિ તથા પાદશાહની કદરદાની જ વર્ણવી છે”

પાદશાહે કહ્યું, શાખાશ ! રાજ સાહેબ, તહમારૂં બહુ બોલવું ગૂઢ છે ધણાને તો ખીરબલ જેવાની સહાયતા વિના ભાગ્યે જ સમજાય વારૂ હવે કોઈ બીજાને આ સમસ્યા પુરવાનું મન છે ? એ ઉપરથી વિજ્ઞાસ્વામી કરીને એક ગોસાઈ ત્યાં બેઠો હતો તેણે કહ્યું.

આસ્થારૂઢ હરિભક્ત.

‘હરિ’નું નામ સાબળી જનુનુદ્દીન મુલ્લા ચીડવાયા. કોઈ ભલા મુસલમાને કહ્યું કે હરિ કહો કે રામ કહો, પણ અર્થ તો અલ્લાજ થાય છે. વસ્તુ એક છે તો નામને માટે શું લડવું જોઈએ ? આ સામળતાંજ મુલ્લાંજ હાથથી ગયા મુઝી-ઈ- : તું કયા સમજતા હૈ ? દીનમે વસ્તુ હૈ હિકિ-ધર ? નામકી હિ સવ તકરાર હૈ. આ બોલવાથી જનુનુદ્દીનમાં જનુન સિવાય ખરા દીનની કાંઈ સમજ નહોતી એ સાફ જણાઈ ગયું અને તેથી શાણા લોકો કાંઈક કંટાળાની સાથે હસી એને

તુચ્છ ગણવા લાગ્યા. પણ એના મનમા તો એ ડહાપણની વાત હતી અને દીનને નામે બાદશાહનું અપમાન કરવું હતું તો એ ગાઝીપણું સમજતો હતો તેથી બોલ્યો, પાદશાહ, તુ મુસલમાન હૈં કિ કાફિર ? અફસોસ ! અફસોસ ! મેં અવ મેરે જૈફ ચસ્મોંસેં કયા દેખતા હૈં, ખીરખલે ધીમે રહીને જાણે જવાબ દેતો હોય તેમ કહ્યું, કે કુચ નહિ દેખતે હો, અલ્લાકો નહિ તો ફિર દુસરા કયા દેખોગે ? ખીરખલનું આ હસકું સા-ભળીને તથા મુલ્લા ચશ્માં ચઢાવેલી આંખે ડોળથી આસપાસ રોહલુ રોહલુ જોતા હતા તે જોઈને સભામા ચોપદારથી તે બાદશાહ સુધી સર્વને ખડ ખડ હસવું આવ્યું.

એવામાં રાજા તોડરમલ્લ સભામાં આવી પહોંચ્યા. એ હિંદુ દિવાન બીજા સભાસદોના જેવોજ ચતુર અને વિદ્વાન હતો પણ પોતાના જમાબંદીના કામમા એટલો બધો ગુંથાએલો રહેતો હતો કે એને આવી વિદ્યા વિનોદની મડળીઓમા આવવાનો કવચિતજ અવકાશ મળતો હતો તેથી બાદશાહે એને વિશેષ આવકાર દીધો અને અત્યાર સુધી જેટલી સમસ્યાપૂર્તિ થઈ હતી તે કહી સભાવીને પુછ્યું કે રાજા ! તહમે શું કહો છો ? તોડરમલ્લે પ્રથમ તો પોતાની દીનતા બતાવી આનાકાનીજ ક્યારી કીધી, પણ એમ કરતાં જ્યારે વિચારનો પુરતો વખત મળી રહ્યો ત્યારે નીચે પ્રમાણે ચોથું ચરણ ઉભું કર્યું:—

વાલક, ભૂપ સુમત્ત.

અકબરે હસીને કહ્યું કે, દિવાન સાહેબ વિના સર્વાંગો કોણ બાધી આપે ? રાજા તોડરમલ્લે ખુબ કરી ! સઘળાની વાત આવી ગઈ અને કોઈની તકરાર રહી નહિ, જોઈએ, હવે ખીરખલ શું કહે છે ? બોલ તહાઈં શારદાકૃત ચરણ શું છે. ?

ખીરખલે નમ્રતાથી ઘણી કુર્નિસો બજાવી ઉત્તર આપ્યો કે જહાંપનાહ ! જ્યાં આવા આવા વિદ્વાનો ભેળા થાય છે ત્યાં તહેમના તેજથી શારદા દેવી અહોનિશ હાજર જ હોય છે અને તેથી ત્યાં જે નિર્ણય થાય તે કેમ ખોટો હોય ? તથાપિ મહાઈ ચરણ કાંઈક

એથી જુદું છે, પણ ઝાઝો ફેર નથી. રાજા તોડરમદન સાહેબ ! “બાલક” તહેને ઠેકાણે મહારા પાઠમાં “બાલકુ” છે. બાદશાહે પુછ્યું, એ બે શબ્દોના અર્થમાં કાંઈ ભેદ છે? તોડરમદને જવાબ આપ્યો: “નાજી પણ બાલકુએ જીતું અને કાંઈક રસિકરૂપ છે તેથી મહારા કરતા એ સમસ્યાપૂર્તિ સારી છે એમ હું કબુલ કરૂ છું ”

ખીરબલે રાજા તોડરમદને સલામ કરી કહ્યું, “આપ લાયક બાદશાહ છે એટલે વિવેક કરો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ” પછી બાદશાહ તરફ નજર કરી બોલ્યો કે, પૃથ્વીપતિ ! રાજા સાહેબની સમસ્યાપૂર્તિ યથાર્થ છે, મહારા અને એમના શબ્દોમાં કાંઈ ભેદ નથી પણ મહારો શારદાકૃત દુહો છે તેથી વિચારીને જોશો તો કાંઈ ખીજી પણ ચમત્કૃતિ નીકળી આવશે. બાદશાહે એ તરફ જોયું કે કોઈ ખીજી ચમત્કૃતિ એમાંથી કાઢી આપે છે? મિયાં ફૈઝીએ કહ્યું, “હાજી આ દુહાની ખુબી એ છે કે રાજા માનસિંગ અને મુલ્લા અબુલફઝલની સમસ્યાપૂર્તિમાં જે વિરક્તતાઓ આવી હતી તે ખતેનો સમાવેશ એમાં થઈ નય છે. જો

વાલ, કુમૂપ, સુમક્ત.

એમ શબ્દ તોડીને વાંચીએ તો જુદો અર્થ નીકળે અને નહિ તો સાધારણ રાજા લોકોને પસંદ પડતો જ અર્થ દેખાય

વાલકુ, મૂપ, સુમક્ત. ”

બાદશાહ આ સાબળી ધણે પ્રસન્ન થયો અને સર્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. એણે કહ્યું કે મહારી સભામાં આવા રત્નો પરમેશ્વરે આપ્યા છે તેથી તહેનો હું ઉપકાર માનું છું. વાંચ પડિત-રાજા ! તમે કાવ્યશાસ્ત્રી છો, તેથી નિર્ણય કરોકે આ સધળાચરણોમાં સૈથી સારૂ કોને ગણવું. મહારી નજરમાં તો એ સધળાં સારા લાગે છે જગન્નાથ પંડિતે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો કે બધાએ ચરણ રસિક છે ખરા તો પણ કવિકૃત તો ખીરબલતું જ કહેવાય.

ફૈઝીએ પૂર્વપક્ષ કર્યો કે રસ છે તો કવિતા છે અને કવિતા કહી તો પછી તે કવિકૃતિ થઈ જ ચુકી. જગન્નાથે હસીને કહ્યું “મિયાં ફૈઝી, આજે તહેમે સક્ષેપમાં વાદ ફીક ગોઠવ્યો છે. વાક્ય

અબદુલકદ્ર જોવા દિવાન જેનું કામ હમેશા સારી મસલત આપવાનું છે તેને એમજ લાગે કે ગમે એવા સરદાર હોય પણ તેની ઉપર ભરોસો ગંभीરેથી રહે તો તે “ વાદશાહ વદવલ્ત ” જ બાણુવો. વિષ્ણુસ્વામી ભક્ત છે એટલે એમને પરમેશ્વર ઉપર અચળ આસ્થા રાખવાનું સુઝયું. એ પ્રમાણે એ સર્વે જણે તો પોત પોતાના નિત્ય વ્યવહારનીજ વાત કહી—એમા કાંઈ કવિતા કરી એમ કહેવાય નહિ. તોડરમલ્લ રાજા બડા હિસાબી છે એટલે આ બધાની વાતો સાલળીને માત્ર તેનો સર્વાંગોજ કરી આપ્યો. પણ ખીરબલ્લ જેને એમાનો એકે અનુભવ નહિ તેણે એ બધાનો અનુભવ રસમય વાણી, છટાથી દર્શાવ્યો, મારે એજ કવિ એનીજ વાણી શારદાપ્રેરિત એવો ન્હારો તો અભિપ્રાય છે.

બાદશાહે રાજા થઈને ખીરબલ્લને “ કવિરાય ”નું પદ આપ્યું અને તે દિવસથી એને એજ નામે બોલાવવા લાગ્યો.

નવલગ્ર થાવલી. ભાગ ૧.

નંદશંકર તુલજીશંકર.

સંસાર સાગર.

આ સંસાર એક મ્હોટો વિકટ સાગર છે તેમા કરોડો વહાણો હ કરાય છે. તે વહાણોમા તેના ધણી પોતાની સાથે સંબધ રાખનાર માણસો લઈને બેસે છે. આ દરિયામા અગણિત ન્હાના મ્હોટા ખડકો પાણીમા ઢંકાયલા છે તે ઉપર કેટલાએક વહાણો ગર્ભપુરી બંદરમાથી નીકળતાજ અથડાઈને ભાગી જાય છે. અને તેમા બેઠેલા તમામ માણસો ગરક થઈ જાય છે. બીજાં કેટલાએક થોડે આગળ ચાલ્યા પછી ડુબે છે. એ પ્રમાણે એક પછી એક વહાણુ એ ખડકોને લીધે ભાગતાં માલમ પડે છે. અને બીજા નવા ગર્ભપુરી બંદરની ગોદીમાથી દરિયા બહાર પડે છે. ત્યાં સુધી વહાણો મુક્તિપુરી બંદરે પહોંચે ત્યાં સુધી આખે રસ્તે સાગરના મ્હોટા ઉછળતા તોફાની મોજાંથી તેઓ ઉચા નીચા થાય

છે. અને હમણા કુબશે હમણા કુબશે એવી ત્હેમાં એસનારાઓને દેહેશત રહે છે. દરિયામાં કુબેલા ખડકો સિવાય ખીજ અગણિત ઉંચા આવેલા પથરની સીધી બાજુવાળા બેટો છે. તે ઉપર લીલોતરી તથા રળિયામણા પર્વતો હોવાને લીધે ઘણા સુદર દેખાય છે, વળી તે ઉપર દેખીતી ખુબસૂરત દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓ એસીને મધુર રાગથી ગાયન કરે છે. કટાક્ષ બાણથી વહાણુમાં એસનારાઓને ત્યાં આવવાને ઈશારત કરે છે. વહાણુધણીની સાથે જેઓ બેઠેલા હોય છે તેઓમાંથી કેટલાએક ત્હેના ખરા મિત્ર હોય છે, કેટલાએક તો તે દુષ્ટ રાક્ષસીઓના સગાં તથા મદદગાર હોય છે, અને તેઓ વહાણુધણીને તે બેટોમાં જવાને નિરંતર સમજાવ્યાં કરે છે. જ્યાં સુધી વહાણુનું સુકાન વિવેકની પાસે હોય છે ત્યાં સુધી સ્હામે પવને પણ તે સદ્ગુણની સાકડી નાળમાળ તે વહાણુ ચલાવે છે. પણ તે રસ્તામાં તે વહાણુધણીને મઝા પડતી નથી. ત્હેના વહાણુમાં એસનારા તો પણ ત્હેના શત્રુઓ ત્હેના હમેશા કાન ભર્યા કરે છે, અને વિવેક જે રસ્તે વહાણુ લઈ જાય છે તે રસ્તામાં કાંઈ જોવા જેવું નથી, તથા જ્યારે આ સાગરમાં આવ્યા ત્યારે લાની સઘળી મોજ આખીએ નહિ તો ફેરો મિથ્યા એવી શીખામણ આપી વિવેક પાસેથી સુકાન છીનવી લેવડાવીને અવિચારને સુકાનીનું કામ સોંપાવે છે પછી કામ ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સરરૂપી સદ્દા ચલાવવામાં આવે છે, અને તુષ્ણારૂપી પુઠેનો પવન જોરથી ફુકતાં વારજ વહાણુ સદ્ગુણની નાળમાંથી ઘસડાઈને બહોળા દરિયામાં પડે છે. પછી જે રસીલો બેટ પાસે હોય છે તે તરફ વહાણુ હંકરાય છે. આ વખતે નાળમાના વહાણુ વાળાઓ બહાર પડેલા વહાણુવાળાઓને મ્હોરેથી પોકાર કરીને બેટ પાસે જવાની ખરાબી સમજાવે છે. તથા જે વહાણુવાળા તે બેટની પાસે લગભગ ગયા હોય એવા, તથા જેના વહાણો બેટના પથરની સીધી બાજુઓ ઉપર અથડાઈને કટકે કટકા થઈ ગયાં હોય તે તેઓને દેખાડે છે. પણ મૂર્ખ વહાણુવટી તેઓની વાત લગાર પણ કાને ધરતો નથી. દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓના મદદગાર તથા જસુસો ત્હેને સમજાવે છે કે જેઓ ભર દરિયામાં પડ્યા નથી, તેઓ ત્હેની ખુબી જાણી શકતા નથી. તથા જેઓનાં વહાણુ

અથડાયા છે તેઓના સુકાની સારા નહિ હોય. અથવા તેઓએ ખેટ ઉપર જવાનો ખોટો રસ્તો પકડ્યો હશે, આપણને એમ થશે નહિ. અને એમ કરતા જો વહાણને જોખમ લાગે એવો જરાપણ સંભવ લાગશે તો તુરત સઠ વિટાળી લઈ વહાણ પાછું નાળમા ચાલી દઈશું પણ નુકશાન લાગશે એવી નકામી ખીકથી એક સા-
કડી નાળમા ચાલ્યા કરવું અને આ સાગરમાના અગણિત ખેટોમા શું શું છે તે શોધ્યા વિના રહેવું તોમા વહાણ ચલાવવાની ખુબી શી ? એવી સલાહ માન્ય કરી વહાણ આગળ ખેટ તરફ ચલાવે છે. અને રસ્તામા કુખતા ખીજાં વહાણો જોય છે, તથા તે ખેટની પાસે લાખો વહાણો ભાંગતા તોની નજરે પડે છે તો પણ તે બે-
ધડકે આગળ ચલાવ્યો જાય છે એટલે મુઠી કે ને વહાણ પણ ખીજાઓની પેઠે તળીએ બેસે છે. તે વખતે તે રડે, શોક કરે કે પસ્તાય, તે શા કામનું ? જોત જોતામા વહાણ નીચે બેસતું જાય છે. પણ કાઈ તોને લેખવતું નથી અથવા બચાવવાનો વખત વીતી જવાથી નાળમાના ધણા એક વહાણવાળાઓ તોની તરફ દોરડાં ફેંકી તથા ન્હાના ન્હાના મછવા મુકાવીને તેઓને ઉગારવાને જે મહેનત કરે છે તે સઘળી નિષ્ફળ જાય છે ધન્ય છે એવા મદદ કરનારા વહાણવાળાઓને કે આટલી બધી લાલચ તુચ્છ ગણીને, આટલું બધું જોખમ વેડીને, બધકે કુખતા તથા કુખવાની તૈયારીપર આવેલા વહાણવાળાઓની ગાળ ખાઈને, તથા તેઓની તરફથી અપમાન સહીને તેઓને મુક્તિપુરીના સાચા રસ્તા ઉપર લઈ આવવાને તેઓ આટલો બધો શ્રમ કરે છે. એ પરોપકારી પરમાર્થી વહાણવાળાઓની મહેનત કાંઈ હમેશા સફળ થતી નથી. અગર જો ધણા વહાણો તેઓની તરફથી સહાયતા આવ્યા પહેલા અથવા આવ્યા છતા પણ ભાગે છે તો પણ થોડાએકને તો તેઓ બચાવી શકે છે, અને તેઓને પાછા નાળમા ધાલી દે છે. નાવ બહાર લા-
લચના ટાપુઓ એટલા તો અસંખ્ય છે, અને તેઓના ઉપર એટલી તો મોહ પમાડનાર સ્ત્રીઓ બેડી બેડી મધુર સ્વરે સઘળા-
ને બોલાવે છે કે જેઓ તુતકે ઉપર બેઠેલા હોય છે તેઓને લા જવાનું મન થાય છે પણ વિવેક સુકાનીનું પ્રબળ તુટલું ન હોય તો તેઓ પાછા નાળમા ધસડાઈ આવે છે એ પ્રમાણે નાળમાના

વહાણુ ઝોલાં ખાય છે. અને વખતે વખતે થોડીવાર નાળા બહાર જઈ આવી પાછાં રસ્તે પડે છે. એ પ્રમાણે નાળામાં છતાં પણ તુતક ઉપર બેસનારાઓને જોખમ છે. અને નાળામાંથી જરા પણ ખસ્યાતો મુક્તિપુરીના બદરમા પેસવાને લાના કુરબના દારોગા તરફથી પરવાને મળશે નહિ એવા ધાકથી કેટલાએક તે તુતક છોડી ભડારમા જઈ ભરાઈ રહે છે. અને આગળ વહાણુ લગર-વાર થાય લા સુધી પોતાનું મ્હોડુ બહાર બતાવતા નથી. કેટલા એક તુતક ઉપર રહે છે તેઓ વહાણુને નાળા બહાર ધસડાતું અટકાવવાને હમેશા ત્હેને નબળું પાડ્યા કરે છે એટલે તે મેદાન પડી શકતું નથી. એ પ્રમાણેનો સંસાર છે. ત્હેમની હજારો લાલચોના ફંદામા ન પડવાને માટે તથા તે લાલચ તરફ મન ન દોડે તેટલા માટે ઘણા માણસો દેહને કષ્ટ કરે છે. વળી દેહને અને મનને એવો નિકટનો સંબંધ છે કે જો દેહને કષ્ટ થાય તો મન પણ કષ્ટ પામે છે. અને તેમ થયાથી મોહ જળમા ફસાઈ પડવાને ત્હેને કદાચ અટકાવ થાય છે. એ કારણુ સિવાય બીજું કંઈ જડતું નથી.

કરણુધેલો.

નર્મદાશી કર.

મંદ દીસતા સુધારકોને બોધ.

એકવાર આપણો વિચાર એકદમ જાતિભેદ તોડી નાંખવાનો હતો ને ત્હેને માટે તૈયારીપર આવી રહ્યા હતા, એકવાર આપણે પુનર્વિવાહનો ચાલ ચલાવવાને આતુર થઈ જઈ તે અર્થે ઉદ્વેગ કરતા હતા, એકવાર આપણે વલ્લભમતને તોડી પાડવાને ખાઈ પીને મંડ્યા હતા, એકવાર આપણે નવું મંદિર કહાડવાની તૈયારી કરતા હતા; એકવાર આપણે સર્વોપયોગી વિષયો ઉપર સુદર ભાષણો કરતા હતા ને વર્તમાનપત્રોમા લખતા હતા. એકવાર આપણે ખોટે માર્ગે પૈસો મેળવવાને આહા! કેવા ધિક્કારતા હતા ! એકવાર આપણે પરસ્પર મળતા ને લોકોપયોગી વિચારો કરતા

હતા, એકવાર આપણે આપણું જોર વધારી વહેમજવનના ઉપર મોટો ધસારો કરવાની તજવીજમા ખતે રહેતા હતા, પણ તે દહાડા કયા ગયા ? અફસોસ ! આજકાલ તો આપણે પૈસાનેજ પરમેશ્વર જાણી પૂજ્યા કરીએ છીએ આજકાલ આપણે કહોએ છીએ કે ભાઈઓ જેમ અને તેમ પૈસા પેદા કરો ને પછે નવિ તે મનમાન્યો સુધારો કરીશુ, આજકાલ આપણે કોઈ કોઈને મળતા નથી, આજકાલ આપણામા કોઈની દાઝ નથી, આજકાલ આપણે કોઈકોઈના મિત્ર નથી, આજકાલ આપણામા વિવેક નથી, આજકાલ આપણામાં શૌર્ય, ઉદ્ધોગ, ને ખત નથી; (એકમાત્ર પૈસો કમાવાની વાતમા તે છે ખરા) ટુંકામા, આજકાલ આપણે માણસ નથી. ‘સુધારતું ચિત્ત બાવળીએ ને ઉટને ન્હોડે ઝાખરા’ તેમ આપણા ચિત્ત પૈસા તરફ ને આપણા ન્હોડાપર પણ મુક્યાની શરમ છે.

પૈસો મેળવ્યા પછી સુધારો કરીશું એ આપણુ બહાનું છે. આપણામાના જેઓને પૈસા મળ્યા છે તેઓમાના ધણાક કરતા નથી, કરે છે તે આડી રીતના કરે છે, કરશે તો પણ આડી રીતના. જીવાનીના જોશમા થાય તે કામ ધડપણમા કરવાની ઉમેદ બાધવી ત્હેનું નામ તે બહાનું કે નહિ ? માત્ર પૈસાથીજ સુધારો થયો એવું ઇતિહાસમા કોઈ ઠેકાણે જોવામા આવ્યું નથી, નિયમતો સર્વત્ર આજ જોવામા આવે છે કે દેશનો સુધારો કરવામાં પ્રથમ વિદ્યા ને ઉચી પ્રતિના સદ્ગુણો જોઈએ પછી દ્રવ્યની સહાયતા હોય તો સુધારો વહેલો પ્રસરે, ન હોય તો મોડો પ્રસરે અર્થાત્, લોકમા વિદ્યા અને પ્રેમ સૌર્યાદિક સદ્ગુણો હોય તો જ તેઓ સુધરેલા કહેવાય ત્હેમા સુધારાવાળા ઉપદેશકોમા તો એ ત્રણ વાત પહેલી જોઈએ. જે જે ઉપદેશકો થઈ ગયા છે તેઓ પ્રથમ નિર્ધન હતા, ત્હેમાના કેટલાકે પોતાના ઉદ્ધોગમા રહીનેજ પૈસો પેદા કર્યો હતો, પણ આપણે તો ‘શીરા સાડ શ્રાવક થવું’ એ કહેવત પ્રમાણે સ્વાર્થનો ને પરમાર્થનો ખરો ઉદ્ધોગ છોડી દઈ દેવ ટળી રાક્ષસ થયા છીએ. રાક્ષસ તો સારા કે શત્રુના ઉપર શૌર્ય વાપરે, પણ આપણે તો શૌર્ય વિના જનાની થઈ ગયા છીએ. વગર આવડતને લીધે ઉત્પન્ન થતી સ્ત્રીકા ‘કમજોર ગુ-

રસા બહોત ' તેમ માંહો માંહે એકેકને પોતાની પાસથી દૂર કરવામાં (રખેને હવે સુધારોવાળો કહેવાઈ ને વહેમી મડળમાં અળખામણો થાઉ) અને એક બીજાને ચાવવામાં આપણું બા-યલું રાક્ષસીપણુ વાપરીએ છીએ. ઉપદેશકોએ તો દ્રવ્ય-માનનો લોભ ન રાખતાં દેશના કલ્યાણને અર્થે ખ તે પોતાનું કામ કર્યા જવું જોઈએ. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું. બીજા દેશોમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે. પેટને સાસા પડતા એવા યુરોપ ખંડના દેટ-લાક વિદ્વાનો જેમ તેમ ગુજારો કરી ન્હોટા પુસ્તકો લખે છે, જે પુસ્તકો તેઓના મરણ પછી લોકની જાણમાં આવે છે ને પછી કેટલેક વર્ષે ગ્રંથકારો પિતર રૂપે પોતાના યશસ્વી કૃત્યોની કીર્તિની વાસના લેછે-ધન્ય ધન્ય ! વાર, પૈસો મળ્યો એટલે મદને આળસ ધર ધાલેજ. જેટલું જીરુસાનું બોલવું લખવું છે તે દુઃખના વખ-તનું જ સાડ હોય છે. પૈસાથી વિચારવાવાળું ને મહેનતવાળું કામ કરવાનું મન થાય નહિ. તેમ ન થાય તો કામ સાડ પણ થાય નહિ, અર્થાત્ પૈસાથી અને પૈસા મળ્યા પછી સુધારો કરીશું એ કહેવું કેવળ બહાનું છે. વળી એમ કરતા પૈસા કમાવવા પછવાડે રોજ ૧૨ કલાક ગાળવા તો અઠવાડિયામાં ૧ કલાક પણ મિત્રને મળવામાં અને આગળ થવાની ન્હોટી લડાઈને સાડ કવાયત શીખવામાં ગાળવો.

ભાઈઓ જેમ આપણું જોર નરમ છે તેમ વહેમજવનનું પણ નરમ છે, પણ આપણે ધણા જ પાછા હઠ્યા છીએ ને હડીશું. વહેમજવન પણ હઠે છે, પણ તે કીડીની ચાલે. (બન્નેને હડાડનાર પૈસાખાન છે.) પણ આપણામાના કેટલાએક જેઓ વહેમજવનને નિદતા તેઓ જ ત્હેની પૂજા કરે છે, તેથી જ્યારે પાછી લડાઈ શરૂ થશે ત્યારે વહેમજવન આપણા ઉપર ખુબ દોડ કરી આવશે. જે ઉમંગથી આપણે આરંભ કર્યો હતો તે ઉમંગને તે શ્રમ રાખી રહ્યા હતા તો વહેમજવનને દૂર નસાડયો હત પણ રે તેમ ન કરતાં આપણે આજ પાછે પગે દોડી પૈસાખાનના ગુલામ થઈ રહ્યા છીએ !

*

*

*

*

*

દુ.ખને અંતે જે યશ તેજ ખરો યશ છે. ધનબળે દેશનું

કલ્યાણ કરનારાઓના કરતા તનમન બળથી દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓનું માન ને કામ વધારે ઉચી જાતનું ધણીવાર રહે તેવું અને મૂલ્યવાળું છે.

હવે ગમે તેવા છીએ, થોડી પુણ્યે ધણું દેખડાવીએ છીએ, કાયર છતે શૂરવીરના ડાળ ધાલનારા થઈ પડ્યા છીએ, ગમે તેવા છીએ, તો પણ હવે જેવું આપણે ડાળ કર્યું છે તેવું મરતા લગી રાખી રહેવું જોઈએ. રે ડાળ રાખી રહેવું એટલુંજ નહિ, પણ ઉપદેશની વૃષ્ટિએ મનરૂપી ખેતરોને સદ્ગુણદ્વિતી ભરપૂર કરી નાંખવા જોઈએ મૂળ કુળના ધર્મ કોણ રાખી રહ્યા છે ? આત્મજોમા આત્મણુપણું નથી ને લત્રીમા લત્રીપણું નથી રજપૂતે જ નોંઘ ફેંટી દીધા ને આત્મણે માત્ર લોકલાજે રાખ્યા છે. ખરૂં જોતાં, દેશ, રાજ્ય, કુળ, ધર્મ, રૂઢી, વિદ્યા બધી વાતમા આપણા સેકડો રૂપાતરો થઈ ગયા છે—આપણે બધી વાતે સ કર છીએ. હિંદુરૂપી વહાણ સેકડો વર્ષ થયા હૃદશાના દરિયામા તોફાન ખાઈ ખાઈને ખોખું થઈ રહ્યું છે,—એટલું છે કે હજી પુરૂં ભાગ્યું નથી. અંગ્રેજી રાજ્ય છે એ યોગ રૂપી હોકાથી કંઈ દિશા માલુમ પડવા લાગી છે, પણ આપણે ખત્રાસીઓ એકસ પેકામ કરતા નથી ભાઈઓ પ્રથમ ગરબડ હોય તો પછી સ્વસ્થતા થાય, ગાજવીજ હોય તો વૃષ્ટિ સારી થાય ને ધાન્ય પાકે. બીલ પીંઢારાઓએ રાજ્ય મેળવ્યા છે તેમ આપણે આજ કાલ સુધારાવાળા ગર્જના કરીએ છીએ તે એવીની એવી જારી રાખીશું તો દેશમાથી વહનમજવનને હાટી કઢાવા સમર્થ કેમ નહિ થઈએ ? રે દીલગીર થવાનું એટલું જ છે કે આપણે એ ઉદ્ધાગ જારી રાખતા નથી.

ખરેખર આપણે ધણું કરવાનું છે. વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવો છે, શુદ્ધ ધર્મ ચલાવવો છે, ઘર સુધરાવટ કરવી છે, દેશી રાજ્યની ઉધ ઉરાડવી છે—હુંકામાં નાના પ્રકારે દેશનો ઉત્કર્ષ કરવો છે. આપણાથી તે કંઈ સઘળું થવાનું નથી તો પણ શું આપણા છોકરા પણ નહિ કરે ? જો આપણે અમુક મીમ બાધી જઈએ તો આપણા છોકરાઓને તેટલી તો મહેનત ઓછી ! તેઓ પછી ત્યાંથી આગળ વધશે.

રણમા પડ્યા પછી હવે ખીલું શું ? મહેનત કરતા લડતાં

મરવું એ સમાન પુરુષાર્થ બહુ કીયું છે ? મરતાં લગી ધાથી રીખાયા તો પણ શું લીધેલું પણ મુકવું ? ખરૂં કહું છું કે પાંચ-જ વીર નીકળે અને તેઓ સંસારી સુખની તૃણા મુકી દે અને રાત દહાડો સુધારો પ્રસારવાના ઉદ્દેશમાં રહે તો બેશક આપણે ઘણા આગળ વધીએ. રાજ્ય મદદમાં છે અથવા થશે, પણ ‘આ દીન કહાં કે મીઆકે પાઉમે જીતી !’ એ દહાડો ક્યાં કે આપણે પાંચ પણ એકદા રહીએ ! પાચ તે પાચ હજારને ભારે પડીએ. પણ સ સારતૃણાવાળા અને એકવપેટા સ્વાર્થીઓથી શું થાય ? વિદાયત જવું સહેલું હોય તો વિદાયત જઈ આવનારને કોણ માન આપે ? જાતિભેદ ઝટ તોડાતો હોય ને પુનર્વિવાહ સહજ થતો હોય તો આટલીબધી ચુથાચુથ શાની થાય ? સંસારમા સર્વ વસ્તુ નાશ પામે છે. એક માત્ર કીર્તિ નાશ પામતી નથી માટે સુધારો કરી નામ કરવું અને આવતી પ્રજાને રૂઝો દાખલો આપવો એ આપણું પહેલું કામ છે આપણે પરસ્પર વર્તવાની રીત જીદી છે અલબત્ત એકેકના વિચારમા અતર તો હોયજ, પણ તેટલા ઉપરથી માહોમાહે વેર મત્સર રાખવા, દ્રવ્ય માનને અર્થે ખુશામતીઆ થવું, લોભમા દોસ્તી બાધવી ને બાધીને ન નીભાવવી એ નીચ કુળનું લક્ષણ છે. પ્રીત કેઈ તો કે આગળથી જોઈ તપાસીને બાધવી, બાધી કે પછી તહેમા આગળ એકાદ નફાર નીકળ્યું તો પણ તહેને નીભાવવું. જેની સાથે કામ પડ્યું, જેને માટે લોકોમા ગવાયા, જેને આપણે આપણું પોતાનું એકવાર પણ કહ્યું, જેની સાથે બેસીને પાન ચાવ્યા, તહેને બાહે ગ્રહાની લાજ એ બહાને પણ હરગીસ મુકવું નહિ પણ અફસોસ ! આપણે આજકાલ કોઈ કોઈના નથી ! હશે ! અગર ઘરમા ગમે તેમ ભાઈઓ ભાઈ લડીએ તો પણ બહાર તો એકજ છીએ એમ બતાવવું જોઈએ. લાઈબલ કેસમા ભાઈ કરસનદાસ મૂળજીના કેટલાએક મિત્રો તહેનાથી જીજ્ઞાસા વિચારના હતા,—જેઓનો વિચાર કોર્ટમા જઈ શાહેદી પુરવાનો નહતો તેઓએ કરસનદાસની શરમે તો થોડું, પણ સુધારાની લાજ જશે એટલાજ માટે આગળ પડી ને શાહેદી પુરી. એ વેળા જે આપણા સાથીઓએ એકસંખી શૂરવીરપણું બતાવ્યું છે તે નોંધી રાખવા જોગ છે. એવું જ સર્વ પ્રસંગે હોવું. **નર્મગદ્ય.**

ધચ્છારામ સૂર્યરામ.

અજ્ઞાન કેફ.

આમ અચાનક વૈરાગ્ય થાય ત્યારેજ અજ્ઞાનરૂપી નિશો ઉતરી જાય છે. આપણે જો કે છીએ તેવાજ (મૂળ સ્વરૂપેજ) છીએ; પણ અજ્ઞાન રૂપી કેફને લીધેજ, આવા ભુલાવામા પડ્યા છીએ. એ અજ્ઞાન કેફ વિવેકાણુ છે એક મનુષ્ય કોઈ જાતનો નિશો કરીને ગંગાને પેલેપાર જવા નીકળ્યો. સ્હામે પાર જનારા બીજા મનુષ્યોની સાથે તે નાવડામાં બેઠો, તે નાવ ચાલતું થયું. બંને બાજુએ જળ જળ જોઈ લેતે નિશો વધારે ચઢવા લાગ્યો, ત્યારે તેણે નાવમાં બેઠાં બેઠા વિચાર કીધો કે વખતે નહતે વધારે કેફ ચઢશે તે હું કયાક બદલાઈ જઈશ તો કેમ ? આમ ધારી તેણે પોતાને પગે નિશાની સાડ એક દોરો બાધ્યો. જેમ જેમ નાવ આગળ ચાલતું ગયું તેમ તેમ તે વધારે કેફમા ગુમ થઈ બેભાન થઈને નાવમા ધ્રુમ થઈ પડ્યો. એટલે ખારવાઓ વગેરેએ જાણ્યું કે આણે કેફ કીધો છે ને એને કશું ભાન રહ્યું નથી. થોડીવારે નાવ સ્હામેપાર પહોંચવા આવ્યું એટલામાં એક અટક્યાળા ખારવાએ પેટા કેરીના પગનો દોરો છાના માના છોડી લીધો સૌ માણસો કિનારે ઉતરી પડ્યા. પછી ખારવાએ તે કેરીને બેચાર હાક મારીને ઉતરી જવા માટે કહ્યું, ત્યારે તેણે ઘેનમાથી જરાક ઉચું જોયું ને પોતાના પગમાનો દોરો ખારવાના પગમા જોઈને તે હટક હટક શબ્દે બોલ્યો, “ અરે ભાઈ, હું તો ઉતર્યો છું ! ” ખારવાએ કહ્યું “ રાંડના બેભાન, હોડીમા પડ્યો છે ને ઉતર્યો કહે છે એ શું ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું, “ પેલો પગમા દોરો છે એ હું છું, કેમકે એ દોરો હું બદલાઈ ન જઈ માટે બાધ્યો હતો. તે હું તો ઉતર્યો છું માટે ઝાઝી ખટખટ નહિ કર ! ” આ સાંભળી સૌ લોકો હસી પડ્યા બીજા ઉતાડ્યોને લઈ સામેપાર જવાની ઉતાવળ હોવાથી ખારવાએ લેને ઉઠવા માટે ધણુ ધણું કહ્યું પણ તે ઉકેળેજ નહિ ત્યારે કોઈ ભરાઈ લેતા લમણાપર ખારવે એક તમાચો જોરથી બેચી કાઢ્યો. એટલે તુરત લેતું મસ્તકેકાણે આવી ગયું કેફ ઉતરી ગઈ કે તે ખટખટ કિનારે ઉતરી પડ્યો.

એક વખતે તે મધ્ય રાત્રે ચોરી કરવા નીકળ્યો. બીજે કોઈ ઠેકાણે લાગ નહિ ફાવવાથી ઘેર તરફ પાછો ફર્યો તે રાજ મહેલની પછવાડે થઇને જતો હતો, ઉચી દ્રષ્ટિએ મહેલની પછવાડેની બારી અનાયાસે ઉઘાડી પડેલી જોઇ ચોક્કી પહેરાને ભુલવી તુરત ભીંત ઉપર પોતાની પાસેની પાટલાઘોને ચઢાવી અને બારી આગળ પહોંચી કે તુરત ઘેરી પકડી તે ઉપર ચઢી ગયો અંદર પેંડો તો ત્રેલું ભાગ્ય ઉઘડી ગયેલું જોયું. મોટો જવાહિરનો ખબરોજ ત્રેના હાથમાં આવ્યો. ત્રેમાથી લેવાય તેટલું દ્રવ્ય લઈ તેણે ગાસડો બાધ્યો અને ઘેરી ફાસીને બારીએથી નીચે ઉતારી દીધો, પછી પોતે પણ તુરત નીચે ઉતરી પડ્યો. દ્રવ્ય પોતે ઉપાડવા જાય છે તો તે એકલાથી ઉપાડી ઘેર સુધી પહોંચી શકાય તેમ નહોતું ત્રેને કેવી રીતે ઘેર લઈ જવું એમ વિચાર કરતો હતો, તેવામાં પાસેની દેવડીની પછવાડે એક ઉટ બેઠેલું ત્રેના જોવામાં આવ્યું તુરત ગાસડાના બે ભાગ કરી પલાણની માફક ઉંટની પીઠપર બાધ્યા, અને યુક્તિથી ઉંટને ઉભું કરી છાનો માનો રાજવાડામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો ચોર લોકો ગુપ્તમાં ગુપ્ત રસ્તો શોધી કાઢવામાં બહુ કુશળ હોય છે. તેવી રીતે આણે રાજવાડામાંથીજ એવો માર્ગ લીધો કે જ્યાં ચોક્કી પહેરેતો શું પણ કાળું કુતરુંએ મળી શકે નહિ, અને એ રસ્તેથી ચોરીનો પગ નીકળી શકે નહિ. ઘેર આવી તુરતાતુરત દ્રવ્ય જમીનમાં દાટી દીધું, અને ઉંટને ચોરીનો પત્તો ન લાગી શકે માટે છુટું ન મુકી દેતા દાર કરી દીધું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ચોરી થયાની રાજ્યમાં ખબર પડી, જોટલે રાજાએ વિચાર કીધો કે, ‘અરે જ્યારે ખુદ નહારે ત્યાજ આવી ચોરી થઇ, ત્યારે બિચારી રૈયતની શી ગતિ ? માટે ગમે તે રીતે પણ તે ચોરને પકડી આણી ત્રેને યોગ્ય શિક્ષા કરીને રાજ્યમાં એવો દાખલો બેસાડવો કે જેથી ચોર લોકોના કાળજી થયરી જાય અને હવે પછી કોઇ પણ વખતે ચોરી થતી અટકે. આવા વિચારથી તેણે નગરમાં ઢઢેરો પીટાવી દરાવ પ્રસિધ્ધ કીધો કે, “જે ધણી ચાર દિવસની અંદર ચોરને પકડી આણુસે ત્રેને ચોરાયલા દ્રવ્ય કરતા સવાયુ ધનામ મળશે” ઢઢેરો આખા નગરમાં ફર્યો. પણ કોઇ તૈયારથયુ નહિ. છેવટે એક વેશ્યા ચોર પકડવા તૈયાર થઇ. આ

નગરનારીઓ બહુ યુક્તિબાજ અને ચતુર હોય છે. તેઓને ત્યાં હજારો લુચ્ચા લકંગાની બાવ પણ હોય તેથી કોઈ વાત તેઓનાથી અબજાઈ રહેતી નથી. બીજે દિવસે તે વેશ્યાઓ, પોતાનો સુંદર વેશ તજી એક કંગાલ ભીખારણનો વેશ ધારણ કરીશો, અને હાથમા એકતારો તંબુરો લઈ ભજન ગાતી ને વચમા આમુ પાડતી કલ્પાત કરતી ચોર લોકોના મોહોલામા આવી. ત્યાં ઘેર ઘેર ફરી દયામણું ન્હો કરી કરુણામય સ્વરે કહેવા લાગી કે “ઓ બાઈઓ હું ગરીબ માણસ છું, ને મ્હારો એકનો એક છોકરો છે, ત્હેને મચાણુ રોગ થયલો છે, ત્હેને માટે મુલેલા ઉટનું જરાક માસ જોઈએ છીએ, માટે તે હોય અને આપો તો મ્હારા છોકરાને જીવનદાન આપ્યાનું પુણ્ય ત્હમને થાય હું કંગાળ છું, લાચાર છું અનાથ છું અને રાંક છું માટે બને તો એટલું અબ્યાગત ભીખારણુનું કામ કરો ” આવું દયામણુ બોલવું સાભળી તે સ્ત્રીઓના મન પીગળી ગયા, અને એક ચોરની સ્ત્રીએ જે ઉટ આગલે દિવસે મારી નાંખ્યું હતું ત્હેનું થોડુંક માસ ત્હેને આપ્યું. આ વખતે તે વેશ્યાઓ દલાણા ધરમાથી માસ મળ્યું છે, ત્હેની નિશાની રાખવા માટે તે ધરના બારણાપર કંકુનો થાપો માર્યો, અને કોઈને સંશય ન પડે તે માટે સ્ત્રીઓને સમજાવી કે, “ હું મહામાયાની સેવકી છું, ને ત્હેને પ્રસન્ન કરવા માટે ભોગ આપવા આ માસ લઈ જઉં છું. ત્હમે પરમાર્થ માટે મ્હારું કામ કર્યું છે તેથી ત્હમારે ત્યાં પણ માતાજી લીલા લેહેર કરશે એ માટે આ મગળ થાપો મારું છું ” એમ કહીને તે ત્યાંથી તુરત વિદાય થઈ

બ્યારે પેલો ચોર બહારથી આવ્યો ને ધરપર નજર કરી ત્યારે જોયું કે બારસાળે થાપો મારેલો છે તે જોતાજ તેણે માન્યું કે કોઈ ઉસ્તાદ મળ્યો પછી સ્ત્રીઓને પુછતા તેઓએ જણાવ્યું કે, કોઈ સ્ત્રી આવી હતી તે ઉટનું માસ લઈ ગઈ છે, અને બારણે દેવીના આશીર્વાદનો થાપો મારી ગઈ છે. આ વૃતાત સાભળીને ચોરે તુરત ને થાપો લીધાવી સાફ કરાવી નાખ્યો, ને રાત્રે દશ બાર ઘેર એવા થાપો કરી નાખ્યા કે તે ચોરનું ધર કીધું તે જણાય નહિ. બીજે દિવસે વેપ પાલટી વેશ્યા ત્યાં જોવા ગઈ તો, જે ધરપર તેણે થાપો માર્યો હતો ત્યાં કંઈજ ન હતું, પણ બીજે

દશબાર ઢેકાણે થાપા મારેલા હતા તે જોઇ ત્હેને નિશ્ચય થયો કે જરૂર જોણે થાપો લીધો નાખ્યો તેજ ચોર છે. આવું અનુમાન કરી લીધેલા થાપાની બરોબર નિશાની રાખીને તે ઘેર ગઇ, ને રાત્રે દેવીનું રૂપ લીધું, બે હાથ કૃત્રિમ કરીને ચાર હાથ કર્યા, એક હાથમાં બળતી સઘડી રાખી, એકમાં ખપ્પર, એકમાં ઉધાડી તરવાર, અને એકમાં ત્રિશૂળ એમ આયુધ કરી કેશ છુટા મુઠ્ઠી ભવ્ય ચોગમયાનું સ્વરૂપ ધરી, પાડા ઉપર ચઢીને ધરમાંથી બહાર નીકળી. આ વખતે મધ્ય રાત્રિ વીતી જવા આવી હતી, ને ગામમાં સોપો પડી ગયો હતો. પછી દેવીના રૂપમાં રહેલી તે વેશ્યા ચોર વાડામાં ગઈ અને પેલા ચોરના ધર આગળ જઈ બારણું ઠોક્યું. ધરમાંથી તેઓ બહાર નીકળી જુએ છે તો સાક્ષાત્ જોગણી ત્હેમને લા પધારી છે એમ ધારી ધરના સઘળા માણસો પગે પડી “માતાજીને ધણી ખમા ? જય આશાપૂર્ણા ? જય જય જગદંબે ?” વગેરે શબ્દોથી ત્હેને વધાવવા લાગ્યા, કારણ કે ચોર લોક દઢ દેવીભક્ત હોય છે. પછી તેઓની આગળ ગંભીર વાણીથી તે કહેવા લાગી કે, ‘કેમરે નગણાઓ ! ત્હમારા મનમાં શું ધાર્યું છે ? આઠ આઠ દિવસ થઈ ગયા મોજ કરો છો, છતાં હું કોઈને ત્હમારૂં નામ લેવા દેતી નથી, ને ચારે કોરથી ત્હમારી રક્ષા કરૂં છું, છતાં હજી ત્હમે ત્હમારૂં બલિદાન આપવું કેમ ભુલી ગયા ?’ દેવીના આ વચન સાંભળીને ચોરો ભયથી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા ને માતા કોણ જાણે શું શું કરી નાખશે, એવી બેઠકથી તે ચોર, ત્રણે ભાઈ સાથે લાખો થઈને માતાને પગે લાગ્યો, અને હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે અહો ? માતાજી ! આપે અમારાપર બહુ કૃપા કરી કે, અમોને આજે દર્શન દીધા, ઓ મા ! ત્હારી કૃપાથી અમને જે કાંઈ મળ્યું છે, ત્હેમાંથી હજી સુધી એક પાંખપણું અમે વાવરી નથી બધું અમને એમ આ ઢેકાણે અકળ ધ દાટેલું છે એ તો પહેલું ત્હમને બલિદાન આપીને અમો લઈશું, લાં સુધી તો અમારે તે હરામ બરોબર છે. હજી સુધી શેહેરમાં તપાસ ચાલે છે મારે ત્હમને ભોગ

અપોયો નથી. મારે ખમો કરો મા ?”

આ કરતા બીજી દેવી તપાસ તે વેશ્યાને કરવી હતી ? આનાથી વધારે બીજી શી ખાતરી કરવી જોઈએ ? આમ પૂર્ણ

નિશ્ચય થયા પછી, તે વેશ્યા પોતાનું કામ થયું એમ જાણીને મનમાં હરખ પામતી ત્યાથી વિદાય થઈને જતી વેળા કહેતી ગઈ કે, “ હીક ત્યારે સુલતા નહિ, નીકર આ ખપ્પર જોયું છે કે ? ” એમ ભય આપી ઝટ લઈને ત્યાથી ચાલવા લાગી. પરંતુ તેના હાથમાં બળતી સઘડી હોવાથી તેના અજવાળાને લીધે, તે જ્યારે ચાલી સારે, તેના શરીરનો ઓળો પડ્યો, એ જોઈ પેલા ચોરને તુરંત યાદ આવ્યું કે, અરે ! આનો દેવી ન હોય ? કારણ કે દેવને છાયો ના હોય તે આને તો ઓળો પડે છે, મારે જરૂર કાંઈ દગો છે, તેથી રખેને એ રાડ દેવી કંઈ ઉધું મારશે એવો વિચાર કરી, સમયમૂલકતા વાપરી, તત્કાળે નહોરો ચોર તેની પછવાડે દોડ્યો, ને તે વેશ્યાને પકડી ભાયરામાં પુરી દીધી.

વેશ્યાની મુદત પુરી થઈ, ને ચોરની ભાળ જડી નહિ, તેથી રાજાએ ખીજે ઠરાવ જાહેર કર્યો કે, “ જે ચોર પકડી આપે, તેને નહારી દીકરી પરણાવું, ને અર્ધા રાજ્યનો માલીક કરૂં.” આ વાત જાણીને, ખીજે દિવસે ચોર પોતેજ દરબારમાં જઈ ઉભો ને રાજાને કહ્યું કે, “ આપનું વચન પાળો, હું પોતેજ ચોર છું. તથા દ્રવ્ય સઘળું નહારી પાસે તૈયાર છે.” તેજ ચોર છે, એમ ખાતરી થયા મારે ઘણીક વાને પરીક્ષા કરીધી પછી, રાજાએ પેતે પોતાના કહેવા પ્રમાણે તેને કહ્યું કે “ તું કહે છે તે સત્ય છે, લે આ કન્યા પરણું ને ત્હારું અર્ધું રાજ્ય સંભાળી લે હું એક વખત જે બોલ્યો છું તે સત્યજ છે ” આ સાંભળી ચોરે વિચાર કરીયો કે, “ અહો ! કેવું આશ્ચર્ય ? શું ચોરને તે દટકાના માર અને બેડી હોય કે રાજ્ય-કન્યા સાથે લગ્ન તથા રાજવૈભવની પ્રાપ્તિ હોય ? શું ચોરને તે મારો, તાડો, બાંધો એમ હોય કે આ ત્હારું અર્ધું રાજ્ય લે અને આ કન્યા પરણું એમ હોય ? અહો ! અદ્ભુત ગતિ ! પણ એ સર્વ શાને લીધે બન્યું ? ગણિકા અમને ઠગીને સહીસલામત ચાલી ગઈ હોત તો ખીજેજ દિવસે અમારું મોત હતું પણ તેનો છાયો જોઈ પેલા મંદિર આગળ ઉભા રહેતા સંભળાયલું કથા-વચન યાદ આવ્યું તેણેજ નહને ઉગાર્યો છે, ને નહને આવો ભાગ્યવાન બનાવ્યો છે અહો ! એકજ શબ્દ અને તે વળી વગર ઇચ્છાએ કુપટથી સાંભળવામાં આવ્યો હતો તેથી નહારો આવો ભાગ્યોદય થયો છે.

માટે એ સત્સંગ નિરંતર થાય અને કથા સંભળાય તો તેથી આ લોકમાં ને પરલોકમાં નહાર કલ્યાણ થવામાં શી ન્યૂનતા રહે ? અરે ! નહારા મૂર્ખ પિતાએ કહ્યું કે, ‘ સત્સંગ નજ કરવો ’ પણ એ કેવા અજ્ઞાની, કેવા મૂઢ, કે પોતે પણ એમના એમ ટાટિયા ધસતા કુવામાં (નરકમાં) ગડ્યા ને પાછળથી બીજાઓને પણ તહેમા પડવાતો ઉપદેશ દેતા ગયા છે. ” આમ વિચાર કરતા તે ચોર, પૂર્વ જન્મના સંસ્કારના યોગથી પરમ વૈરાગ્યમાં હુબી ગયા જેવો થઈ ગયો ને પછી જેમ ઉધમાથી જાગે તેમ એકાએક ઝળકીને બોલ્યો, “ રા-જધિરાજ ! આ રાજવૈભવ ! આ રાજકન્યા ! એને નહારે શું કરવું ! રાજપુત્રી નહારે ભગિની સમાન છે, તહેને હું શું કરું ? હુરિ ! હુરિ ! એને પરણુ તે તો નહોટા અકલ્યાણની વાત થાય. કારણ કે એ કાર્ય કરવાથી નહારા હાથમાં આવેલો અમૂલ્ય હીરો હું ગુમાવુ છું માત્ર એકજ વચન, એકજ ક્ષણ, ઇચ્છા વિના અનાયાસે, એકજ શ્રવણ દ્વારા નહારા હૃદયમાં પ્રવેશ્યુ તહેનાથી આ વો અદ્ભૂત અને અવલ્ય લાભ મળે છે, તો નિરંતર શાસ્ત્રશ્રવણુ અને સત્સંગ કરવાથી શી વાતની ખોટ રહે ? માટે નહારે એ રાજ્ય વૈભવનું સુખ નથી જોઈતું. હું તો હવે આ સંસારને પણ ચાહતો નથી, અસારના સેવનથી શો લાભ મળશે ? હું વૈરાગ્ય લઈ વનમાં જઈ રહીશ, ને ત્યાં રહી ઇશ્વર આરાધન કરી, નહારા આ દેહનું કલ્યાણ કરીશ. પછી આત્માને શોધી, પરમાત્મા જેને મેળવવાને અનેક ઋષિ મુનિયો મથે છે, તહેને મેળવવા મ-થીશ ” એમ કહીને તેણે તુરત સદ્ગુરૂ પાસે જઈ ઉપદેશ લીધો ને જ્ઞાન થતા વૈરાગ્યવાન થઈ પરમપદને પામી ગયો.

એ પ્રમાણે હે વત્સ ! સત્સમાગમથી કેવા કેવા લાભ થાય છે તે તહારા જાણવામાં આવ્યું હશે અનેક સાધનો કરતાં જ્ઞાન એ મોક્ષનું પરમ સાધન છે અગ્નિ વિના પાક થતો નથી, જ્ઞાન વિના મોક્ષ મળતો નથી. એવું જ્ઞાન પણ ક્ષણમા—એક શબ્દથી પણ મળી જાય છે, સત્સંગ એજ સર્વ શુભ સાધનનું મૂળ, વૈરાગ્યનો માર્ગ, ભગવદ્પ્રાપ્તિનું કારણ અને મોક્ષની નિસરણી છે. એને માટે જેટલું કહીએ તેટલું થોડું જ છે.

એવી રીતે મનુષ્ય પણ પ્રભાતે પોતાનો નિત્ય નિયમ (ભ-

ગવદ્ધ્યાન.—સ્વરૂપચિતન) વગેરે કરી લઇ પછી આખો દિ-
વસ અહીંથી તહીં ફરીને પોતાની આજીવિકાર્થ અનેક પ્રકારના
કાર્યો કરે છે, ખાય છે, પીએ છે, ધર રૂપી વૃક્ષની છાયામાં વસ-
તા સ્ત્રી પુત્રાદિકરૂપ પોતાના યોગામા બેસી, નિશ્ચિન્તપણે વિશ્રામ
લે છે, અને પાછો (દોહવાના વખત રૂપ) સંધ્યાસમય થતાં
તુરત સજ્જ થઇને પોતાનું નિત્ય કૃત્ય (ભગવત્સ્વરૂપ ચિન્તન)
કરવા મંડી જાય છે. એ પ્રમાણે સંસારના વ્યવહારોમા નિરંતર
વિચરતાં છતાં પણ સમય આવે ત્યારે ગાયત્રી પેઠે જે મનુષ્ય પો-
તાનું કાર્ય સાધવા ચુકતો નથી તે મનુષ્ય, મહાત્મા પુરુષોની
પાસેથી પરબ્રહ્મ સ્વરૂપના જ્ઞાનનું શ્રવણ કરી હેતુનું મનન કરે છે.
અને મનન પછી તેના નિદિધ્યાસથી પરિણામે ભગવત્સ્વરૂપ પ્રા-
પ્ત કરે છે, એમ તે સંસારના બંધનોથી મુક્ત થઇ જાય છે, અને
હેતે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે પોષ્યવર્ગને દુઝે ટળવળતો
મુકી વૈરાગી થઇ રાખ ચોળવાની, જરૂર પડતી નથી પ્રિયવ્રત
રાજા ત્યારે સંસારનો ત્યાગ કરી વનમા જવાને તૈયાર થયા હતા
ત્યારે, બ્રહ્માએ હેમને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું હતું કે, તું ધારતો
હોઇશ કે ધરતો ત્યાગ કરીને વનમાં રહેવું એજ ઉત્તમ છે, અને
તે વિના પ્રાણીને મોક્ષ મળતો નથી. પરંતુ હેમા તહારી ભુલ છે.
વિપયાધીન મનુષ્યને ધર કે વનમા સંસાર છોડતો નથી. કારણ કે
વનમા પણ કામાદિકે ૭ શત્રુઓ હેની સાથેના સાથેજ રહે છે,
માટે મનુષ્ય જે ધરમા પણ જીનેન્દ્રિય થઇને પરબ્રહ્મના સ્વરૂપમા
નિમગ્ન રહે તો ગૃહસ્થાશ્રમમા પણ હેતુ કલ્યાણ કરે છે ઇન્દ્રિયો-
ને તથા કામાદિકે શત્રુઓને જીતવા માટે ગૃહસ્થાશ્રમરૂપી કિલ્લા
મા રહીને, ધીરે ધીરે પ્રયત્ન કરવો, એજ સર્વથા, પ્રથમને ઉત્તમ
કર્તવ્ય છે પરમાત્માની સર્વ આજ્ઞાનું પાલન કરતો જે મનુષ્ય
પોતાનું કાર્ય સાધી લે છે, હેતેજ ભગવાનનો ભક્ત જાણવો.
શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું છે કે —

સંસારસુ સરસો રહે, ને મન નહારી પાસ,
લોક વિશે લોપાય નહિ, તે જાણુ નહાગે દાસ.

ચંદ્રકાન્ત

બોલ્યા કે “ કોઇને કામ કહેવું છે ”—સર્વની આખમાં આંસુ આવ્યાં અને કોઇ બોલ્યું નહિ એટલે ખોતે બોલ્યા “ હવે હું પર-વારી ચુક્યો. ચાલો હવે ઇશ્વર-સ્મરણ કરિયે,—નરભેરામ, Now be on your guard—સચ્ચિદાનંદ ! દીનબધુ ! દીનાનાથ ! આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતા રહી જઈ અંતરમા પ્રાર્થના કરવા માંડી અને અંતે બોલી ઉઠ્યા કે, “ આનંદ ! આનંદ ! આથી તે વળી બીજો “ કીયો આનંદ ? હે પ્રભુ ! તું જાણે છે કે મ્હે મ્હારા જન્મ પર્યંત કંઈ પણ એવું કામ નથી કર્યું કે હું ત્હારી કૃપાને પાત્ર ન થાઉં-માટે, ઓ “ પ્રભુ, આ મ્હારો હાથ પકડ ! ” વળી એક બે વાર મનમા સ્તવન કયું, અને પાછા આના આ શબ્દો મ્હોડેથી ઉચ્ચાર્યા એ સ્તવનમા ને સ્તવનમા જમણો હાથ ઉંચો થયો અને પાછો પડ્યો ત્હેની સાથે ત્રણ આયકા આવ્યા, અને દેહના બધા છોડી છુટનાર અદશ્ય થઈ ગયો. વિદેહ પતિની આજ્ઞાને અનુસરનારી મણિગૌરીએ રૌવા-કુટવાનું બધા રાખી એ દશ દિવસ ગીતા વંચાવી. સબધી, મિત્રો, ઓળખનાર સર્વ, સ્નેહના પ્રમાણમા દુઃખી થયાં. મરનારના વિદ્યાર્થીઓએ ગુપ્ત અને પ્રસિદ્ધ શોક કર્યો. કવિઓના ગુણ મધુકરની પાછળ કવિ-યો કવિતામા રૌવા, અને વૃદ્ધ દલપતરામે કવિતા-અગુલી શોક-વીણા ઉપર ફેરવી. ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો અને બીજાં પત્રોએ ખેદ સાથે આ નવો બનાવ નોંધ્યો. નવલરામ આ સસારમા કથાશેષ કીર્તિશેષ-અથશેષ-થઈ ગયા, એમનું શરીર હતું નહતું ગઈ ગયું સંવત ૧૯૪૪ ના આપાઠ વદની અમાવાસ્યા એટલે સને ૧૮૮૮ ના આગસ્ટની સાતમી તારીખે મગળવારે મધ્યરાત્રે આ બનાવ બન્યો. નવલરામ ધર્મકાર્યના અર્થે ખોતાના સાધારણ દ્રવ્યનો કંઈ ભાગ મુકી ગયા છે, ત્હેની વીગત આ જીવન કથાને અંતે આપેલા પત્રથી જણાશે.

પ્રિય વાચનાર ! નર્મદની જીવન કથા લખનારની આ જીવન કથા લખાઈ અને થઈ પણ રહી નવલરામ કોઈ રાજ નહતા, એમણે કંઈ રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ નથી કર્યું, શાસ્ત્રના શોધ નથી કર્યા, અંથકારરૂપે યુરોપમા પ્રસિદ્ધિ નથી મેળવી, લક્ષ્યાધિપતિ નહતા. ઇંગ્રેજ સરકારના રાજ્યના કોઈ મ્હોટા જજ નહતા, દેશી

રાજ્યના દીવાન ન હતા, સી. એસ, આઈ ન હતા, અને સલા-
ઓ ધ્રુવવનાર ન હતા. જે આવા આવાઓની જીવન કથા વગર
ખીજની કથાને તું કુચલી ગણતો હશે, તો આ વાંચી નિરાશ થશે.
તું પુછીશ કે ત્યારે આ જીવનકથા કેવી છે, નવલરામે શું કર્યું,
આ કથામાં શો ચમત્કાર છે, અને આ કથા શા વાસ્તે લખી ?
વાંચનાર ! જે તું મ્હોટાં માણસના જીવન સાંભળતાંજ તૃપ્ત થતો
હોય તો સરત રાખજે કે મ્હોટાને માથે પણ મ્હોટા છે, આટલો
મ્હોટો સૂર્ય પણ જ્યારે આકાશમાં એક બિન્દુ જેવો છે, ત્યારે
બિન્દુ જેવા આપણા ધરના દીવા રાત્રે શા ખોટા ?

“ મ્હોટા ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં, તો ન્હાનાં પણ મ્હોટા,

“ વ્યોમદીપ રવિ નભબિન્દુ તો, ધર દીવડાં નહિ ખોટા. ”

આપણું ગુજરાત જે, આપણા ગુજરાતીઓ જે, આપણા
ગ્રંથકારો જે, અને તહેને એમ નથી લાગતું કે આપણે આપણા
પ્રમાણમાં નવલરામ પણ ઠીક હતા ? નવલરામ જીવ્યા એટલા
સમયમાં નવલરામનું કર્યું, ખીજ કાણે કાણે કર્યું છે ? એના જી-
વન ઉપરથી બોધ અને દષ્ટાંત લેનાર નીકળશે તો કેટલો લાભ
થશે ? એના જીવનના પાના તહારી પામે છે તે ઉપરથી વિચારજે
કે એમાંથી બોધ અને દષ્ટાંત લેવાનું કેટલું જરૂર છે.

જુના હોલકરો વિશે કહેવાતું કે તહેમનું રાજ્ય તહેમના ઘોડા-
નાં પલાણ ઉપર હતું. તેમજ નવલરામનું જીવન તહેમના મગજમાં
અને હૃદયમાં હતું. વાચવું, વિચારવું, અને લખવું, એ ત્રણ ક્રિ-
યાઓ, સમુદ્રમાં નિરંતર પાણી ઉછળે છે એમ, તહેમના જીવનમાં
ઉછળતી હતી. વેદાંતના સંપ્રદાય પ્રમાણે વેદાંત તેઓ લખ્યા ન
હતા, પણ તહેમના ગળ પ્રમાણે—બુદ્ધિ પ્રમાણે જે વેદાંત સમજતા
હતા (તહેને આપણે વેદાંત કહિયે કે ન કહિયે તો પણ) તે એ-
મને શુદ્ધ રાખવાને સમર્થ હતું એમનું મરણ, એના જેવું મરણ
પામવાનો ખીજઓને અભિલાષ કરાવે એવું સુંદર હતું. ઇશ્વર
અને બ્રહ્મ ઉભયનું સ્વરૂપ સ્વીકારતા, ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતા
છતાં આત્મા, ઇશ્વર અને બ્રહ્મનું ઐક્ય માનતા આવું છતા
પ્રવૃત્તિના ઉપાસક હતા. અને એ પ્રવૃત્તિ પરમાર્થે—આ દેશના
કલ્યાણ અર્થે—રાખતા. કેટલાક ચતુર્થાશ્રમની નિવૃત્તિને મ્હોટી

ગણે છે. પણ ગૃહસ્થાશ્રમ એ આશ્રમનો આધાર છે; જુના વર્ણ-
શ્રમના પ્રધ્વસનાં આ યુગમાં ચાર આશ્રમ નથી. પણ પ્રવૃત્તિ
એજ એક આશ્રમ છે. બીજા સર્વ આશ્રમોનાં નામરૂપ એમાંથી
ધડી કહાડવાં જોઈએ. ગુજરાતના વિદ્વાનો પેટ ભરવાનો ધંધો કરી
સંતોષ માને, શાસ્ત્રને માને નહિ અને ઇંગ્રેજી પુસ્તક ખરીદે નહિ
તો વાગ્યે ક્યાંથી ?—વાગ્યે નહિ તો લખે ક્યાંથી ? —એ સહ કરતા

નવલરામનો અહોનિશ નિરંતર મરણુ પર્યંત કરેલો ઉઘમ રમ્ય
અને સફળ નથી ? હાલ તો પ્રવૃત્તિ, ઉદ્યોગ એજ ધર્મ છે એમ
આખું યુરોપ માને છે, તે નહિ માનનાર દેશમાં ગૃહસ્થાશ્રમનું
સ્તવ ઉચ્છેદન પામશે, અને ગૃહસ્થાશ્રમ સાથે સર્વ આશ્રમ નિ-
રાધાર થશે. મારેજ પ્રવૃત્તિ આ યુગનો આશ્રમ છે, માનશે ત્હેનો
પણુ એ અને નહિ માને ત્હેનો પણુ એજ આશ્રમ છે; સુધ
રહિયે તોયે શરીરમા લોહી ફરે છે અને અત્યંત બેસી રહિયે તોયે
સતત ગતિમતી પૃથ્વી અહોનિશ હજારો ગાઉ દોડ્યાં કરે છે
ત્હેની સાથે આપણે પણુ મરજી હોય કે ન હોય તોયે ધસડાઈ એ
છીએ, તેજ પ્રમાણે એ પ્રવૃત્તિના યુગમાં—પર રાજ્યમા, પૃથ્વિ,
એજ આશ્રમ છે, અને શાણા માણસો એ પ્રવૃત્તિમાં પ્રવાહપાત
રાખી ત્હેમા વેઠિયાવાડ ન કરતાં માત્ર મનને નિવૃત્ત રાખવું, એ
પ્રવૃત્તિ, એ ઉદ્યોગ, આ સમાનો ધર્મ છે, અને તે ધર્મથી પણુ
મોક્ષ કહેનારે કહોછે જ.

નવલ ગ્રંથાવલીની પ્રસ્તાવના.

સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહત્યાગ.

[સુબાઈના ધનાઢ્ય વેપારી લક્ષ્મીનંદનના પુત્ર સરસ્વતીચં-
દ્રનો વિવાહ રત્નનગરીના પ્રધાન વિદ્યાચતુરની પુત્રી કુમુદસુંદરી
સાથે થયો હતો. વિવાહિત જોડાં વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર ચાલતો હતો.
સરસ્વતીચંદ્રની ઓરમાન મા ગુમાનની ભંભેરણીથી શેઠે નિર્દોષ
પિતાવત્સલ પુત્રને ઘણાં કઠણ વચન કહ્યાં ને વહુધેલા થયાનો
આરોપ મુક્યો. પિતાનો ન્હારાપર હવે પ્રેમ નથી ને કુમદ ન્હને

પરણી આ ધરમાં આવી મુખી થશે નહિ, એ વિચારથી સરસ્વતી-
ચક્રે પિતાના દ્રવ્યને શાવનિર્માલ્ય ગણી ધન દોડવા નિશ્ચય કર્યો
તે પોતાના પરમમિત્ર ચંદ્રકાંતને જણાવ્યો. આવા ઉછંટકા કાર્યમાં
ચંદ્રકાંત સંમત નહિ થવાથી “હમણા જ, સહવારે ત્હને નેડવાગાડી
મોકલીશ ” કહી સમજાવી ત્હને ઘેર મોકલ્યો.]

પ્રાતઃકાળ થયો, સાત વાગ્યા, પણ ગાડી આવી નહિ ત્હના
પેટમાં કાળ પડી ભાડે ગાડી કરી બંગલે ગયો. બંગલે માળી
વિના કોઈ મળે નહિ. માળી કહે, “ ભાઈ ગાડીમાં જેસી ચોપાટી
પર મળસ્કાના ફરવા ગયા છે. ” ચંદ્રકાંતે ચોપાટીપર ગાડી દો-
ડાવી. મુંબઈના નાગરિકોનું ચોપાટી એ પ્રિયસ્થાન છે. અર્ધે મુઘી
સમુદ્રતટ અને ત્હની જોડે બાંધેલો રસ્તો છે. આગળ ચાલતાં
“ રેલ્વે ” ની સડકનું “ કોર્સીંગ ” આવેછે તે બાજુગતી
“ ચર્નરોડ ” સ્ટેશન છે. સરસ્વતીચંદ્રની ગાડી ચંદ્રકાંતને સમુદ્ર
તટપર ઉભેલી મળી. ગાડીવાન કહે “ ભાઈ આગળ પગે ફરવા
ગયા છે. પણ ક્યારના પાછા ફર્યા નથી. ત્હને આ ચીઠી આપી છે
તે કહી ગયા છે કે ત્હારી પાસે રાખી મુક, ઘેર જઈને ચંદ્રકાંતને
આપવાની છે. ”

ચંદ્રકાંતનો જીવ ઉડી ગયો. ચીઠી લેઈ વાચી.

“ પ્રિય ચંદ્રકાંત ”

“ તું ત્હને શાંત કરી રાત્રે ગયો હતો. હું શાંત થયો હતોજ.
“ પણ આખી રાત ત્હે વાડીમાં ફર્યા કર્યું છે. ઘણા વિચાર કર્યા
“ આખરે ત્હારો વિચાર ખરો લાગ્યો અને તે પ્રમાણે કરું છું.”

“ ત્હારી પાસે પેટી છે તે ત્હારી પાસે રાખજે. ત્હમાના
“ સામાનની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરજે. ત્હારે ત્હનો સંબંધ નથી. પિ-
“ તાજીને મળજે સાથેનો પત્ર ત્હમને આપજે અને યોગ્ય લાગે
“ તે ત્હમને કહેજે, ત્હમને દુઃખ થવા દેઈશ નહિ ”

“ ત્હારા વિયોગનો શોક કરીશ નહી મૃત્યુ પાછળના અધ-
“ કારમાં એકલા પ્રવાસ કરવા પ્રાણી માત્ર નિર્માયલા છે. મૃત્યુ
“ પહેલાંજ અધકારમાં ફરવું એ મૃત્યુને મારે સજ્જ થવા જેવું છે.
“ માયાનો જુદો પ્રકાશ મુકી આવા નિમિત્તે હું આ અધકાર
“ શોધુ છું તે રજ પણ શોચનીય નથી. ”

ગણે છે. પણ ગૃહસ્થાશ્રમ એ આશ્રમનો આધાર છે; જુના વર્ણુ-
શ્રમના પ્રધ્વસના આ યુગમાં ચાર આશ્રમ નથી. પણ પ્રવૃત્તિ
એજ એક આશ્રમ છે. બીજા સર્વ આશ્રમોનાં નામરૂપ એમાંથી
ધડી કહાડવાં જોઈએ. ગુજરાતનો વિદ્વાનો પેટ ભરવાનો ધંધો કરી
સંતોષ માને, શાસ્ત્રને માને નહિ અને ઇંગ્રેજી પુસ્તક ખરીદે નહિ
તો વાંચે ક્યાંથી ?-વાંચે નહિ તો લખે ક્યાંથી ? -એ સહ કરતા

નવલરામનો અહોનિશ નિરંતર મરણુ પર્યંત કરેલો ઉઘમ રમ્ય
અને સફળ નથી ? હાલ તો પ્રવૃત્તિ, ઉદ્યોગ એજ ધર્મ છે એમ
આખું યુરોપ માને છે, તે નહિ માનનાર દેશમાં ગૃહસ્થાશ્રમનું
સત્વ, ઉચ્છેદન પામશે, અને ગૃહસ્થાશ્રમ સાથે સર્વ આશ્રમ નિ-
રાધાર થશે. મારેજ પ્રવૃત્તિ આ યુગનો આશ્રમ છે; માનશે ત્હેનો
પણુ એ અને નહિ માને ત્હેનો પણુ એજ આશ્રમ છે, સુધ
રહિયે તોયે શરીરમાં લોહી ફરે છે અને અત્યંત બેસી રહિયે તોયે
સતત ગતિમતી પૃથ્વી અહોનિશ હજારો ગાઉ દોડ્યા કરે છે
ત્હેની સાથે આપણે પણુ મરજી હોય કે ન હોય તોયે ધસડાઈ એ
છીએ, તેજ પ્રમાણે એ પ્રવૃત્તિના યુગમાં-પર રાજ્યમાં, પ્રવૃત્તિ,
એજ આશ્રમ છે, અને શાણા માણસો એ પ્રવૃત્તિમાં પ્રવાહપાત
રાખી ત્હેમાં વેઠિયાવાડ ન કરતાં માત્ર મનને નિવૃત્ત રાખવું, એ
પ્રવૃત્તિ, એ ઉદ્યોગ, આ સમાનો ધર્મ છે, અને તે ધર્મથી પણુ
મોક્ષ કહેનારે કહ્યો છે જ.

નવલ ગ્રંથાવલીની પ્રસ્તાવના.

સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહસ્થાગ.

[મુંબાઈના ધનાઢય વેપારી લક્ષ્મીનંદનના પુત્ર સરસ્વતીચં-
દ્રનો વિવાહ રત્નનગરીના પ્રધાન વિદ્યાચતુરની પુત્રી કુમુદસુંદરી
સાથે થયો હતો. વિવાહિત જોડાં વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર ચાલતો હતો.
સરસ્વતીચંદ્રની ઓરમાન મા ગુમાનની ભંભેરણીથી શેઠે નિર્દોષ
પિતાવત્સલ પુત્રને ઘણા કઠણ વચન કહ્યાં ને વહુધેલા થયાનો
આરોપ મુક્યો. પિતાનો ત્હારાપર હવે પ્રેમ નથી ને કુમદ ત્હને

પરણી આ ધરમાં આવી સુખી થશે નહિ, એ વિચારથી સરસ્વતી-
ચક્રે પિતાના દ્રવ્યને [રાવનિર્માલ્ય ગણી ધન દોડવા નિશ્ચય કર્યો
ને પોતાના પરમમિત્ર ચંદ્રકાંતને જણાવ્યો. આવા હિંદુકલ કાર્યમાં
ચંદ્રકાંત સંમત નહિ થવાથી “હમણા જ, સહવારે તહેને તેડવાગાડી
મોકલીશ ” કહી સમજાવી તહેને ઘેર મોકલ્યો.]

પ્રાતઃકાળ થયો, સાત વાગ્યા, પણ ગાડી આવી નહિ તહેના
પેટમાં કાળ પડી. ભાડે ગાડી કરી બંગલે ગયો. બંગલે માળી
વિના કોઈ મળે નહિ. માળી કહે, “ ભાઈ ગાડીમાં જેસી ચોપાટી
પર મળસ્કાના ફરવા ગયા છે. ” ચંદ્રકાંતે ચોપાટીપર ગાડી દો-
ડાવી. મુંબઈના નાગરિકોનું ચોપાટી એ પ્રિયસ્થાન છે. અર્ધે મુઘી
સમુદ્રતટ અને તહેની જોડે બાધેલો રસ્તો છે. આગળ ચાલતાં
“ રેલ્વે ” ની સડકનું “ કોસીંગ ” આવેછે તે બાજંગતાં
“ ચર્નારોડ ” સ્ટેશન છે. સરસ્વતીચક્રની ગાડી ચંદ્રકાંતને સમુદ્ર
તટપર ઉભેલી મળી. ગાડીવાન કહે “ ભાઈ આગળ પગે ફરવા
ગયા છે. પણ ક્યારના પાછા ફર્યા નથી. નહેને આ ચીઠી આપી છે
તે કહી ગયા છે કે તહારી પાસે રાખી મુક, ઘેર જઈને ચંદ્રકાંતને
આપવાની છે. ”

ચંદ્રકાંતનો જીવ હીડી ગયો. ચીઠી લેઈ વાંચી.

“ પ્રિય ચંદ્રકાંત ”

“ તું નહેને સાત કરી રાત્રે ગયો હતો. હું જ્ઞાત થયો હતોજ-
“ પણ આખી રાત નહે વાડીમાં ફર્યા કર્યું છે, ઘણા વિચાર કર્યા
“ આખરે નહારે વિચાર ખરો લાગ્યો અને તે પ્રમાણે કર છું.”
“ નહારી પાસે પેટી છે તે તહારી પાસે રાખજે. તહેમાંના
“ સામાનની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરજે. નહારે તહેનો સજાવ નથી. પિ-
“ તાજીને મળજે સાથેનો પત્ર તહેમને આપજે અને યોગ્ય લાગે
“ તે તહેમને કહેજે, તહેમને દુખ થવા દેઈશ નહિ ”

“ હું તહેને નહિ ભુલુ. પ્રસંગે ફરી પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રહી
“ જણાઈશ. ”

“ હું તહેને છોડુ પણ હૃદય કેમ છોડશે ? ”

“ નહારી શોધ કરીશ નહિ. ગંગાભાભીને આશ્વાસન આપજો.

“ હું તહેમને ભુલી શકનાર નથી. ”

(શિખરણી.)

“ રહી ઓછુ વતુ, વિષય સહિ જશો તહો નહેને,

“ તહો હું તહેને તો, પ્રિય સુહૃદના દોષ કંઈએ ? ” ૧

“ જશે મેજે જ્યોત્સ્ના, ઉડુગણુ જશે, રાત્રિય જશે,

“ કલેન્દુ સાંઝે એ નૌરખી ઉગતાં આથમી જતો. ” ૨

“ સ્નેહથી બધાયલો તું નહેને છુટવા ન દેત માટે સાહસ

“ કરી છુટુ છુ. ”

લી. નામે સરસ્વતીચંદ્ર-ખીજી શું કહુ ? ”

ઉડો નિઃશ્વાસ મુકી, કપાળે હાથ દઈ, વહીલો પડી જઈ,
અંદકાત લક્ષ્મીનંદનપરનો કાગળ વાચવા લાગ્યો.

“ પ્રિય પિતાજી,

“ આપને સુખનો માર્ગ હું ખુલ્લો કરી આપું તહેમાં અપરાધ

“ તો નથી તે છતાં અપરાધ લાગે તો પિતા પાસે ક્ષમા માગતાં

“ પુત્ર નિરાશ નહિ થાય. ”

“ ધૂર્તલાલને સૂત્રયત્રનું સર્વ કામ આપની ઈચ્છા પ્રમાણે

“ બતાવી સમસ્ત ભાર તહેમને સોંપી સર્વ પદાર્થ આપને બતાવી

“ દીધા છે. ”

“ બ્રહ્માને ઘેર ઈર્ષની ખોટ નથી. નહારી ખોટ પડવાનું આ-

“ પને કારણુ નથી. ધનભાઈથી આપને સતોપનું કારણુ મળો એ

“ ઈશ્વર પ્રાર્થના છે. આપનું સમસ્ત દ્રવ્ય તહેના કલ્યાણુ અર્થે

“ યોગ્ય લાગે તેમ રાખો આપને હું કોઈ પ્રસંગે સાભરી આવીશ

“ તોજેજ નહારે મન દ્રવ્ય છે. ”

“ નહારે માનસિક વૈરાગ્ય લેવામા આપની ચિત્તવૃત્તિ પ્રતિ-

“ રૂળ નહિ થાય એવો નિશ્ચય થવાથી હું તે સ્વીકાર છું અને

“ સસાર સાગરને અદસ્ય તળીયે જઈ બેસુ છું સન્યસ્તારને

“ કોઈને જણાવવાની જરૂર નથી લાગતી. જનાર “ જાઉ છું ”

“ કહેવા રહે એમ હોતું નથી. ગુમાનખાને હું નિર્દોષ છતાં મ્હારો
“ દોષ વસ્યો હોય તો ક્ષમા અપાવશો. ”

“ મ્હારા જવાથી આપના રોષનું સર્વ કારણ જતું રહેશે.
“ મ્હારી ચિંતા કરવાનું આપને કારણ નથી. વિદ્યાવ્યતુરના કુટું-
“ બની પરીક્ષામાં આપ છેતરાયા એ શલ્ય આપના ચિત્તમાથી
“ હવે નીકળી જશે. આપની નિશ્ચિતતા હવે અમર રહે ! ”

“ પિતાજી હવે મ્હારી ચિંતા કરશો નહિ, મ્હારી પાછળ
“ ખેદ કરશો નહિ. સર્વ કોઈ મોહુ વહેલુ જવાનું છે અને પાછુ
“ ન મળે એવું થવાનું છે. ચંદ્રબા ગર્ભ તેમ હું પણ જાઉં છું.
“ એ એક દિશામાં ગઈ, હું બીજીમાં જાઉં છું. એ સ્મરણમાથી
“ ખસી તેમ મ્હને પણ ખસેડજો. સસારમાં ડાહ્યા માણસોનો માર્ગ
“ એ છે કે ગયલું ન સભારવું. ”

“ પિતાજી, હવે તો

(ગજલ.)

“ સુખી હું તેથી કોને શું ? દુઃખી હું તેથી કોને શું ?

“ જગતમાં કંઈ પડ્યા જીવ, દુઃખી કંઈને સુખી કંઈક !

“ સહ એવા તણે કાજે, ન રોતા પાર કંઈ આવે !

“ કંઈ એવા તણે કાજે, પિતાજી, રોવું તે શાને ?

“ હું જેવા કંઈ તણે કાજે, પિતાજી, રોવું તે શાને ?

“ નહિ જોવું ! નહિ રોવું ! અફળ આસુ ન ક્યમ દોહવું ?

“ લુલ્લી જઈને જનારાને, રહેલું ન નદવું શાને ?

“ સુખી હું તેથી કોને શું ? દુઃખી હું તેથી કોને શું ?

“ પિતાજી બીજું શું લખું ? મ્હારા ગયાથી આપના ધરમાં

“ હું સિવાય કંઈ ચીજ ઓછી લાગે તો ચંદ્રકાંત આપશે ત્હને

“ કહેજો. ”

“ હી હવે આપના ચિત્તમાથી પણ

“—આપને સુખી કરવા સારજ ખસી જવા ઇચ્છનાર

“ સરસ્વતીચંદ્ર ”

એ કાગળો વાચી શોકસાગરમાં પડી, માથે હાથ ફેર ચંદ્ર-
કાંત સમુદ્ર તટપરના એક પથ્થર ઉપર બેઠો.

સરસ્વતીચંદ્રના ગાડીવાળાને કહ્યું કે “ જા અને ત્હારા

“ મોટા શેઠને ખબર કરકે ભાઈ તો ગયા. ”

ગાડીવાળો ચમક્યો. “ હું ક્યાં ગયા ? ”

“ તેતો કોણુ જાણે. જા, જઈને કહે કે કંઈક પરગામ ગયા ? ”

“ કાગળમાં શું લખ્યું છે ? ”

“ એજ ” ગાડીવાળે વિચારમાં પડી થોડાની લગામ લીધી અને ગાડી સાથે ચર્નિશિડ સ્ટેશન આગળનાં ઝાડો પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયો. ચંદ્રકાંત ઉઠ્યો, ભાડાની ગાડીમાં એસી સ્ટેશનપર જઈ પોતે તપાસ કરી, પણ કોઈએ પત્તો ન આપ્યો. સ્ટેશનમાસ્ટર, ટીકીટ માસ્ટર, સર્વ એની આસપાસ ગુચળુ વળી ભરાયા, મેલ અને પેસેન્જર ટ્રેનની ટીકેટોની જલક જોઈ, પણ કાંઈ સમજાયું નહિ. નિરાશ બની ચંદ્રકાંત ઘેર ગયો ત્યાં એકલો શયનગૃહમાં બેઠો, લેખનપીઠ (ટેબલ) પર માથું મુકી અશ્રુપાત ખાળી ન શકતાં તહેને રોકવો છોડી દીધો, ગંગોને સમાચાર કહ્યા, એક દુઃખના બે ભાગીયા થયાં અને આખરે આંસુ દહોઈ શું કરવું તહેના વિચારમાં એ પડ્યો અને ગંગા આગળ હૃદય ઉઘાડું કરવા માડ્યું.

“ શું કંઈ ? અ-હ-હ-હ ? ગયાજી । સરસ્વતીચંદ્ર, આ શું

“ સુઝયું ? શેઠના ઉપર રોષ રહ્યું પણ મહારા ઉપર શું ? ગરીબ

“ ખીચારી કુમુદસુંદરીની શી વહલે થશે ? હું ક્યાં શોધું ? અત-

“ રંગી માણસનો ભરોસોજ નહિ-હું ? ”

, વાંચે વાત ચલાવી અને ધડીમાં સર્વ સમાચાર લોકવિદિત થઈ ગયા એટલામાં લક્ષ્મીનંદનનો ગુમાસ્તો ચંદ્રકાંતને બોલાવવા આવ્યો. ચંદ્રકાંતે શેઠ ઉપરનો કાગળ ફરી વાંચી જોયો. “ આપ-નું સમસ્ત દ્રવ્ય તહેના [ધનનંદનના] કલ્યાણ અર્થે યોગ્ય લાગે તેમ રાખો ” એ શબ્દો જોયા. કાગળ શેઠને તરત તો નજ આપવો એ વિચાર કરી ઉઠ્યો અને શેઠને ઘેર ગયો.

ગાડીવાને શેઠને સમાચાર કહ્યા તે વખતે ગુમાન અને ધૂર્તલાલ પાસે બેઠા હતાં. સમાચાર સાંભળી ગુમાન ઝખવાણી પડી ગઈ, અને શેઠ ખુબ્બાકળા બની ગયા. ધૂર્તલાલે ગુમાનનાં અનમા સૂચના કરી “ જો જો, કાંઈ ગોરો વાળી નાગયો હોય ? પાકો છે. ” ગુમાનને જોર આવ્યું તે બોલી ઉઠી “ ઘરમાં બધી તપાસ કરાવો ” શેઠ બોલ્યા, “ ઘરમાં શાની તપાસ કરાવે-પર-

ગામ જાય ત્હેની ધરમાં શી તપાસ કરાવે ? ”

“ જુવો ભાઈ કાંઈ કીકલા નથી. આતો બધાને ડરાવવાને
“ વેષ કહાડ્યો, કાણુ જાણે ક્યાં ભરાઈ પેઠા હશે અને આપણી
“ પાસે શોધાશોધ કરાવી મુકશે. એલાખ રૂપીઆનો ધણી નાસી
“ જાય નહિ. ભલું હશે તો સચરાને કે વહુને મળવા ગયા હશે
“ પણ ધરમાં ગોરો ન ધાલ્યો હોય ત્હેની તપાસ પ્હેલી કરો. આ
“ તો ત્હારા ભાઈને ત્હમે ધાલ્યો તે કહાડાવવાની યુક્તિ. પણ
“ આપણેએ એટલું સમજીએ કે નાકે છી ગંધાતી નથી. ”

રાતી ચોળ આંખ કરી શેઠ શેઠાણીના ભણી જોઈ રહ્યા
અને આખરે બોલ્યા. ‘ જો, આજ હું ત્હારો નથી, હો ! ત્હારા
પેટમાં ન બળે પણ ત્હને તો બળે ”

આ નાટક ભજવાતું હતું અને કણકની પેઠે શેઠને કાંઈક
નરમ કરી દેવામાં ગુમાન ફાવી શકી એટલામા ચંદ્રકાંત આવ્યો.

શેઠ ઉઠ્યા અને એક એકાંત ખંડમા ચંદ્રકાંતને લઈ ગયા.
ગુમાન પાછળ આવી. શેઠે ત્હેને બારણે કહાડી બારણે સાકળ દેઈ
પાછા આવી ચંદ્રકાંત પાસે બેઠા. ત્હેમનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. પુત્ર-
ના ગુણ સાભરી આવ્યા. ધૂર્તલાલને તથા પોતાને હવાલો સોપી
દેવામા તેણે જે ઉતાવળ કરી હતી તે સાભરી આવી પોતે ત્હેને
કંઈક વચન કહ્યા એમ લાગવા અને સાલવા માડ્યું.

“ ચંદ્રકાંત, તું બધું જાણતો હઈશ—હા—ત્હારા ત્હેા ઉપ-
“ રથી લાગે છે. ત્હેને ખબર હશે—ત્હેને કહે—આ એને શું મુઝયું ?
“ એના વિના હું ઝેર ખાઈ મરીશ, હોં ! ” શેઠે ટેબલ ઉપર
“ માથું કુટ્યું ચંદ્રકાંતે શેઠને ત્હાડા પાડ્યા ડોશીવાળો લેખ
કેમ થયો, તે લેખ કરવામાં સરસ્વતીચંદ્રે કેવી હરકત કરી હતી
અને લેખની બાબતમા તે કેવો અજાણ્યો હતો, શેઠનાં જ વચ-
નથી ત્હેના મનમા કેટલું ઝોછું આવ્યું હતું, ઇત્યાદિ સર્વ વાત
કહી. વાત કરતા કરતા સરસ્વતીચંદ્રવાળો કાગળ હવે આપવો કે
નહિ તે વિચાર કર્યો. ન આપવો તે અપ્રમાણિક લાગ્યું. આપવા
પછી પાછો માગવો તે ઠીક ન લાગ્યું. આપતા હરકત એ કે ચિ-
ત્ત ફેરી જતા શેઠ એ કાગળને ફારકતીરૂપ ગણી કે અને વહુની
રીત અને સાસુનો અતોષ ઇંછ જાય—ત્હેનું શું કરવું એ વિચાર

થયો, અંતે “ જોઈ લેઈશું ” કરી કાગળ શેઠના હાથમા મુકયો. જોઈ લેઈના અક્ષર મોકલ્યા તે વાંચી મુંઝને થયો હતો તેવો જ વિકાર કાગળ વાચતાં શેઠને થયો. ખરી વાત જાણ્યાથી, પુત્રની નિર્મળ વૃત્તિ અનુભવ્યાથી, આખમાથી ખરખર આંસુ ચાલવા માડ્યાં, ગુમાન અને ધૂર્તલાલ ઉપર તિરસ્કાર અને ધિક્કારની વૃત્તિ થઈ, અને કાગળ એક પાસે મુકી દીન વદનથી અંદ્રકાંતને કહેવા લાગ્યા. “ અંદ્રકાંત, ભાઈને ખતાવ, તું જાણે છે-ગમે તે ” કર, ભાઈને આણુ, નહિ ચાલે. ” અંદ્રકાંતે કાગળ હાથમા લેઈ લીધો અને ફાડી શેઠના દેખતાં જ ચીરા ઊરાડવા માડ્યા અને લાખા ચીરા કરી પાછા ત્હેના કડકા કરતાં કરતાં બોલ્યો.

“ શેઠ, ન્હું કહ્યું કે ન્હને ખચર નથી તે સાચી વાત છે.” કાગળ ફાડતો શેઠે દીઠો, પણ સર્વવ્યાપારરોધી ચિત્તવિકાર મનો-વ્યાપી થઈ જવાથી તે વિશે વિચાર ન કર્યો, પ્રશ્ન ન પુછ્યો. અંદ્રકાંત ઉકળતા હૃદયમાંથી ઉભરા ઉપર ઉભરા કહાડી બાકી ન રહે એમ ડર વગર બોલવા લાગ્યો અને કાગળના ચીરા કર્યાં તેમ જ શબ્દેશબ્દથી શેઠના અતઃકરણના ચીરા કરવા લાગ્યો.

“ શેઠ, આપ તો ન્હોટા માણસ છે. પણ આપણાથી ન્હાના “ માણસ હોય ત્હેની ચિંતા પણ કરવી જોઈએ. પુત્રને પરણાવવા “ ઇચ્છો તો પરણનાર જોડું એક ખીજપર પ્રીતિ વધારી સુખી “ થાય તે પણ આપે ઇચ્છવું જોઈએ. નિર્મળ કુમુદસુદરીપર “ આરોપ મુકી પુત્રના હૃદયમાં કટાર બોસ્યા જેવું કર્યું-ત્હેની વેદ- “ ના એ દમ્પતીને હવે કેટલી થશે તે ઇશ્વરજાણે ! વર કન્યાની “ પ્રીતિ વધે ને માળાપથી ન ખમાય એ તો વિપરીત જ. પણ “ આપ શું કરો ? ઇશ્વરનું કર્તવ્ય એવું જ. અપર માતાના હાથ- “ માં ગયેલા પિતાનો પુત્ર સુસ્થ રહ્યો સાલજ્યો નથી. ખરી વાત “ છે કે છોકરાં કરતાં સ્ત્રી વધારે હોય જ. સરસ્વતીચંદ્ર કેટલો “ નિર્દોષ છે તે આપના મનમા શાનું વસે ? પિતાની ન્હારાપર “ પ્રીતિ નથી એ વિચારે ત્હેને ઘેલો બનાવી મુક્યો અને ઘર છોડી “ તે ગયો, બે ઘોડાની ગાડીમા બેસનારો, છુટ મોજાં વિના ન “ ચાલનારો, આપની શ્રીમંતાઈના વૈભવમા વસનારો-તે આજ “ સાધારણ વેષે નિરાધાર એકલો અપ્રસિદ્ધ કોણ જાણે ક્યા બદ-

“ કતો હશે ? સભાઓ ગળવનાર, વિદ્વાનોનો માનીતો, ન્હારા
 “ જેવા કેટલાક નિરાધારનો આધાર, તે આજે ક્યા હશે ? શેઠ !
 “ એને કુવળના જેવું થયું. અરેરે, કુમુદસુંદરી જાણશે ત્યારે ત્હેનું
 “ શું થશે ? શેઠ, આપના ધરમાથી દીવો હોલાર્ધ ગયો. પણ
 “ આપને શું ? ”

“ એક વાત આપને કહેવા જેવી છે. એક બાપુ અને ત્હેની
 “ સ્ત્રીને ધણી પ્રીતિ હતી. એક બીજાથી ત્હેમના ચિત્ત જુદાજ ન
 “ હતાં. ત્હેમના ધરમા એક થાભલાપર ચકલીનો માળો હતો, ત્હેમા
 “ ચકલો ચકલી રહે અને આનંદ કરે. ચકલીએ ઈડા મુક્યા અને
 “ બચ્ચા થયાં ત્હેની બે જણ બહુ સભાળ રાખે એક દિવસ ચ-
 “ કલી મરી ગઈ. ચકલે બીજી ચકલી આણી. બે જણાએ મળી
 “ બચ્ચાને ધકકેલી કહાડ્યા અને ઉડવા સરખું ન શીખેલા બચ્ચાં
 “ જમીનપર પડી મરી જત પણ પેલી સ્ત્રીએ ઝાલી લીધાં
 “ ત્હેમનો વિચાર કરીને પોતે રોવા લાગી. બચ્ચાને છાતી સરસા
 “ રાખે ને રૂવે ”

“ એટલામાં બાપુ આવ્યો. સ્ત્રીને રોવાનું કારણ પુછ્યું.
 “ તેણે ન કહ્યું. ધણું કર્યું ત્યારે બચ્ચા બતાવ્યા, ત્હેમનો ઇતિહાસ
 “ કહ્યો, અને બોલી-આ પક્ષીઓમા બન્યું તેવું જ માણસમાં
 “ પણ કેમ ના બને ? દેહનો ભરોસો નથી અને ત્હમારી આજ
 “ ન્હારાપર પ્રીતિ છે પણ ન્હારા પછી આ કુમળા બાળકનું
 “ શું થશે તે વિચારથી ન્હને રોવું આવે છે. ધણીએ ધણું આ-
 “ શ્વાસન કર્યું પણ સ્ત્રીને વિશ્વાસ નજ આવ્યો. ”

“ પણે પણ જય તેમ સ્ત્રી રોતી જય અને આસુ તો આ
 “ ખમા માય નહિ ! “ હાય, હાય ! આ બાળકનું શું થશે ? ”
 “ એજ વિચાર ભરાયો ”

“ આખરે ધણીએ કહ્યું કે ન કરે નારાયણ ને એવો સમય
 “ આવે તો છોકરાને કહેજો કે આ થાભલા આગળ ન્હને આણી
 “ આ વાત સભારી આપે-શું ત્હારી પ્રીતિ જુલાય એવી છે ? ”

“ દિવસ ગયા અને બાઈ ભાગ્યશાળી તે સૌભાગ્યવતી ગુનરી
 “ ગઈ. બાપુ ફરી પરણ્યો, પ્રથમની સ્ત્રીથી એક છોકરો ને
 “ છોકરી હતા. ”

“ નવી વહુએ હળવે હળવે કાન ભંભેરત્રા માડ્યા. નવી તો
 “ ફરીયાદી કરે-છોકરાનું ખોટું ખોલે, પણ નમાયા બાળક-તહેમનાથી
 “ માનું ખોટું કેમ ખોલાય-ફરીયાદી કેમ થાય ? આખરે નવીએ
 “ બાપને ભેરવ્યો અને કહે કે આ છોકરા ભેગા મ્હારાથી નહિ
 “ રહેવાય, ગમે તો એ કે ગમે તો હું. ”

“ ખરૂં ! સ્ત્રી હોય એટલાં નમાયા છોકરા હોય ? છોકરાંનું
 “ તો ગમે તે થાઓ ! સ્ત્રી કયા જાય ? બાપુએ બાળકને ખોલાવી
 “ કહ્યું કે મ્હારે હવે ત્હમે નહિ-બસ જાઓ. ”

“ છોકરાંનાં મ્હો દયામણા થયાં પણ દયા કોને આવે ?
 “ બાપા કયા જઈએ ? ” કરી બહીલે મ્હોયે પુછ્યું. બાપા કોના ?
 “ રાક્ષસે કહ્યું મ્હને શું પુછો છો જાઓ ગમે ત્યાં. પડો
 “ ખાડામા. ”

“ રેતાં રેતા નિરાધાર છોકરા બારણા આગળ આવ્યાં.
 “ દૈત્યને દયા નજ આવી. ”

“ એટલામા છોકરી જરા ડાહીલી હતી ત્હને માનું કહ્યું
 “ સાભરી આવ્યું અને ભાઈને રેતી રેતી કહે “ ભાઈ, ચાલ
 “ આટલું માનું કહ્યું કરીયે ” એ જણ પાછા આવ્યાં. ”

“ કેમ પાછાં આવ્યા-જાઓ ! ” બાપે ધારો કહાડ્યો. ”

“ બહીતી બહીતી થરથરતી બાળક ખોલી:-“બાપા, અમે જઈયે
 “ પણ માયે કહ્યું હતું કે આ વખત આવે તો બાપાને એક વાત
 “ કહેજો તે કહિયે તો સાભળશો ? ”

“ દૈત્યને દયા આવી અને સાભળવા હા કહી. ”

“ છોકરાએ ચકલીની વાત અને મા રોષ હતી તે કહી બ-
 “ તાવ્યું, બાપતુ અંતઃકરણ ઓગળ્યું, ભૂતકાળ સાંભરી આવ્યો;
 “ આપેલું વચન મન આગળ તરી આવ્યું, છોકરાને રેતો રેતો
 “ બાઝી પડ્યો અને ઘરમાં રાખ્યા. ”

“ શેઠ ! આપને પણ આ બાપુના જેવું થયું છે. પણ સર-
 “ સ્વતીચંદ્રને ચંદ્રલક્ષ્મીએ કાષ્ટ કહી મુક્યું નથી-તે બિચારા
 “ ગયા. અને મનાવાનો અવકાશ પણ ત્હમારે નથી. ”

“ આપના મનમા એમ આવ્યુ કે એ પૈસાને લીધે આપનો
“ સગો છે. હવે એ સગપણ નથી. આપ એને મન આપ છો.
“ આપને મન એ પુત્ર નથી. હોય, એમજ હોય તો ! ”

“ શેઠ ! આપના ધરમાંથી એ ગયો ત્હેની રીકર કરશો નહિ.
“ એને સોપેલી અને બીજી વસ્તુઓ—ધરની—સ ભાળજો. ધરમાંથી
“ કંઈ ગયું લાગે તો ન્હને કહેજો. હું ભરી આપીશ ”

“ શેઠજી, જાઉં છું. આપ ન્હોટા માણસ છો વધારે ઓછુ
“ બોલાઈ ગયું હોય તો ક્ષમા કરજો. રજા લેઉં છુ. ”

બોલતા બોલતા અંદરકાતે પાઘડી પહેરી ઉઠ્યો, અને ચાલવા
માડ્યુ.

શેઠે હાથ પકડી ત્હેને બેસાડ્યો.

“ અંદરકાંત, અંદરકાંત, આમ શું કરે છે ? ન્હને એનો પતો
“ આપ, ત્હે ન્હાર ખસી ગયલુ કાળજી ઠેકાણે આપ્યું છે. હવે
“ પુત્ર વિયોગથી ફરી ખસશે તો પછી ઠેકાણે નહિ આવે—હા ”

“ શેઠ, ધરમા છે ઠેકાણે લાવનાર. હું ખરેખર કહુ છુ કે
“ ન્હને ભાઈની ખબર નથી, ન્હને ખબર હત તો હું આમ જવા
“ ન દેત. હું ન્હારી મેળે હવે એને શાધાશે એટલુ શોધીશ,
“ એના જેવો થઈને આથડીશ, મરજી પડે તે કરીશ એમા કાંઈ-
“ ને શું ? આપ હવે આનંદ કરો—ધરમાંથી કારો ગયો—એની
“ કનવા કહાડી નાખો. ન્હાર હૈયુ ભરાઈ આવ્યું છે—ખસ હવે
“ ન્હને જવાલો. ” શેઠનો હાથ તરછોડી નાંખી આરથું ફડાક
ઉઘાડી ચાલતો થયો. ગુમાન ખારણામા પેડી.

શેઠ ઘેલા બની લવતા હતા—“ દુ.ખી હું તેથી કોને શુ ?
“ હેં ! શું એમજ ? શું તું દુ.ખી ત્હેનુ મને કાંઈ નહિ ? ”
“ દુ.ખી હું તેથી કોને શું ? હેં ! ”—“ નહિ જોવુ—નહિ રોવું
“ અફળ આંસુ નશીદ લ્હોવું ? ” “ પિતાજી રોવુ તે શાને ?—”
“ ભુલી જઈને જનારાને—” “ દુ.ખી હું તેથી કોને શુ ? ”
“ હેં ન્હારો જ વાકસ્તો—” “ અંદરકાંત ન્હારો ભાઈ ન્હને આ-
“ હી આપ ” જુએ તો અંદરકાંત ન મળે.

“ ભાઈ, ભાઈ ? ”

ગુમાન પાસે આવી ઉભી—“—ભાઈ તો ગયા ” ગુમાનને દેખતાં જ શેઠે ઉઠ્યા અને એક બે લાતો એવી મુકી કે ગઈ ગરબડતી આવે. બારણા ઉપર અથડાઈ પડી ગઈ. “ હાં. હાં, ” કરતો ધૂર્તલાલ અને બીજાં માણસો અંદર આવ્યા.

હાથથી વાત ગઈ જાણી ભાઈ જ્યેન શેઠની વૃત્તિને અનુકુળ થઈ ગયાં અને સરસ્વતીચંદ્રની શોધ બાબત શેઠની સર્વ આજ્ઞાઓ દેખીતી પળાવા લાગી. પવનના ઝપાટા આગળ નમી જઈ ઝપાટો પાછો વળતાં ઉભું થતાં ધાસની વૃત્તિ સર્વે એ અનુસરી. તરત સઉ શેઠને વશ થઈ ગયા. દિવસ જવા માડ્યા, માણસો ઉપર માણસો શોધમાં રોકવા છતાં અને દ્રવ્યનો વ્યય નિરંકુશ થયા છતાં પત્તો ન લાગ્યો અને એવી રીતના ઘણા કારણોથી શેઠ હળવે હળવે શાત થયા અને ગુમાન નિર્ભય બનવા લાગી. શેઠ જે માણસો મોકલતા ત્યેમને દ્રવ્ય આપી, લાલચ આપી, સમજાવી, છેતરી, શેઠની ઇચ્છાનો અમલ કરવામાં શિથિલ કરી દેતી અને શેઠને કાતે એમ જ જતુ કે અદ્ભૂત શોધ નિષ્ફળ જાય છે.

અંદ્રકાંતે પણ શોધ કરવામાં બાકી રાખી નહિ. પોતાનો ઉભરો નરમ પડતા શેઠપર દયા આવી, પણ ત્યેના ધરતો તાલ જોઈ પોતાની જ શોધ ઉપર આધાર રાખ્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર, ભાગ ૧ લો.

સાહિત્ય રત્ન.

દ્વિતીય ભાગ.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

ત્રિભયોગી

(રાગ ઓખાહરણતો.)

“જોગીરાજ ! ઉભા રહો જરી, મ્હને વાટ બતાવોની ખરી,
પડી વનમા આ રાત અંધારી, ભમુ એકલો ધરને વીસારી
નથી પગલા ઉપડતા મહારા, થાકે આવે છે આખ અધારા
પંથ પુરો થતો નથી આજ, વાધુ હુ ત્યા વધે વનવાટ ।
દીવા જેવું પહોળું દેખાય, જવા લા મુજ મન લલચાય,
લા તો રૂહેતા હશે કોક સંત, મહારા દુખનો આણુશે અત.
જોગીરાજ એ વાટ બતાવો, દયા એટલી મુજપર લાવો.”
જોગી બોલ્યા “ બેટા, રખે જાતો, એણી પાસ રખે લલચાતો,
એતો ભુતનો ભડકો જાણુ, બોલાવેને કરે પછી હાણુ.
ભુખ્યા તરસ્થાને આદર આપે, લુખુ સુકુ મજે તે જમાડે,
એવી આછે ગુફા મુજ રક, બેટા, તહેમા તુ આવ નિઃશક.
ફળને વણુ ખેડેલુ ધાન, શય્યા કાજ કુંલા ધાસ પાન,
રુડા ઝરણુનું નિર્મલ પાણી, સુખ, શાન્તિ,ને આનંદ વાણી.—
એવું અક્ષય પાત્ર છે અહી, હરિ પ્રત્યક્ષ થાય છે સહી
બેટા, એવા આશ્રમમા તુ આવ્યો, ગયો સમજ ચિન્તાતણો વારો.
દુખ સંસારના નથી સાચા, મન માનવના એક કાચા,
મજે કાળીઓ ઉદર ભરાય, તમુ પૃથ્વી સારે સુવા કામ;
પળ વાર છે કરવો સમાસ, ત્હાય મન ન દરે કરી હાસ.

બ્રહ્મએ તો સરજેલું છે સુખ, । મન મનનું જોળી લે છે દુઃખ.”
 નિશાકુસુમ સરે શાત શાંત, તેમ જોગી બોલ્યા શબ્દ દાંત,
 આગળ પાછળ ચાલ્યા બેય, ઝાંપો ઉઘાડી પેઠા છેય,
 રાત વાધી, વઢેલા બેલે, અન્ય સૌ પડ્યા નિદ્રામાં મેળે;
 તેવે સમે જાગે જોગીરાજ, ધીમે તાપે કરે સ્વયં પાક.
 તપે અંગારા એકાંત શાત, રંગ આપતો મંદ પ્રકાશ,
 ધીમે ધીમે બળે છે કાષ્ઠ, ધીમો ધીમો બોલે એનો તાપ;
 બોલે તોરી ભરાઈ ભીત માલ્ય, દોડે અહીં તહીં બેલે માર્જાર;
 દ્વાર વાગે વાંસળી-સમો વાય, પ્હોર રાતનાં ચાલ્યા જાય.
 ગી આ સહ શાંતિ જોલેઝી છે, શાત વાતો કરતા ખીલે છે,
 ધીમુ ધીમુ બોલે ને હસાવે, થાકેલાનો થાક નસાડે.
 કથા ગોઠી કંઈ કંઈ કહાડે, બોધ આપે ને શાંતિ પમાડે.
 અન્ન મધુરું જમે ને જમાડે, એપર અતિથિને રુચિ કરાવે,
 પંથી ખાધુ ન ખાધુ કરે છે, પંથી શુણ્યું ન શુણ્યું કરે છે,
 ઉંડા વિચારમાં પડી જાય, ગાલે ઉતરે છે આસુની ધાર
 એની દેખી દશા એવી જોગી, દયા આણી થયા દુઃખ ભોગી.
 અન્ન પડતું મુકી પાસે આવ્યા, ફરી ફરી વળી પુછવા લાગ્યા:—
 “બોલ બેટા તહને શું થાય ? તહારે હૈયે શાનો પડ્યો ધાય ?
 ધરનો વૈભવ ત્યજી અહીં આવ્યો ! બોધુ આવ્યું કે કોઈએ કહાડ્યો ?
 દગો દીધો કે મિત્રે શું, લાઈ ? મળી કંઈ જુદાઈની શું નારી ?
 બેટા, વાત વિચાર તું સાચી, માયા સ સારની બધી કાચી.
 કહાવે લક્ષ્મી તો ચંચળ નારી, નહાસી જાય દઈ હાથ તાળી;
 સુખ એનું કરે ચમકાર, જોતા જોતામા થાય અધાર;
 સુખ એનું તો મૃગજળ જેવું, થતા સમીપ પડે બોટું એવું.
 મિત્રતામાં એ મળે ન કાઈ, એ તો સ્વાર્થની છેજ સગાઈ;
 એને નામે ભુરકાય તે ભોળા, એને વિશ્વાસે રૂઢે તે તો રૂઢોળા;
 લક્ષ્મીને કીર્તિ જ્યાં જ્યાં જાય, છાયા જેવા મિત્રો પુઠે થાય.
 જે એ છાયાને ઝાલવા જાય, ધસે હાથને ખત્તા તે ખાય.
 સ્ત્રીની પ્રીતિતો એથીએ ખોટી, મોહજળ નાખે જોતી જોતી;
 જળ નાખે, જોતામાં ફસાવે, ફાવે ત્યાંજ એ ધુતકારી નાંખે,
 કહાવે અબલાને નરને ન્યાવે, ગોરી શુભાન ભરી પછી રાચે,

નરના દુઃખની મશ્કરી કરતી, નારી પ્રીતિ ખરી નવ ધરતી.
 પ્રીતિની હુંક પંખી ધરે કો, સુરલોકમા હો કે નહિ હો.
 પ્રીતિને નામે સળગાવી આગ, નારી નરને કરે છે ખાખ;
 મોહમાયા ને જોગણી કહાવે, નારી નરને ન જ પે સુવા દે,
 ખેટા, શાને વેઠવી એની શૂળો ? એની પ્રીતમા મુકની પુળો ! ”
 જોગી બોલતો ઉશ્કેરાય, પંથી સાબળતો શરમાય,
 નીચુ જુવે, ને ડસડસી રુવે, ગાલે નારંગીનો રંગ ચુવે.
 બહાણે નાજુક વાદળી ચાલે, રંગ ઉજળા પળે પળ ફાલે,
 સુદરતાના લલિત ચમકાર, અગે ઉઠતા તેવા જણાય;
 જોગી જુવે છે, આભો બને છે, પંથી નવો નવો વેષ ધરે છે,
 આખો ચંચલ થઈ ચળકે છે, ઝોઢું કુંપલો પડે ઉઘડે છે,
 પંથી સુંદરી રૂપ થઈ જાય, જોગી ભડકે, ઉચો નીચો થાય ।
 હાથ જોડી રેતી બોલી બાળા- “ક્ષમા કરજો નહને, જોગીરાજ ।
 જગપાવન ને નિર્વિકાર, શાત દાત વસો યોગીરાજ,
 એવા દિવ્ય આશ્રમની માણ, પગ મુક્યા પાપણીએ આજ.
 તમ દર્શનનો અધિકાર, નથી જોને, એવી હું છું નાર.
 ક્ષમા કરજો નહને, યોગીરાજ, કહી દઉં મહારા વીતકની વાત.
 સુણી અબળા તણા અપરાધ, કૃપા કરજો, અહો કૃપાનાથ ।
 * “તાપી તટે સૂર્યપુર સ્થાન, વસેતાત મહારા ધનવાન,
 “લાડ થેલી હું એકની એક, દ્રવ્ય યોગ નહને અઢળેક.
 “ભલ્યા તાત સુધારાને ટોળે, નહને વર્ષ થયા પુરા સોળે;
 “આવે માંગા જાણે ફાટયું બહાણુ, ખરાં બોટાં કરે પ્રેમ ગાન.
 “કરે વાતો ખ્યાતો સહિ વડેરી, નિશો હેમનો ધુન્ય અનેરી.

* સદ્ગત સાક્ષર શિરોમણિ ગોવર્ધનરામભાઈએ ગોલ્ડસ્મિ-
 થની આ પ્રેમકથાનું ભાષાતર અત્રેથી અધુર મુકી પોતાની વા-
 તાના પ્રવાહને અનુસરતી નવીન કવિતા રચી છે. એ સુદર ના-
 નકડાં કાવ્યનું ભાષાતર પુરું કરવાના ઉદ્દેશથી સદ્ગતની શૈલીનું
 યથાશક્તિ અનુકરણ કરી બાકીના ભાગનું ભાષાતર આ ‘સાહિ-
 ત્ય રત્ન’ને અર્પેજ કર્યું છે ને તે સવત ૧૯૬૩ના જ્યેષ્ઠ માસના
 વસંતના અંકમા છપાવ્યું હતું.

નરહરિલાલ ત્રાંબકેલાલ.

પ્રભુએ તો સરજેલું છે સુખ, । મન મનનું જોળી લે છે દુઃખ.”
 નિશાકુસુમ સરે શાંત શાંત, તેમ જોગી જોડ્યા શબ્દ દાંત,
 આગળ પાછળ ચાલ્યા બેય, અંપો ઉધાડી પેઠા છેય,
 રાત વાધી, વઢેલાં બેલે, અન્ય સૌ પડ્યા નિદ્રામાં મેળે;
 તેવે સમે જગે જોગીરાજ, ધીમે તાપે કરે સ્વયં પાક.
 તપે અંગારા એકાંત શાંત, રંગ આપતો મંદ પ્રકાશ,
 ધીમે ધીમે બળે છે કાષ્ઠ, ધીમે ધીમે બોલે એનો તાપ;
 બોલે તોરી ભરાઈ ભીત માંલ, દોડે અહીં તહી બેલે માર્ગર,
 દ્વાર વાગે વાંસળી-સમો વાય, પેહાર રાતનાં ચાલ્યા જાય.
 ગી આ સહ શાંતિ જોલેઝી છે, શાંત વાતો કરતા ખીલે છે,
 ધીમુ ધીમુ બોલે ને હસાવે, થાકેલાનો થાક નસાડે.
 કથા ગોળી કંઈ કંઈ કહાડે, બોધ આપે ને શાંતિ પમાડે.
 અન્ન મધુરું જમે ને જમાડે, એપર અતિથિને રુચિ કરાવે,
 પંથી ખાધુ ન ખાધુ કરે છે, પંથી શુણ્ય ન શુણ્ય કરે છે,
 ઉંડા વિચારમાં પડી જાય, ગાલે ઉતરે છે આસુની ધાર.
 એની દેખી દશા એવી જોગી, દયા આણી થયા દુઃખ ભોગી.
 અન્ન પડતું મુકી પાસે આવ્યા, ફરી ફરી વળી પુછવા લાગ્યા:—
 “બોલ બેટા તને શું થાય ? તારે હૈયે શાનો પડ્યો ધાય ?
 ધરનો વૈભવ ત્યજી અહીં આવ્યો । ઝોછુ આવ્યું કેકોઈ એ કહાડ્યો?
 દગો દીધો કે મિત્રે શું, ભાઈ? મળી કંઈ હૃદયની શું નારી?
 બેટા, વાત વિચાર તું સાચી, માયા સંસારની બધી કાચી.
 કહાવે લક્ષ્મી તો ચંચળ નારી, નહાસી જાય દઈ હાથ તાળી;
 સુખ એનું કરે ચમકાર, જોતા જોતામાં થાય અધાર;
 સુખ એનું તો મૃગજળ જેવું, થતા સમીપ પડે જોડું એવું.
 મિત્રતામા એ મળે ન કાંઈ, એ તો સ્વાર્થની છેજ સગાઈ;
 એને નામે ભુરકાય તે ભોળા, એને વિશ્વાસે રૂઢે તે તો રૂઢોળા;
 લક્ષ્મીને કીર્તિ જ્યાં જ્યાં જાય, છાયા જેવા મિત્રો પુઢે થાય.
 જે એ છાયાને ઝાલવા જાય, ધસે હાથને ખત્તા તે ખાય.
 સ્ત્રીની પ્રીતિતો એથીએ જોડી, મોહજળ નાખે જોતી જોતી;
 જળ નાખે, જોતામાં ફસાવે, ફાવે ત્યાંજ એ ધુતકારી નાખે,
 કહાવે અખલાને નરને નચાવે, ગોરી શુભાન ભરી પછી રાચે;

નરના દુઃખની મશ્કરી કરતી, નારી પ્રીતિ ખરી નવ ધરતી.
 પ્રીતિની હુક પંખી ધરે કો, સુરલોકમા હો કે નહિ હો.
 પ્રીતિને નામે સળગાવી આગ, નારી નરને કરે છે ખાખ,
 મોહમાયા ને જોગણી કહાવે, નારી નરને ન જ પે સુવા દે,
 ખેટા, શાને વેડવી એની શૂળો ? એની પ્રીતમા મુકની પુળો ! ”
 જોગી બોલતો ઉશ્કેરાય, પંથી સાભળતો શરમાય,
 નીચુ જુવે, ને ડસડસી રુવે, ગાલે નારંગીનો રંગ ચુવે
 વહાણે નાજુક વાદળી ચાલે, રંગ ઉજળા પળે પળ ફાલે,
 સુદરતાના લલિત ચમકાર, અગે ઉઠતા તેવા જણાય,
 જોગી જુવે છે, આભો અને છે, પંથી નવો નવો વેષ ધરે છે,
 આખો ચંચલ થઇ ચળકે છે, ઝોડ કુંપલો પડે ઉધડે છે,
 પંથી સુદરી રૂપ થઇ જાય, જોગી ભડકે, ઉચો નીચો થાય ।
 હાથ જોડી રોતી બોલી બાળા- “ક્ષમા કરજો નહને, જોગીરાજ !
 જગપાવન ને નિર્વિકાર, શાત દાત વસો યોગીરાજ,
 એવા દિવ્ય આશ્રમની માણ, પગ મુક્યા પાપણીએ આજ.
 તમ દર્શનનો અધિકાર, નથી જેને, એવી હુ છુ નાર.
 ક્ષમા કરજો નહને, યોગીરાજ, કહી દઉ નહારા વીતકની વાત.
 સુણી અબળા તણા અપરાધ, કૃપા કરજો, અહો કૃપાનાથ ।
 * “તાપી તરે સૂર્યપુર સ્થાન, વસેતાત નહારા ધનવાન,
 “લાડ થેલી હુ એકની એક, દ્રવ્ય યોગ નહને અઠળેક.
 “ભલ્યા તાત મુધારાને ટોળે, નહને વર્ષ થયાં પુરા સોળે,
 “આવે માંગા જણે કાટયું વહાણુ, ખરાં ખોટા કરે પ્રેમ ગાન.
 “કરે વાતો ખ્યાતો સહિ વડેરી, નિશો હેમનો ધુન્ય અનેરી.

* સદ્ગત સાક્ષર શિરોમણિ ગોવર્ધનરામભાઈએ ગોલ્ડસ્મિ-
 થની આ પ્રેમકથાનું ભાષાતર અત્રેથી અધુર મુકી પોતાની વા-
 તાના પ્રવાહને અનુસરતી નવીન કવિતા રચી છે. એ સુંદર ના-
 નકડા કાવ્યનુ ભાષાતર પુરું કરવાના ઉદ્દેશથી સદ્ગતની શૈલીનું
 યથાશક્તિ અનુકરણ કરી બાકીના ભાગનું ભાષાંતર આ ‘સાહિ-
 ત્ય રત્ન’ને અર્પેજ કર્યું છે ને તે સંવત ૧૯૬૩ના જ્યેષ્ઠ માસના
 વૃસંતના અંકમા છપાવ્યું હતું.

નરહરિલાલ ત્રાંબકલાલ.

“એક સ્નેહી અમારો અતુર, ન્યાળે નેહે મ્હને રહી દૂર,
 “રૂપે ગુણે વિદ્યાએ સ પત્ર, માન્યો યુવક એ મ્હારે મત્ર;
 “સાદો શાણો નહિ અહંતાન, નહિ સત્તા સુવર્ણુતુ ધ્યાન;
 “સરસિજ સમાન વિશુદ્ધિ, જળ ઝાકળ શી શુદ્ધ બુદ્ધિ
 “બિંદુ સુંદર પુષ્પ સુહાય, શોભે સુકે ખીલે કરમાય.
 “એણે સુંદરતા એક સાધી, લેની ચંચળતા મ્હને લાધા,
 “એણે ભુરકી બાળા ભોળી, મ્હારે હૈયે જગી પ્રેમહોળી.
 “પણ ચંચળ મ્હારો સ્વભાવ, લાગ્યા પ્રેમી પંખીને કંઈ ધાવ
 “પ્રીતી દાખવું બીજે, એ બીજે, પ્રેમી સીંઝે મ્હારૂં મન રીંઝે.
 “મ્હારા ઢંગ ભેષ મુકી મામ, વન સેવ્યુ તજી ગ્રામ ધામ
 “માન્યો પ્રેમી મ્હારો હરિશર્ણુ, માગું માગું હવે હુય મર્ણુ,
 “માર્યો અભાગણીએ મ્હે કાન્ત, વને રવડીને શોધું દેહાન્ત.
 “મ્હારે કાળે ગયા સ્વર્ગ પ્રાણુ, એને કાળે તજી હુંય પ્રાણુ.”
 ભોગીરાજ વદા “શાન્ત! શાન્ત!”, ભુજ્યત્રે ભીડી બાળા કલાન્ત
 મુગ્ધા આકુળ વ્યાકુળ ભોય, ભોગી ગાઠ આલિંગે ને રોય.
 “મ્હારી મીઠી મેધાવિનિ અપળા, પ્રીતિમૂર્તિ પવિત્ર હે પ્રમદા.
 “ન્યાળી લે આ અતુરતું ગાત્ર, પામ્યો પ્રેમ અને પ્રેમ પાત્ર,
 “મ્હારૂં રંકતું તું વહાલી રત્ન, પ્રીતે પાળીશ હું કરી જતન;
 “કરી ચિતા ચિતા દેશપાર, રહેશું આન દે નાર બર્થાર;
 “શુદ્ધ નિર્મળ સ્નેહમાં વહેશુ, લ્હાવ સંસારના સર્વ લેશું;
 “લ્હારે દુ.ખે મ્હને દુ.ખયોગ, હરિ રાખે અખંડ સયોગ. ”

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.

હિન્દુ લગ્નની કૃત્રિમતા.

(પ્રવાસે નીકળેલા એક પરદેશી પતિ પત્ની કોઈ હિન્દુ બાળાને સતી થતી બચાવે છે. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પુછ્યાથી બાળા પોતાનો સવિસ્તર હેવાલ આ દયાળુ દંપતીને કહે છે.)

હરિગીત.

મુજ વૃત્તમા નથી કો નવાઇ, શીવાય પણ હું શું કહું ?
 પુછ્યું તથાપિ ત્હમેજ તો હું નકાર પણ શી રીતે લાણું ?

મુજ જેવું વૃત્ત ધણાકનું શુભુશો પુછ્યે આ દેશમા,
 પરદેશી સભજન ! હિન્દુઓ ગાળેજી જીવન કલેશમા ।
 નર જાત સુખી હશે અહી કદી નહાલતી સ્વચ્છન્દથી,
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં બીજી કંઈ.
 પણિડત પિતા તણી આત્મજી ભણી કંઈ હું તાત પ્રતાપથી;
 મન વિકસિયુ, ઉર ચ્હોંટિયુ સદ્ગુણ વિશે બહુ ભાવથી.
 હું નહાનપણથી આશ આથી ધણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય । હિન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શૈશવ વિશે કર પીડિયો અજ્ઞાત એક શિશુજને,
 ઉઠાહના જ કરારમા સહી કીધી મુજ મુજ ગુરૂજને.
 તાતે કહ્યું, “ તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે,
 પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ તહારો જીવ જોડી રાખજે. ”
 હું ખોલી, “ કાન્ત ગણાય છે ઉર વારિધિના અંદમા,
 મુજ ચિત્તમા આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના,
 સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ, નક્કી ન કે થાશે જ તે,
 અમ ચિત્તનો, તો શીખવો, પ્રિય તાત, ક્યમ મુજ કાન્ત એ ?
 તમ પાસ ભણતા હું ભણી, મન જોડવા વિધિ હાથમા,
 વિકસેજ પદ્મિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમા
 સ સાર માહી પ્રયાણ કાજજ પાન્થ ચેતન સર્વ છે,
 એ એકથી જ ભલા પ્રવાસ વિશે વળી, કહ્યું એવુયે.
 એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસ ઐક્ય વિષુ નહિ મિત્રતા,
 નહિ ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળીપર સ્થિરતા,
 રસ ઐક્ય વણુ મન ઐક્ય નહિ એ સૂત્ર શીખવ્યુ તે દિને,
 મનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરૂજ કો રીતે
 સ્ત્રી પુરુષ કેરૂ લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે,
 ધણીવાર આપની પાસથી ન્હે, તાત એવુ જ શુણ્યું છે.
 અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પુરે અનુગુણુ દમ્પતી,
 વિનિમય કરે નિજ રસ તણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી.
 સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતા ભેદનું કારણુ નહિ;
 સ્ત્રી પુરૂપની તેથી જ સહમા મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 એ મિત્રતા વા સ્નેહ ક્ષો, તે હાઈ દમ્પતી ભાવનું

રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઇ રસઐક્યને જ વધારતું.
 રસ ઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સ્મરવે ?
 રસ ઐક્ય વળી વિધિ વણુ નહિ કદી ધતિર કો સરજી શકે.
 હે તાત ! તે સજના તણી આજ્ઞા કરી આપે મહને,
 તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શીખવે હવે.
 હુ કિંકરી છુ તમ તણી, કર હોય શક્તિસાધ્ય જે;
 શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું, શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 વિધિહસ્તગત ઉરતંત્ર પણ ક્યમ કરી કરું ગતિવાળું હું ?
 મુજ ઉર તાણું પર ઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવુ હું ? ”

માલિની.

શુણી વચન સહિ આ, તાત દિડ મોહપાન્યા,
 ખરખર જળ ધારા, હેમને નેત્ર ચાલી;
 નીચુ ઘણુંક નીહાળી, દીર્ઘ નિ.શ્વાસ મુકી,
 કર દર્ઘ જ લલારે, બોલિયા દીન વાણી

“મહારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રી ! પ્રિય પ્રાણ ! ઘણી તું ડાહી !
 તુજ ઉર મહેં જોસી-અરે-અન્નણ્યે-ખરે ! કટાર જ સાહી.
 હુ ભુલ્યો વૃદ્ધ થઈ આજ કીધો મુકી ધાવ, હાય, તુજપર મહેં !
 ઓ દુષ્ટ હિન્દુ આચાર ! ભુક્ષાળ્યો મુજને.
 આ હિન્દુ લોકનો ચાલ સહિએ માર્ગ એક લેવાનો.
 જઈ જતાની પાછળ કુવે પડી મરવાનો.
 ઘનતિમિર તુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ, તેથી થઈ જાયે,
 જન લોચનવન્તા અંધ-હાય ! જગ માહે.

મહેં દીકો ન સવજો પન્થ !

હુ બની ગયો મતિ મન્દ !

મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રતુ રત્ન

પરિપોષ્યુ કરી બહુ યતન,

તે જઈ મેપની પઠે લોકની પુઠે નાખ્યું દુઃખ દરિયે !

એતું કીધું પરાધીન જીવન જનક-વૈરિયે.

પ્રિય પુત્રી ! કહે તું સત્ય, કર્યું જ અકૃત્ય કૃત્ય. મહેં આજે,

તહારા જીવન માહે ઝેર ભેળિયુ ! સાચે.

તહારો જનક થયો તુજ શત્રુ-હાય પણ નમુ હવે તુજ ચરણે,
 મહાર થશેજ પ્રાયશ્ચિત હવે તો મરણે.

નહિ હવે નિષ્કૃતિ કાઢ સુઝતી મુને ! રોધને રહેવું;
 તહારે જનકે પાત્રું ઝેર મરણ સુધી રહેવું.

હુ જીવો કરું શુ હવે ?

મુખ દેખાડુ શુ ? કહે,

સહુ હૃદયશય શી રીતે ?

રોઈ રોઈ મરીશ તું વીત્યે !

હવે જેમતેમ દિન ક્હાડ કૃતક પતિ સાથ સ્નેહ કૃત્રિમમા,
 અહુ સમજુ મહારી તુ બાળ મુકીશ તે બાળ દૈવ શિર મનમા.

પણ સ્વીકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મહારો !

નહિ જીવે-હવે નહિ જીવે-પિતા કાઢ તહારો । । । ”

ઉપજાનિ.

નૃશંસ મહારા વચનો શુણીને

પિતાજી આવી રીતમાન પામ્યા;

પ ચત્ર પામ્યા પડી પાદ મહારે,

પ્રત્યક્ષ તે સર્વ હજી મહેને છે,

નીહાળી એ સર્વ, ન ચિત્ત મહાર

કાટ્યું, નવા પ્રાણુ વિરામ પામ્યા !

પાપાણુની કીધી મુને વિધિયે,

રોઈ રહી મુખ કરીજ કાળું.

અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !

દષ્ટિ કરી સ્વર્ગથી પુત્રી કેરું

દાક્ષિણ્ય ખોટું નીરખી હશેજ

નિ.શ્વાસ ઉડા મુકતા હજીયે !

સ્નેહ મુદ્રા

દૂર ક્ષિતિજમાં સમુદ્ર ગર્જન.

(કટાવ.)

નષ્ટ થતુ નથી, કેઈ જગતમા ! નાશ તણો,
 આભાસ માત્ર છે, ભાન માત્ર છે. અગાધ ઉદ્ધિ,
 ઉપર તરંગો, જતા આવતા, મ્હડતા ત્યેમે,
 શાત થતા વળી, ભરતી ઝોટમાં, ભિન્ન દેશમા
 ઉભરાતુ ને, ઘટતું દીસતુ, જળધિ તણુ જળ,
 પણ તે સર્વજ, ખોટું ! ખોટું ! જળધિ તણુ જળ,
 હતુ તેટલુ, છે ને રહેશે ! અંદ્ર અને રવિ,
 ઝંઝાને ધન, જેવા સાથે, યુદ્ધ કરે ને
 ખેલે ત્યારે, થાય ઉચોને, નીચો ઝાઝો,
 પડે, ઉઠે, સ્થિર, થાય, કમ્પતો, ધરા ભોગમા.
 ભરી ગર્જના, શાત થાય. પણ અ તે એકજ,
 હતો તેટલો, અગાધ ભરપૂર, નાથ સલિલનો, રહેતોને,
 આભાસ માત્ર, દીસે નાશનો ! હતુ તેજ હજી છે !
 પૃથ્વી તણા પડ, જળધિ તણા જળ, બધાયા નહિ,
 હતાં, તથાપિ, તત્ત્વ રૂપાન્તર, હતાજ ત્હેના,
 હજીય એછે, જે કુ કથી, પ્રેરાતા તે, હજી,
 પ્રેરે છે, ને, જતા હતા ત્યા, હજીય જાય છે,
 હતાજ ત્યા છે, એ કરી સન્ધિ

અભેદ એ દોડે સતત ગતિ ! ઉભુ ન રહેતુ એ !

દોડતું ક્રિયા કાળથી એ ? અને વળી ક્રિયા પ્રદેશથી એ ?

જનારું ક્યાજ સુધી એ ? રહી વળી જસે જતું ક્યારે ?

મનુ ! એ વિચારજે જો જો !

દષ્ટિ મનુની ફેકાઈ નાવસમી તીર ઉપરથી,

મણુતી તરંગો, તરંગમાલની ઉપર સરી જતી,

થતી લીન સલિલે !

થાકતી મળી જતી સલિલે !

થતું લીન સહ અનંત વિશે !

જનન-મરણને રડવું હસવું,
થશે લીન અ તે
અનત પ્રવાહમા મધ્યે !

સ્નેહમુદ્રા.

વિવેકબ્રષ્ટનો વિનિપાત.

શુભ્ર સ્વર્ગમા વસનારી તે ચળી પડી હર-શિરે,
પડવા માટેલી પડી પાછી ! ટકી ન, હર ! હર-શિરે. શુભ્ર.
પડી ! ગિરિપર, ઉચ્ચ ગિરિવર મુકી પડી એ પાછી—
અવનિપર આજોટતી ચાલી ધુળવાળી ઘણી થાતી, શુભ્ર.
મલિન ગંગા ! ક્ષારસમુદ્રે પેડી અ તે એ તો !
બ્રષ્ટ થયું જરી હેતો શતમુખ વિનિપાતજ નિર્મેલો !
બ્રષ્ટ થઈ મતિ હેતો શતમુખ વિનિપાતજ નિર્મેલો !
સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧.

ક્રમુદની સ્નેહયાચના.

અવનિપરથી નભ ચહડ્યું વારિ પડેજ પાછું ત્યાંને લા,
ટુંકું કર્મ ટુંકું રહેવાને સરજેલું આ ધરતીમા.
નભ વચ્ચોવચ રંગીન થાતા ગરુડરાજની પાખ થકી,
સુભગ ઘડીક એ બન્યું, નવાઈ ન, એ દશા જો નાજ ટકી.
પણ ઉંચા નભના સંચારી પક્ષીરાજ તું આવ્યો હા,
ધરતીપર ત્યાંથી ઉડ પાછો, પક્ષ-હીનનો દેશજ આ
ફફડાવી પાખો સોનેરી, રચ રસયત્ર તુ રસધરમા !
વિશાળ વ્યોમ માપી લેતે નહા સૂર્યકિરણના સરવરમા !
ગિરિ શિખરે, ધનમાં, ને નભમા ઉયો તુ ઉડશે જ્યારે,
સૂર્ય બિન્બથી સળગી ઉતરતા કરઅબાર વિશે જ્યારે
સુવર્ણપક્ષની જશે ભભક ભળી, તે સમય તુજ કીર્તિને,
જોઈ જોઈ પૃથ્વીપરથી પૂછ્યું ઉરમર્મથી અનુમોદીને
નહિ ઉડાયે પોતાથી પણ પ્રિયની વિમાનગતિ જોઈ,
રાત્રવું એટલું રહ્યું ભાગ્ય તે રાખ ! નીકર રહીયું રોઈ

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧.

ચંદ્રકાંતની રંક અવસ્થા જાણી સરસ્વતીચંદ્રને થતા વિચાર.

પ્રિય ચંદ્રકાંત, પ્રિય ભ્રાત, તુજ સંસાર દુઃખમય ભાસે,
મ્હારી આજળ ઉઘડી આંખ જીવે છે દુઃખ તુજ મુજ પાસે ।

દુઃખ દૈત્ય સમુ દેખાય,
તુજ દોરી કાળજી ખાય;
દુઃખ, અનેક ધરતું વેષ,
ત્હને વીટી વળે ચોમેર,
તે મધ્ય ઉભો તું સૂર ।
નથી દુખને ગણતો શૂર ।
નથી ગણતો વિધિનો દોષ,
નથી ધરતો કોઈપર રોષ.

દુખ-પશુની મૃગયા કાજ જગત-વનમાં તું ધસે એકાત,
મન વ્યાયામે અમુઝાવી શરીર કૃશ કરે સુહૃદ વિદ્વાન ।

પ્રિય ચંદ્રકાંત ।૦

ધનખિંદુ કાજ તપ કરતો,
ધન આપું તો ન કર ધરતો,
ધન સંગ્રહ કાજે મથતો,
પ્રિય જનના દોષ ન ગણતો ।

એ સ્વાર્થી જનોના લોભ તૃપ્ત કરવા તું બને ઉદાર
ધન-શ્ધિર ચુસાયે ત્હોય અધન વિદ્વાન ધરે ઉત્સાહ ।

પ્રિય ચંદ્રકાંત ।૦

તુજ કુદુચ્ચ કૃમિનું જાળ,
ધરતું તુજ દુખનું ન ભાન,
કરતુ કોલાહલ નાદ
દેતું ન સ્વસ્થતા દાન,

છે સ્વાર્થી સગાં, ને નારી સ્વાર્થની સગી ત્હારી, ઓ ભાઈ ।
તે પર તું વત્સલ રહે, દેહને દમે, તપસ્વી તું ભાઈ,

પ્રિય ચંદ્રકાંત ।૦

નથી નહને મર્મ આ કહેતો,
અંતર્વર્ણ અંતર રહેતો.

ધિક ધરતો હું અવતાર, ધિક ભંડાર ભર્યા ધનના મહેં ।
ધિક કીધ સાહસથી ત્યાગ, ધિક ન રંકતા જોઈ ત્હારી મહેં ।

મુજ દેશ હાથ તું રત્ન
દીધુ વિધિયે, કરીને યત્ન.

તે ઉદરયાતના કાળ

ધુળ—ઢગલામાં ઢંકાય ।

ઓ ભાઈ ! ભાઈ ! મુજ ભાઈ ! દુ.ખ તુજ જોઈ હૃદય મુજ દારે
હુંથી થતો સુહૃદનો દ્રોહ; દેશનો દ્રોહ; જોઈ રહુ આ તે ।

પ્રિય અંદ્ર૦

ધનવાન દેશમાં ઝાઝા

ન ધરે અજ્ઞાનની માઝા

ધન ધુળ વિષે તે ભેળે

ધન જઈ સમુદ્રે રેડે

ધન પાપ પુજમાં શીલે

ધન ધુવે મૂર્ખ રસ હીલે ।

ધનવાન સહિનાં માપ માપતી લક્ષ્મી નાય નયવી આ

ગણવંધુ ગણિકા દઇ તાળી, નાયતી પછી નહાસતી પળમાં ।

શો કહાકું મૂર્ખનો દોષ ?

શીદ શોધુ મૌખ્યના કોપ ?

મુજ ભણ્યા ગણ્યા વિદ્વાન ધણા ધનવાન તેય છે કેવા ?

ધન મળતા જડતા નવી ધરી ભણ્યુ લુહ્યા હોય બધુ તેવા ।

(પણ) શો કહાકું અન્યનો દોષ ?

શીદ ભડ પરનિન્દા કોપ ?

મુજ છેજ લક્ષ્મી આસન્ન

છે સરસ્વતી સુપ્રસન્ન

નથી ત્હાય ક્યો વિચાર

હજી સુધી તો મનની માણ ।

જગ જોવા ગૃહ તજી આવ્યો

પ્રિય સુહૃદ ન પણ પરખાયો ।

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

વિધવાનો વિલાપ.

(ચોપાઇ)

ચાંદની દશ દિશ ચળકી રહી, સરિતામા જતી એ વહી,
રમે રમત લહરીની સંગ, સુતી રેત્યમા ઉજ્જવળ અંગ.
તટતર નિરખતાં નિજ છાય, સુતી જે સરિતાની માંછી,
ખેતર સઘળાં હાસ કરત, દૂર ઝાડી બહુ ઘોર દીસત,
ભુતડાં શાં વડવૃક્ષ અનંત, ઉભાં ન્યા દષ્ટિ તણો અંત
ત્યાં ચાંદની કંઈ નવ ફાવતી, અથડાઈ પાછી આવતી,
ચંડ પવન શું વડજૂથકું, જુદ કરતું ન્યારે વડું
ઘોર ધુધાટ કરતું તેહ, સુણી કંપે સરિતાની દેહ.

કપે તટતર જળમા પડ્યાં, કપે ઉપર તર પાનડા
કંપે સઘળી શાન્તિ તહીં, ને કપે ચંદા જળમાહીં
તોપણુ એ સ્થળ રમ્યજ દીસે, રમવા જોગું સુર યુવતિને
પણુ, જો ! પેલા વડઝુંડથી, ચંદા જેવી ધનવૃન્દથી

નીકળી આવે દૈવી દેહ, શકે હશે વનદેવી એહ !

કેમ સંભવે માનવરૂપ, ગાત્ર આવુ ને કાન્તિ અનુપ ?
પણુ, જો ! ધીરા પગલાં ભરી, આવી સમીપ વળી સુન્દરી
જો, ઠંકાઈ ગઈ તર વૃન્દ, પાછી નીકળી જો, ગતિમન્દ

ને પાછી એતો નવ દીસે પાછી ચાલે ખેતર વિશે
એમ આવી પ્હેાંચી એ અહી, નદી રેત્ય ચળકંતી જહી
ને આ ઉભી નદીને તીર, ને ખેડી ન્યા નિર્મળ નીર
માંહીં નીરખિયુ નિજ મુખકું, જેમા સ્પષ્ટ વસે દુખકું
હશે, હશે, એ માનવ ખરે, જો નેનથી આસુડાં ઢળે
ને નહાનકડુ આ શું દીસે, બાળકડું કંઈ ખોળા વિશે
છુટા કેશ અનિલમાં રમે, ને આખડી શી યોગમ ભમે !
હા ! પણ, જો, કંઈ મધુર સ્વરે, વિલાપ એ સુન્દરી શો કરે ?

ગરબી.

[આસો માસો શરદ પૂનમની રાત્રી જો, એ ઢાળ]

હા દૈવ ! શું વિપરીત કુખકું લીધલું
કાં ન પડી હું પહેલી રે મુખ મોતને ?
જમડા ! તહે મુજ જીવન લુંટી લીધલું
ઝડપી લીધો નાથ, અનાથ મુકી રહ્યો.
મોત ધડયું શીદ માનવને શિર ધસી તહે ?
ધડિયું તો શીદ તરણ ઉપર પહેલું પડે ?
ને મોતે હરી લીધા તે શું કો સમે
વાતલડી કરવાનો મારગ કહી જડે ?
ઓ અંધ ! તું જાણે સઘળી વાતને
જે મોતતણા દાસ અમે નવ જાણિયે
વિનવી કહેજે આટલું મહારા નાથને
“ દાસી દીન ઉપર કંઈ રોષ ન આણિયે
લુલી ન જશો નિજ દાસીને કંથ જો
સ્વર્ગ સુખે રહી એકલડા આનંદમાં
મુજને દાખવજો એ સ્થળનો પંથજો
ખોલાવી દોડી વળગીશ તમ કંઠમાં ”
અનિલ ! તહે કો ગમે રમત મુજ કેશ શું ?
નિર્દય જગના જનને એ નવ પાલવે
તો અળગી હું સહુ થકી કોરે વસું
ન પડે રસે મુજને જગમાં કાઈ હવે.
ઓ ઉચા, ઉચા, આકાશ ! તું કો મહને
ઉચકી લઈને નવ રાખે નિજ અંગમાં ?
છુટું ફૂર જગતના જનથી હું, અને
વસું સુખે આ તારલિયાની સંગમાં.
સરિતા ! તુજ હૃદયે કેવો આ ચાંદલો ?
વસિયા તેવા મહારે હૃદયે નાથજી
મહે ન કીધો અપરાધ કદીએ આટલો
તોય ગયા રીસાઈને મુજને તજી.
તજી વળી આ બાળકડી જો બાપડી

કાં બાપુડી ! કોણુ ત્હને પીડા કરે ?
 નાણી દયા તુજ તાતે બેટા આપડી
 બહેતાં મુક્યાં આપણને દુખ સાગરે.
 ઓ શીળી ચંદા ! ઓ સરિતા કોમળી
 ઓ આકાશ-ઉદાર ! અનિલ-સુકુમારો !
 ત્હમે નહીં નિર્દય થાવાનાં કો ધડી
 મ્હાગને મુજ બાળકીના આધાર છો.
 જો આ અનિલ કુળો કર તુજ પર ફેરવે
 ચંદા ચૂમે તુજને પુરા પ્રેમથી
 હાલેડાં ગાય નદી મુજથી મીઠે રવે
 અહીં જગજન કેરી પીડા તુજને નથી.
 આપણુ બે એકલડા અહીં વાસો વસી
 રહીશું સુખમા રમરણ કરી તુજ તાતનું
 રમજે નદી લહરી સ ગે મીઠું હસી
 થાજે મોટી એમ રહી દિન રાત્ર તું.
 ને મુજ લાડકડી જ્યારે મ્હોટી થશે
 જગત બધું ધુમીશ ત્યારે નિજ જાત્ય હું
 કદી મરે નહીં એવો નર પછી ત્યાં હશે
 પરણાવીશ મુજ લાડકીને તે સાથ હું.

કુસુમમાળા.

મત્સ્યગન્ધા અને શાન્તનુ,

૭૨૫મી (અસોમાસો શરદ...એ ચાલ)

“સન્ધ્યા ર ગિત સરિતા—હર સ્વચ્છન્દમાં
 નાયી રમતી લહરી છુ હું વિલાસનીરે લોલ;
 રમતી નાયતી કાલ્યે સિન્ધુ તરંગમા
 ગુંથાઈ સુધસ ગાતી શુચિહાસિનિરે લોલ.
 વિસાળ બ્યોમજળે તરતી આનન્દમા
 મુગ્ધ કપોતી છું હું ઉચ્ચવિહારિણીરે લોલ;
 ચિન્તા નષ ધર જરીએ શુ ક્ષણ અન્યમાં
 શિકારી કો મુજને કરશે ક્ષતધારિણીરે લોલ.

લીલાં વનમાં મનમાં આવે તેમ હું
 દોડી રમતી મૃગલી છું જ મનોહરીરે લોલ;
 સ્વચ્છન્દવિહારરતા કદીએ કેમ હું
 પારધીના પાસ વિશે પહું મુદ્દ કદ ધરીરે લોલ ? ”

અનુષ્ટુપ્ ગીત ગાતી મીઠું મુગ્ધા, સુન્દરી માછીની સુતા,
 નચાવી નાવકું આવે, એકલી એહ કન્યકા.

વસંતતિલકા કે કોકિલા વનવને ઉડતી જ હર્ષે.
 માધુર્ય કંઠ મહોંથી અવિરામ વર્સે;
 એવો ભયો મધુર આ રવ આમ રેલે,
 માધુર્ય આ સરિતના જળમાહિ રેડે.
 સન્ધ્યાનું તેજ સરિતા જળમાં પુરાયું,
 ચંદ્રાનું તે ઉપર કાંઈ ઝીણું છવાયું;
 એ તેજ સંગમ વિશે રવ એહ તર્તો;
 ને તીર કુંજ છુપી શાન્તનુ પાન કર્તો

દ્રુતાવલંબિત્ર કુદતું નાચતું નાવકુ આવતું,
 અતિ મનોહર સુન્દરી લાવતું;
 અનુપ ગીતસુધા વરસાવતું,
 નૃપતિ શાન્તનુને લલચાવતું.

અનુષ્ટુપ્ નાવકું તટને સ્પર્શ્યું, સહસા તીર કુંજથી,
 રાજ પાસે ધસી આવ્યો, મુગ્ધા થોભી જ ગુંજતી.
 લજ્જાએ રંગ પુરીને, ગુલાબી મૃદુ ગાલમાં;
 સન્ધ્યાના મુખની શોભા, હરી છે ક્ષણવારમાં.
 નદી પાર જવા કેરી રાજની પ્રાર્થના તહી,
 કર્તવ્યવશ એ બાળા, તુચ્છકારી શકી નહિ
 જતા મધ્ય નદી રાજ, હલેસું કરમા ગ્રહે,
 થોભાવી નાવકું વાર્તા, અંતઃકરણની કહે.

શિખરિણી “ કુરંગી જો મીઠી ! હૃદયવન લીલું મુજ ધણું,
 વહે છે આજે ત્યાં, ઉછળી મધુર પ્રેમ ઝરણું,
 ફરી સ્વચ્છન્દે એ, વન મહોં મૃગી તું વિહર્યને;
 મહોં એ નાચતા, ઝરણુતાણું તું પાન કર્યને.
 કપોતી ! આકાશે, ઉડતી મન માની તું ભમતી,

પરંતુ ત્યાં ગાળ્યો, ધન કંદી અને વીજ ચમકી;
ખરે તે વેળા તું; થરથરી જઈ દીન બનશે;
ભલે તો તું ગાતી, મુજ હૃદય કુળે સ્થિર વસે.
રમન્તી સ્વચ્છન્દા, સરિત લહરી ઓ મધુરી તું !
અરે શાને કાલ્યે, જલ નિધિ તરંગે ભળી જવું ?
અહીં આવ્યો પોતે, કુદી ઉદધિ મોજે તુજ કને,
ભળી જાને આજે ! સ્વરૂપ ઝટ ખે એકજ બને”

અનુષ્ટુપ્ મુઘ્ધા મૂઢ બની ઉભી, અખોલા કાણુ વાર એ;
ક્યાં ? કોણુ ? શું ? આ બોલે, જાણે નહિ લગાર એ

વસંતતિલકા નીચું નિહાળતી રહી જળ માહી બાળા,
શું એ મણતી તરતા પ્રતિબિમ્બ તારા ?
આકાશ, તીર, તરવૃન્દજ આસપાસે
મુઘ્ધાની આંખ્ય સમીપે તરતાંજ ભાસે.

અનુષ્ટુપ્ દષ્ટિએ દષ્ટિ ના જોડે, મુઘ્ધા નિશ્ચળ જો ઉભી;
પોતે નાહિં જુવે એવા, વિચારોદ્ધિમાં કુખી.
સ્થિતિ આ નીરખી રાજા, અર્ધમીલિત લોચને,
મધુર મધુર જોતો, સુન્દરી વદને હવે.

કૃતવિલંબિત અલી અપૂર્વ મનોહર સુન્દરી !
હૃદયની કહું વાત તહને ખરી;
હૃદય આ ઉછળી ઉછળી દમે,
તુજ કૃપા વિણુ એહ નહિ શમે.
અણગણ્યા નભ તારક આ બધા,
વળી સનાતન વ્યોમ ઉદાર આ;
સ્થિર ઉંડા મુજ પ્રેમની સાક્ષી દે;
સુખનું પાન હવે મધુરાક્ષિ ! દે.
અલી ! તું જો,—મુજ પ્રાર્થનને પુરુ
દઈ રહી અનુમોદન ઉજળું
વિમળ વ્યોમ ફરંતી અતન્દ્રિતા,
સ્મરસખી હસતી નવચન્દ્રિકા ”

મસંતતિલકા શીકી ઉડી જઇજ ચાંદની વ્યોમમાથી,
 આવે ઉપા મૃદુ-કપોળ ધરી ગુલાબી;
 એવી મનોરૂ લહરી સ્મિત કેરી ઝીણી,
 મુગ્ધા તણા વદનમાં ઉગી જો । નવીની.
 મીઠ્યા કંઈ કંઈ ખીલ્યા નયને અતન્દ્ર,
 મુગ્ધા જીવે જળ વિશે તરતો જ ચન્દ્ર;
 ને દર્શનો વિવિધ જગૃત-સ્વપ્ન કેરાં;
 જોતી તરત જળમાં કંઈ ચીતરેલાં.

અનુષ્ટુપ પાસે પાસે જતો રાત્ન, સ્પર્શિયો, સ્પર્શિયો નહિ,
 ખોલી ખોલ ન મુગ્ધા એ, સ્વસ્થાને જ ઉભી રહી.
 લજ્જા રેખા કપોલે જો । મધુરી મધુરી પડે,
 એજ સંમતિ માનીને નૃપ સુંદરીને અડે.

કૃતવિલંબિત હૃદય સુંદરીનું ધબકી રહ્યું,
 ઉછળી લોહિ રંગે રંગમાં વહ્યું;
 અનુભવીજ નવી સ્થિતિ સાધવસે,
 જહી કુતુહલ હર્ષ વળી વસે,
 વિકસી રોમ રથા મૃદુ ગાલમાં,
 અધર કાંઈ સમીપ જ આવતાં,
 સ્મિત મનોહર સુંદરીએ કર્યું,
 નૃપતિ શાન્તનુનું ચિતકું ઠર્યું.

હૃદયવીણા.

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.

અનુષ્ટુપ “ ધાઓ, ધાઓ, અરે નાય, । ઉગારો અગ્નિઝાળથી
 લવતી અળકી જાગી, નવોઢા આંસુ ઢાળતી.

મસંતતિલકા “ મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી ।
 કોણે તહને મધુર નીંદર માહિ ડારી ?
 સુતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રયંત
 તે જુલી કોણ રમતો અહીં મૃત્યુ સંગ !

એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ.

હાથે ધીરે ધન્યકૃતુ ઉર ઉર સાથ,

ખીલી ગુલાબ કળી ઝાકળ બિન્દુ ધારે,

એવા કપોલપર આસુ ધીરે સમારે,

તે સ્પર્શીં ત્યહાં અધરથી મૃદુભાવ ધારી

પુછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી;—

“ શુ છે ? મીઠી ! ચયુ શું ? આવડી કેમ કાંપી ?

મુઝા ફરી હૃદય સાગ ધીરેથી આપી.

અનુષ્ટુપ.

ઉખેડી ભૂમિથી નેનો, રોપિયા પતિ નેનમાં,

લસતાં દીર્ઘ પદ્મોમાં, આંસુડા ગૂંથીને નવાં.

કરી કંઠ ઉચો કાંઈ, અખોલા ફણ એ રહે;

પછી દીન બની સ્વપ્ના, તણી વાર્તા બધી કહે.—

ઉદ્યોગ.

“ આજે નાથ ? બન્યું વિપરીત,

તહમને તે કહુ શી રીત ?

જાણે પુરુષવેપ જ ધારી,

એ અશ્વે કરીછ સવારી;

ધારી ધનુષ બાણ હું ચાલી

મૃગ્યા કાજ વનપથ ઝાલી;

સુંદર એક ત્યા સહકાર.

તે પર બેહું છે સકુમાર,

ભુગલ કપોતકેર મીહું,

કરતું પ્રેમકેલિ દીહું.

મૂર્ખા હુ ખરે બની કાઈ.

ખીભું કાઈ સુઝયું નાહિ.

તે શર ફેંકી નર તરડાળ—

પરથી પાડિયો તત્કાળ,

સહસા ત્યાંહીં અગ્નિ જવાળ

હુપની કપોતી કેરે ભાળ;

કુદતો એહ અગ્નિ ફરાળ

આવ્યો મુજકને ભરી ફાળ;

જીવ્હા તીવ્ર નયવી અનેક

મુજને વીટી વળિયો છેક.
છોડી સર્વ ખીન્ન અંગ
અંબોડો ધર્યો નિઃશંક,
છળીને એકદમ પછી જાગી
કરવા રૂદન હું તો લાગી. ”

સોરઠો.

એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી:—
“ સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કારમો નાથઓ ?
અભાગણી હું મોઢી ! ઉધી મતિ શાણે સુઝો ?
ખીન્નું જડયું નહી કોઈ ? કપોત પ્રેમી શેં હપ્પે ?

વસંતતિલકા. “ શાને મીઠી ! તું ગભરાય અરે અતીશે ?
આ સ્વપ્નમાહી નવ વાસ્તવ કાંઈ દીસે—
જો ! પેલી વાગી રણુ દુંદુભિ રમ્યધોર !—
રે ! અશ્વ ! અશ્વ !—સખિ કંઠે હવે તું છેડય ”

ઉધોર.

“ બહાલા ! નહોય દુંદુભિનાદ
એતો મેધ ગાજ્યો આજ;
બધન કંઠેનું કયમ છોડું ?
મુજને ભય નથી કંઈ થોડું;
પેલી અગ્નિ કેરી જાળ
આવે ઓ ! જુઓ, શી કરાળ !—

શિખરજી.

“ અરે ઘેલી ! એ શું, બકતી ?
બધી એ સ્વપ્ન ભ્રમણા—

દુત વિલંબિત: તુરંગ જો ! મુજ કાંઈ ખુખારતો.
‘રણુ ચઢો’ કંઈ એમ, પુકારતો;
નહિ વિલમ્બ હવે કરવો પ્રિયે !
કદીજ ધર્મ તજ્યો નથી; ક્ષત્રિયે. ”

ઉધોર.

“ ક્ષત્રિય ધર્મ જો પ્રિય થાય
તો તો કરી કોટિ ઉપાય
સર્વે સંકરોથી નિત્ય
અખળા રક્ષવી એ રીત-
પેલી તીવ્ર અગ્નિ જ્વાળ

મુજ પુંઠળ ફરે ચિરકાળ
ત્હેનાથી બચાવો નાથ !
અબળાનો તજો નવ હાથ. ”

વસંતતિલકા. “ છે એક જો સબળ નિર્બળનોજ પાતા;
ઠંહાલી ! હવે સ્થિર થઇ ધર ચિત્ત શાતા.
જો દેખું આ અસિંહજો ચમકે અનંત
ને ચિત્ત આ ચમકીને અન્યું વેગવત. ”

દુતવિલંબિત. અધર વેગથી અધરે અડી
નૃપકુમાર પ્રિયા અળગી કરી
ત્વરિત અશ્વ પંલાણી પંખો રણે,—
તુરગનાં પગલાં યુવતિ સુણે.

અનુષ્ટુપ. દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદ્મોપ ગયો કુખી
ભુલી ત્રિકાળને મુઘ્ધા, અનિમેષ રહી ઉભી.

દ્વિવચીણા.

માનવબુદ્ધિ.

રોળાવૃત્ત.

જન સમુદાય વિશાળ સિન્ધુ ત્હેમા બુદ્ધિ હું
શો કરતો ફફડાટ ! મદે ભર્યું શુ વળી કુદવું !
તરંગરાજ અનંત, નાવ ન્હોટા જે ગળતા,
તે પણ ક્ષણમા પડે, ત્યા મુજ તે શી ગણના ?
ક્ષણપર હું ઉપન્યો, કુખીશ બીજી ક્ષણ જતાં,
પણ તે અરસામાહી રંગ વિધવિધ મુજ થાતા,
કાવેળા આ વ્યોમવરણ ભુરો મુજકાયે,
કાવેળા ગભીર રંગ ધનતણે છવાયે,
ને વળી કદી સહુ રંગ ભજે ઈન્દ્રધનુષ કેરા,
પીળા, ભુરા, લાલ, બધા આછાને ઘેરા,
તે સહુનું પ્રતિબિમ્બ પડે મુજપર કો સમયે,
તે ધરી લહું આનંદ, અકથ સુખ ત્યા મુજ હૃદયે,

ને કદી ઉજ્જવળ અંગ કનકશું ધારી હરખુ,
ન્યારે રવિતું બિન્ન ઉપર લટકતું નિરખું;
કદી ચન્દ્ર નિજ શાન્ત નજર કરી મુને નિહાળે,
ત્યારે તો મુજ કાન્તિ રૂપેરી રંગે નહાલે.

કુસુમભાળા.

મધ્યરાત્રિયે કોયલ.

વિષમ હરિગીત.

શાન્ત આ રજની મહીં મધુરો કહીં રવ આ—દુહ—
પડિયો ઝોણો શ્રવણે અહીં ? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું ?
મન્દ વાદ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,
નહિ સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.
મધ્યરાત્રિ સમે તહને અલી કોકિલા । શું આ ગમ્યું ?—
હાં, મેહુલો વરસી રહ્યો તેણેથિ તુજ મનહું ભમ્યું;
દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીહું ને સુખ મહીં તું રેલતી,
આ રમ્ય રાત્રિ મહીં અધિક આનંદ ગાને ખેલતી.
નીતરી રહી ઘોળી વાદળી વ્યોમમાં પથરાઈ આ,
ને ચાંદની ઝીણી ફીકી વરસી રહી શી સહુ દિશા ?
ગાન મીહું અમીસમું તેણે ભર્યું તુજ કંઠમાં,
આ શાન્તિ અધિક વધારતું તે જય ઉભરી રંગમાં.
નગર બધું આ શાન્ત સુતું, ચાંદની પણ અહીં સુતી,
ને વાદળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જગતી,
અનિલ ધીરે ભરે પગલાં પળે શાન્તિ રખે સહુ,—
ત્યાં ઉછળતી આનંદ રેલે કોકિલા બોલે—દુહ ।
સૃષ્ટિ સઘળી શાન્ત રાખી મુજને જ જગાડતો
ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરી સંગ જે બહુ લાડતો;
ગાન તુજ સીચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,
હલી ભાન, તજ મુજ રમ્ય શય્યા, હૃદય દોડે તવ ભણી,

દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સ ગે રંગમાં,
આનંદ સિંધુ તરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં;—
હા । વિરમી પણ ગયો ટહુકો, હૃદય લલચાવે બહુ,—
ફરી એક વેળા, એક વેળા, ખોલ્ય, મીઠી । દુહ, દુહ ।

કુસુમમાળા.

કાળચક્ર.

રોળાવૃત્ત.

મહા નદીનો ઓધ ધ્રુવવતો ચાલ્યો જાએ
કાળચક્રનો ત્યાં પડે ચીલો ન જરાએ;
ગગન ચુમ્ખી ગિરિરાજ ધડયો કટુણ પથરાએ,
કાળતણું ત્યાં ચક્ર ધસાઈ ખાંડું થાએ.
ધ્યાન ધરતો ઉડું પડ્યો નભભણી નિહાળે
સિંધુરાજ ગભીર ઘોષ કરતો કઈ નહાલે,
કાળચક્ર જે ધ્રુમે નહાનુશું લેની નજરે
હસી મંદ તે ભણી લગીરે મન તે ન ધરે.
તે છેદી ગિરિશીશ ચણે મદિર ન્હોટા જે,
નિજ આજ્ઞા અનુસાર ખેચી નદીઓને ગાજે,
નાચે સાગર પીઠે, ન જાણી મહિમા લેતો,
ખેસી કાચલા માંહી જગતધણી માનવ તે તો,
તે તો માનવરાજ, ધ્રુમે જે ગર્વે ભરિયો,
લઈ મંદિર નિજ સાથ સાથ લઈ નાવ નગરિયો.
ચક્ર અડંતા વાત કાળતણું, થાએ ચૂરો,
તે જાણ્યુ નવ જાય જાય ક્યા ઉડી શૂરો.

કુસુમમાળા.

દોલતરામ કૃપારામ ખંડ્યા.

ઈંદ્રજીત મદોદરી સંવાદ.

ઉપજાતિ.

રામા રમે ખેલ નવા નીરાતે, જઈ હ્યો ત્યાં યુવરાજ ખાંતે
 યગે પડીને કરવા પ્રણામ, નીચો પડ્યો પાદપ પાટ કામ.
 વૃતાંત ચેતી જઈ સર્વ શાણી, જોઈ રહી અર્ધ ધટીક રાણી
 સંકોચ વક્ત્રામ્યુજમાં ભરાય, જાણે નિશાચાર થકી ગ્રહાય.
 માતા અતિશે ગભરાઈ ત્રાસે, સમૂળગી એ કરમાઈ જશે
 કલપાન્તથી ચિત્ત કરે વિલાપ, પુષ્પે પડે છે વડવાગ્નિ તાપ
 એ વાતને તત્ક્ષણ ચિત્તધારી, બોલ્યો ગિરા એ રણધીર સારી
 સ્તુતિ કરી વાત કરે નમીને, ગણેશ જાણે સતી પાર્વતીને
 “થતાં મહેને જોઈ સદાય રાજ, ઉદાસ દેખું પણ આજ માજ
 નિર્માલ્ય કુક્ષામ્યુજ વક્ત્ર શાથી? ચિંતા વધી શી અવળી ક્રિયાથી?
 નથી જરાએ ઉતપાત કીધો, સંગ્રામ માગી મનથી ન લીધો
 વાગ્યો ચઢી શત્રુ નિવારવાને, ખીકું લઈ હર્ષ દીધો પિતાને
 બાળી ગયો લંકા પ્રદેશ એક, વાલીસુતે ગાળ દીધી અનેક;
 પાડી પિતા સુકુટ લીધ નાક, કયા છે અમારો તલભાર વાંક?
 થાછા જતા હોય હજી કદાપિ, ટુટેલ કાકો મુજ હાથ આપી,
 સીતા તણી કોઈ ચઢે ન બહારે, છારો નથી રીસ પછી અમારે.
 હાથે કરીને પણ રાઠ માગી, પછાડવા દે તવ એ અભાગી;
 વિદેહ કિષ્કિન્ધ ન આ અયોધ્યા, લંકા વિશે એ જડશે ન શોધ્યા.
 સંગ્રામ ઈંદ્રાદિ સમીપ કીધો, ત્હેમાં નથી સંશય લેશ લીધો;
 તરી મહાસાગર આવવામાં, ડુખીશ શું હું હલકા ધરામાં.
 રાખો જરા હિન્મત માત મહારી, પાળો ચણ્યામાં નહિ હાંશિયારી,
 શું થાય એવી દશખાર બાપ્યે, દોઢા જનોને લઈ જાઉં કાંધે.
 કરાવતો સ્નેહ કદાચ શંકા, સૈનિક તો જો વિરલા અટંકા;
 વળી જુઓ આ તતખીર મહારી, છે અખિકાની પણ મહેર સારી.
 લીધો જીતી મેં સુરવર્ગ સર્વ, હણ્યો રસાતાલનરેન્દ્ર મર્વ;

જો રામ મહામે જીત માત થાશે, ત્રિલોકમા કીર્તિ ધણી ગવાશે.
 નિરાક થાશે જય આજ મહારો, અન્યોન્ય કેરા બળને વિચારો,
 કયા બાળ બે વાનર રીછ સાથ, કયા વીર સેનાન્વિત લાંકનાથ.
 જતો યદા શત્રુ મહાન સામે, આજા કરી જહીક ધરો ન નામે,
 થઈ દયા આ વખતે તહમારી, બે બાળનો જહારવટો વિચારી.
 સુતો જગાડી યમ, મોત માગે, ત્હેને હણ્યામા નહિ પાપ લાગે;
 અમસ્તકા શું કરવા મુઝાઓ, લેવા નહને દો જગજીત લ્હાવો.
 જેણે ગ્રહો છે જય વાવટાને, દયા અને ભીતિ ધરે ન ત્હેને,
 સત્તા અને દુઃખન દાવ જાતા, ફરી ફરી હાથ ચઢે ન માતા,
 માથે રહ્યો છે અરિ આમ ગાજી, આજ્ઞા વિના ના ફરકાય માજી,
 આપો વિચારી જનની । કરારે, આજ્ઞા અને આશિષ વારવારે.
 સગ્રામનો સનિધ કાળ આવે, નહને મહા ઉત્સવ તુલ્ય ભાવે,
 ફરી ફરીને નહિ લાગ આવે, જો માત તહારા મનને મનાવે.
 મંદોદરી માત હુ પાય લાગુ, ફરી ન તહારા સમ કાંઈ માગું;
 પ્રહાય ધાલી અરિ આમ ઘેરો, આજ્ઞા કરો આટલી આજ કેરો.”
 એ રીતિના નમ્ર વદી વચન, ઉભો રહ્યો માત સમીપ તન,
 ત્વરા વધી છે રણુમા જવાની, પ્રભુ રૂંચે ભુક્ષિની થાય હાનિ.
 અતીતિને નીતિ વિવેક ધારી, ઐશ્વર્ય સીતાપતિનું વિચારી,
 જાણી હઠીલા પતિ દૈવજાત, સંતાપથી કપિત માત જાત
 સમી શિર્ષે સીત ન આપવાના, બની ગયા પુત્ર પિતા દિવાનજી
 બેદાન મેદાન થઈ જવાના, તથાપિ કેનાર નથી જ “માન્યા.”
 છટ્ટી તણા લેખ ન થાય કોક, ભલે ધરે કો હૃદયાર શોક,
 રણુગણે જો અવસાન થાશે, લાંકા જતા સ્વર્ગ નિવાસ થાશે.
 ખરો કરી નિશ્ચય એ પ્રકાર, બોલી મૃગાક્ષી મનનો વિચાર,
 ચિંતા છટા ન્યાય દયા સહિત, જતાં જતાંએ જ્યમ થાય હિત.
 “ભરી તહમે અંતક સાથ બાથ, જાણી ધર્યાં પાવક મધ્ય હાથ,
 પડે તહમારા સહુ વક્ર પાસા, તોએ કહો શી જીતવાની આશા.
 પીડ્યા સખા સામદને પ્રભને, સસાર્થ કેતા કનડયો સગાને,
 સતી તણા શાપ ખરા થવાના, આ યુદ્ધમા તો નહિ ફાવવાના.
 સીતા હરી ઝેરનુ બીજ વાળું, કુદૃષ્ટિ પાણી કેડવું સિંચાવ્યું,
 ઝેરી કુકાર્યો અભિમાન વાત, મીઠા ડૂળોની કરવી ન વાત.

કપિ કપિ તો પણ રોળ વાળી, ગયો ત્હમરી નગરી પ્રજાળી;
 એવા મળ્યા આ રણુમા અપાર, જશે અલ્યા ભાઈ । ખચીત ભાર.
 સુવર્ણ લંકા મણિ યુક્ત મ્હેલ, સુપુતને કુળવધૂ દરેલ,
 સ્વધર્મ ખ્યાતિ અધિકાર સાજ, બેઠું જવા એ સરવસ્વ આજ.
 લીધા ધણા માન વિમાન મધ્ય, ખાધાં પીધાં લાડ કર્યા અવધ,
 નથી રહ્યો વૈભવ એક ન્યૂન, આજે બધુએ પરવાર્યું પુન્ય.
 પ્રત્યક્ષ જોવા કૃતિ પુન્ય પાપ, અયોગ્ય એણે રીતભાત આપ;
 આવી ધરી સ્ત્રીતનું રૂપ છાની, શાને ધરો હિન્મત અ બિકાની.
 મહેશને જે અધિકાર આપે, બ્રહ્માણ્ડ સ્થાપી પણ જે ઉથાપે;
 તે રામની આમ રખાય રામા, સંકલ્પ એ શા કરવા નકામા ?
 વળી થશે તુ કુળતું કલક, જે ખોઈ આવ્યો રણુ મધ્ય લંક,
 હારી રહ્યો જે મુખ તુ બતાવા, અસારથી તો નહિ દેઉ જવા.
 ચેતાય તો તો હજી ભાઈ ચેતો, દેશે ક્ષમા રામ કૃપાળુ એતો;
 જે ના ડગે ચિત્ત ન તો ઇલાજ, ભલે રણે સિંહ સમાન ગાજ.
 જે રાઠ થાતા જય પૂર્ણ પામે, કરીશ ના તો અપમાન નામે.
 એસારજે તું રથ મધ્ય રામ, સ્તુતિ કરીને કરજે પ્રણામ.
 હારી જતાં પુઠ રજે બતાવો, દેહાર્થ બેટા । શિર મા નમાવો;
 જીવ્યા છતાં જ્યાં અપકીર્તિ મળ્યું, થજે રઘુનાયક બાણ શર્ણુ.
 ખોવાઈ જશે કદી પુત્ર વહાલો, થઈ જશે એ કદી કેર કાળો;
 લંકાપુરી જીર્ણ અરણ્ય થાશે, તથાપિ ત્હારો જીવ શિવ થાશે.
 નથી કરી ત્હે કૃતિ એક સારી, અન્યાયની છુદ્ધિ હમેશ ધારી,
 પુણ્યૌધના પૂર્વજના પ્રભાવે, પ્રભુ મળ્યા તે પણ વેરભાવે.
 માટે હવે શો કરવો વિચાર ? સંભારતા ઇષ્ટ થવું તૈયાર,
 થઈ જજો લક્ષ્મણ રામ સામે, સુકીર્તિ કે મુક્તિ સદૈવ પામે.
 લક્ષ્મેન્દ્ર વળ સમાન બાણ, શ્વસુરની ફેણ સમો કૃપાળુ,
 કામાસ્ત્રની તુલ્ય કુલિશ ધાર, ત્હને હજો લાખ હજારવાર.
 વસો કરે કાર્તિક પર્ણરામ, છાતી થજો હિન્મત કેર ધામ,
 રેજો દિલે પૂર્વજ વીર્ય ધારી, ત્રિમૂર્તિ રક્ષા કરજો ત્હમરી.
 રૂંધે રૂંધે રૂઢ રહ્યો નિહાળી, વમ્મો લલાટે પણ ભદ્રકાળી,
 રજે ખુવો લંકતું પુત્ર પાણી”, એવાં વદી આશિષવેણુ રાણી.
 અંતર્વ્યથા અંતર મધ્ય રોકી, કરાન્નજીને પુત્રની પીઠ ઠોકી,

માથે મુક્યા બે કરને વશેક, ગંભીરતાથી ધરી લેક રેક,
આત્મા અને આશિષ ચિત્ત ધારી, શકારિ લાવ્યો મનમા ખુમારી,
કરે નમસ્કાર ફરી ફરીને, બોવી નથી જેમ પુનઃ સતીને.
હજી લગીયે સુઝ ના લગાર, અકાળતો હાથ ગયો સુરાર,
યશે ફરી બધન એ ભયેથી, શું સિંહ છુટ્યો નિજ પાજરેથી.
કાલે સ્હવારે સતીએ જાણેલો, હજી લગીતો દુધથી ભરેલો,
ચાલ્યો કરાવા સતીધર્મ ભંગ, બલિષ્ઠ સારે જગમા કુસંગ.

ઈંદ્રિયતવધ કાવ્ય.

લોભ.

ભુજંગી.

જવુ એક દહાડે યદા બે મરીને, પછી કામ શું દામને સંગ્રહીને,
પછી પ્રીત દારાતણી હોય કેવી, પછી શી સગાઈ સગા સાથ લેવી ? ૧
યવાના જતો કાળના સર્વચારા, પછી પાપના બાધવા કેમ ભારા ?
પછી શા દગા વેર વિશ્વાસઘાત, પછી કેમ માયા વિશે સન્નિપાત । ૨
યદા નામનો થાય છે સઘનાશ, પછી આશ પર્યંત શી જાન આશ,
પછી કીર્તિ પૃથ્વીતણો મોહ કેવો, પછી ભાર આભાર શા કાજ લેવો ? ૩
નથી ફાવવાના યદા કાળ સ્હામે, પછી આદરે સાહસો કેમ હામે,
પછી રાત દહાડો નહિ શે વિરામે, ભજી લક્ષ્મીને ઇષ્ટનું દેન નામે ૪
રમાનો લગારે કરીને ભરૂંસો, રખે ભુલભુલામણી મધ્ય ધુસો,
ધટે ના અજ પો ગતગ્રાય સાર, નથી આપણુ સા કશું ત્હાર ત્હાર ? ૫
નથી દેહ પોતાતણો તોય હાથે, પછી બે ચવો કેમ સંસાર માથે,
પછી ધારવુ કેમ દેહાભિમાન, ચલા લક્ષ્મીનું ધારવુ કેમ ધ્યાન ? ૬
જવાનું જવાનું જવાનું જરૂર, પછી રાખને કુમળું કાકે ઉર,
પછી આકળો લોભમા શું ફસાય, પછી આમ જળેઆકળો કેમ થાય ? ૭
ફરે છે યદાકાળનુ શીશ ચક્ર, પછી શુ ગળે પારકુ દ્રવ્ય, નક,
પછી રોજ સુઝે નવા કેમ ચાળા, પછી શે કરે કર્મ ના છેકે કાળા ! ૮

બળી ભસ્મ થાશે સુરૂપી શરીર, નહિ હોય તેને મહામૂલ્ય ચીર,
 નહિ હોય તેને જરા લાડપાડ, રહે જ્ઞાનને ચાટવા માત્ર હોડ. ૯
 ધરે કીટને કર્મના વીંટ કાયા, નથી રાખતા તે વિશે સુરૂ માયા,
 નથી આપણી સાથતેને સંબંધ, નથી યોગ્ય, જાણી થવું છેક અધ ૧૦
 ઘટે શ્લેષ્મને નર્કને રક્તસ્થાન, ઘટે તેહને ચાટલું શાનું માન ।
 ઘટે કેમ ગધાણુને મોગરેલ, ઘટે જ્ઞાન તેનો કર્યો ક્ષુદ્ર મેળ. ૧૧
 કશી છે શરીરે કહો ભાઈ શોભા, પડ્યા રોમના જોટલા યત્ર ગોભા,
 કશું છે ધનીના વપુ કેરૂં મૂલ્ય, રહે શેષમાં કાજળી અસ્થિ ધૂળ ૧૨
 બન્યું માટીમાંથી વપુ થાય માટી, પછી શું રમા જોઈને જાય ફાટી,
 પછી શી અનુકૂલતા ભાતભાત, ઘટે માટીનો સુરૂને ના ઉચાટ. ૧૩
 બન્યો પચમહાભૂતનો દેહ એક, પછી શો પરાયા વિશે હોય ટેક,
 પછી આત્મા કારાગૃહે મોહ કેવો, પછી દૈન્ય ધારી રમા શાની સેવો । ૧૪
 નથી કોઈ અઘાપિ પર્યંત ફાવ્યો, નથી દેવને ઘેરથી કોઈ આવ્યો.
 વળી કાળથી ઈંદ્ર તોએ ચવાયો, અરે! તું ન સંસારથી તોય કાયો ૧૫
 હવું ના હવું થાય જોતાં હમેશ, નહિ નામ કે હામનું સ્મરણ લેશ,
 પછી લોભથી શું ભમે દેશ દેશ, ઝપાટે ઉડી આ જશે ભવ્ય વેષ. ૧૬

સુમન ગુરુચં.

અભ્ર.

૧

।પયુ । કૂહોને આ છેયા કૂહોના રે, કોઈ મ્હોટા અને કોઈ નહાનાં.
 આ છેયાં કૂહોના રે ટેક

રસદારને શ્યામ સ્વરૂપ રે, ચંચળતામા મનના ભૂપ—આ છેયાં
 ધૂડી સામાસામી અથડાય રે, પડે જીર્ણ ને ભેળાં થાય—આ છેયા.
 કરે સાથે મળી કીકીઆરી રે, દોડવામાં બહુ હુશિયારી—આ છેયા.
 શિરે ગાગર જળની ધારી રે, જાણે સિંચે શકુતલા વારિ—આ છેયાં.
 કોઈ તેજોમય થઈ જાય રે, સ્નેહે શોભિત દુષ્યંતરાય—આ છેયા.
 બહુરૂપી ધરે બહુ રંગ રે, ક્ષણમા થઈ જાય અનગ—આ છેયાં.
 સૂર્યરાયથી યુદ્ધ ચલાવે રે, એવા છેયા મ્હને મન ભાવેરે—આ છેયા

૨

અલિ ! જોને આ બાળ રૂપાળા રે, તહારા અંગ સમાં રહ્યાળાં.

આ બાળ રૂપાળાં રે. ટેક.

અલિ ! અંબુધિનાં એ છોરા રે, કોઈ સ્યામલકાં કોઈ ગોરાં—આ બાળ.

કરે તાતથી એ તો સવાઈ રે, પહોંચે સ્વર્ગ વિશે ધાઈધાઈ—આ બાળ.

તાત ખારો ને મીઠા સુખત રે, કરે સ્વાતિમાં મોતીના પાત—આ બાળ.

કરે ગર્જના તાતથી ભારે રે, અબ્ર સમસુવન સંભારે—આ બાળ.

લેશ આળસનું નહિ નામ રે, અષ્ટ ભ્રમ કરે શુભ ક્રમ—આ બાળ.

શૂર શાણા અને સ પીલા રે, પરમારથમા મમતીલા—આ બાળ.

ભલા “આભલા” નામ ધરાવે રે, ભણે કૃષ્ણ અનેક સુહાવે રે—આ બાળ.

સુમન ગુન્ધ.

ઉદ્દોગ.

હરિગીત.

ઉદ્દોગ કરે યોગ દહેરો ભોગ કરી આણશે,

ઉદ્દોગ દઈ આનંદ જનનાં કષ્ટ સર્વે કાપશે,

ઉદ્દોગથી શ્રી, વિજય, ભૂતિ, ઘેર ચાલ્યા આવશે,

ઉદ્દોગથી જન કેસરી સમ જગત મધ્યે મ્હાલશે.

ઉદ્દોગથી યશપૂર્ણ કુમ્ભન ચૂર્ણ જગમા ધાય છે,

વ્યાધિ ઉપાધિ આધિ ટળતા પાપ પણ બળી નય છે.

છે લોહ જેવો દેહ ચઢશે કાટ જો નહિ વાવરો,

પેસી સજો વિખેરશે પછી લેશ રૂઢે નહિ પાધરો,

જર્જર થશે ને સત્ત્વ ભશે, ધારશે નિર્માલ્યતા,

ઉદ્દોગના જળ રહિત છે રસહીન શુષ્ક વપુલતા.

ઉદ્દોગ સાથે લગ્ન વક્ત્રી અચળ, ચળ તોપણ, કરે,

ઉદ્દોગની સાથે વસે, ઉદ્દોગ સાથે સંચરે.

ઉદ્દોગથી ઠીઠી તથાપિ ધાન્યનો સંગ્રહ કરે,

ઉદ્દોગથી મધમાખ ઉત્તમ મધુતણો સંચય ભરે,

બળી ભરમ થાશે સુરૂપી શરીર, નહિ હોય તેને મહામૂલ્ય ચીર,
 નહિ હોય તેને જરા લાડપાડ, રહે જ્ઞાનને ચાટવા માત્ર હાડ. ૯
 ધરે કીટને કર્મના વીટ કાયા, નથી રાખતા તે વિશે સુરૂ માયા,
 નથી આપણી સાથ તેને સંબંધ, નથી ચોગ્ય, જાણી થવું છેક અંધ ૧૦
 ધરે શ્લેષ્મને નર્કને રક્તસ્થાન, ધરે તેહને આટલું શાનું માન !
 ધરે કેમ ગધાણુને મોગરેલ, ધરે જ્ઞાન તેનો કર્યો કુદ્ર મેળ. ૧૧
 કશી છે શરીરે કહો ભાઈ શોભા, પડ્યા રોમના જેટલા યત્ર ગોભા,
 કશું છે ધનીના વપુ કેરૂં મૂલ્ય, રહે શેષમાં કાજળી અસ્થિ ધૂળ. ૧૨
 બન્યું માટીમાંથી વપુ થાય માટી, પછી શું રમા જોઈને જાય ફાટી,
 પછી શી અનુકૂલતા ભાતભાત, ધરે માટીનો સુરૂને ના ઉચાટ. ૧૩
 બન્યો પંચમહાભૂતનો દેહ એક, પછી શો પરાયા વિશે હોય ટેક,
 પછી આત્મા કારાગૃહે મોહ કેવો, પછી દૈન્ય ધારી રમા શાની સેવો. ! ૧૪
 નથી કોઈ અઘાપિ પર્યત ફાળ્યો, નથી દેવને ઘેરથી કોઈ આવ્યો.
 વળી કાળથી ઈંદ્ર તોએ ચવાયો, અરે! તું ન સંસારથી તોય કાયો ૧૫
 હતું ના હતું થાય જોતાં હમેશ, નહિ નામ કે હામનું રમણું લેશ,
 પછી લોભથી શું ભમે દેશ દેશ, ઝપાટે ઉડી આ જશે ભવ્ય વેષ. ૧૬

સુમન ગુચ્છ.

પેટની વેઠ.

પડી પેટની વેઠ, સરવને પડી પેટની વેઠ,

બીજું એથી હેઠ, સરવને, ટેક.

નૃપ, પ્રધાન, ગરીબ, તવંગર, મજૂર, ચાકર, શેઠ, સરવને.

યોગી ને સંન્યાસી વિલાસી, કરે પેટનો વેત, સરવને.

અવર ઋણુનો કરી ઉધારો, દેવી પેટને ખેટ, સરવને.

અવર પીઠ હાત પેટ બદલ તો

૨

અલિ ! જોને આ બાળ રૂપાળાં રે, તહારા અંગ સમા રહ્યાળા.

આ બાળ રૂપાળાં રે. ૨૬.

અલિ ! અંબુધિનાં એ છોરાં રે, કોઈ સ્યામલડાં કોઈ ગોરાં—આ બાળ.

કરે તાતથી એ તો સવાઈ રે, પ્હોંચે સ્વર્ગ વિશે ધાઈધાઈ—આ બાળ.

તાત ખારો ને મીઠાં સુન્નત રે, કરે સ્વાતિમાં મોતીના પાત—આ બાળ.

કરે ગર્જના તાતથી ભારે રે, અબ્ર સમભુવન સંભારે—આ બાળ.

લેશ આળસનું નહિ નામ રે, અષ્ટ જમ કરે શુભ કામ—આ બાળ.

શૂર શાણા અને સ પીલાં રે, પરમારથમા મમતીલા—આ બાળ.

ભલા “આભલા” નામ ધરાવે રે, જાણે કૃષ્ણ અનેક સુહાવે રે—આ બાળ.

સુમન ગુન્ધ.

ઉદ્યોગ.

હરિગીત.

ઉદ્યોગ કરે યોગ દહેરો ભોગ કરી આણુશે,

ઉદ્યોગ દઈ આનંદ જનના કષ્ટ સર્વે કાપશે,

ઉદ્યોગથી શ્રી, વિજય, ભૂતિ, ઘેર ચાલ્યા આવશે,

દરદ દિલ રોવું ત્યારે જગત મધ્યે મહાલશે.

વહે આખો ગળી ધારે—ધ્રુવે દીલ ડાકે—

ખુદાઈની મીઠાઈમા ભરી ખારાઈ ક્યા કીરમત ! કહા.

મુંડાવી કે રંગાવીને કરાવ્યો ત્યાગ તે કીરમત !

તથાપિ ત્યા બઝાડી શી ! ઉપાધિ એવડી કીરમત ! કહી.

મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પુરૂં કીરમત !

કવિતા આ બઝાવાનું ક્યું શું દ્વૈત તે કીરમત ! કહી.

કહી કહી આ દગાબાળ કરે હા ના તું શુ કીરમત !

મહેને માલીકનો કાને પડે ભણકાર ત્યા કીરમત ! કહી.

રમાડ્યો આ દગાબાળ વિશે છુ બહુ ખુશી કીરમત !

મળ્યો માલીક વેચાયો, કરી લે ચાહે તે કીરમત ! કહી.

હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

—૦૦૦૦—

શૂરતરંગિણી.

લાવણી.

ઐ ભૂમિ અમારી, મૈયા અમારી, કોણ અવર કહેશે નિજની !—
ન દેઉ ઉચરવા !

ઐ સ્વદેશ માટે કો રણ યજ્ઞે, પ્રાણ આહુતિ દઉ સજની,
ન ચાહુ ઉગરવા. ઐ ભૂમિ૦ ૧

પરાધીન થઈ ટપલા સહેવા, ટાલ પડે શિર શરમ ભરી ।
ભલુ એથી મરવુ ।।

ગુલામ, કાફર, કાયર પદવી, હિંદુ કાળા નામે ઠરી ।
ભલુ એથી મરવુ ।। ઐ ભૂમિ૦ ૨

શકે ન કાંઈ કરીએ બાળક, મરદમૂછ મુખ હળુ ન ખિલી !—
હાથે શા મેહેણા ?

વણુછામાં ઉછર્યા તે ફાલે ફળે બજેથી ક્યાં ઉકળા ?
હાથે શા કહેણા । ઐ ભૂમિ૦

નથી રાંકડા, નથી બાયલા, નથિ રે'વા નિતદાસ સંન્યા
કયમ ગાળ ન કહિયે.

હઉ સ્વધર્મ રંગી, સ્વકર્મ સગી, સ્વદેશ જંગી, પ્રેમ ભીન્યા ।
હરિ એકજ હૃદયે. ઐ ભૂમિ૦ ૪

ભરત દુઃખાર્તિ ચિંતામણિ.

ગઝલ.

અમો દાઝુ દિલે દર્દી—અમારી હિંદ આજની ।
ગઈ સત્તા જનેતાની અમારી કજ્ઞ આજની । અમો.

અમો શૃંગાર—રસરંગી, અમો શૂરવીરના સગી ।
દશા કરૂણા વળી ક્યાથી ? કરે તગદીર ના ચારી । અમો.

અમારા શૂર ક્ષત્રિય ધન્ય । અમારા વીર રજપુત ધન્ય ।
હવે રહ્યું કોણ જે નાખે સિપાહી લોહીં ઓવારી । અમો.

ઉઠાવું હાથ ? શું કરવા । ચલાવું પાય ? ક્યાં ધરવા ।
જીગર ઓસવાઈ ઉઠું જતું । જખમ અર્પી રહ્યો કારી । અમો.
ન મળશે વૈદ કો વાર ? ન જડશે જત્ર કો જાદુ ।

રીખાશે રાકડી ક્યાં સુધી ? હશે હરિ ક્યારે હુશિયારી ? અમો
પદ.

મહારી હિંદને કોણુ ઉદ્ધારે ? કોણુ કોણુ એને ઉર ધારે ? મહારી
કલિકાળે કલહમા ઝડપી । દુઃખ જાળે ચોપાસે ચડપી ।

કોણુ ઉગારે-મહારી ગૈયાં એ પાર ઉતારે । ? મહારી.

કામ શસ્ત્ર કે શાસ્ત્રે નાચ્યાં । શરવીર-પ્રયત્ન ન ફાળ્યા ।

કઈ રીતેરે । અમ અમૃતકળા અહિં દારે । મહારી.

બળ બુદ્ધિ, પ્રભાવ, પ્રપંચ, નહિ, નહિ, નહિ ચાલ્યા રચ ।

હરિ હાર્યારે । હવે અરિ વધતા કો નિવારે ? મહારી.

આશા દળવાદળ વિખર્યાં । ભાવિભગિ તરંગીએ વિદ્યર્યા ।

વૈરાગ્યે રે । જડ ધાલી નિરાશા વિદારે । મહારી.

હવે ક્યા જઈએ ? ક્યાં રહિયે ? કોનું શરણુ સખળ જઈ લહીયે ?

મુખ મુગે રે । શું સેહેવું સકટ વણુ આરે ? મહારી.

આ પછી સસાર અસાર, ક્યમ લાગે ન લવણુ શું ખાર ?

જન છાંડેરે । નિજ ધર્મ ન । શું અવિચારે । ? । મહારી.

વિશ્વદર્શન માલિકા.

સંસાર વૈચિત્ર્ય. ભાવિ-પરીણામ.

પદ.

ભાવિ નહિ ફીટનાર-કદાપિ, ભાવિ.

કામળ કુદ જાઈ તણા કુલડા ખીલી ખરી પડનાર । કદાપિ ભાવિ.
શીત સુવાસિત મદ પવન વહી-દેહેર લલિત જનાર । કદાપિ.
ગમન કરે ગગને શશિ સૂરજ છાયા ગ્રહણુ ગ્રસનાર । કદાપિ.
ઘાટ હજાર ઘડો ઘટ ભીતર, હોય થવાનું થનાર । કદાપિ.
છા દળવાદળ આગળ આવો, તેજ ઝગે ઝાતકાર । કદાપિ.
હરિ હરિ ખેદ કરે શુ વળશે ? શાંતિ સુખદ સ્વીકાર । કદાપિ.
કુંજવિહાર.



કલાપી.

(લાઠીના સર્જીત ઠા. સા. શ્રી મુરસિંહજી)

મરત.

અનુક્રૂપ. ભરત ઉમ્મરે પહોચી, છોડી વૈભવ રાજ્યને,
વનમા ગાંડકી તીરે આશ્રમ આધીને રહ્યો. ૧

વસંતતિલકા. એમાંકરના રટનમા દિન જાય ચાલ્યા,
એકાગ્ર ચિત્તથી ભજે પરિશ્રમ રાજ્ય;
આહાર કન્દ ફલનો કરતો સદા એ,
એકાન્ત શાન્ત સ્થલમાં સુખથી વસે છે. ૨

હૈયું સદા સહુ પરે સમતા ધરે છે,
જેના પ્રભાવથી વને ખીલતું રહે છે,
એ યોગ તેજ તરુમાં ચળકી રહ્યું છે,
તિર્યચ ત્યા અધિક હર્ષ મહીં ફરે છે. ૩

શિખરિણી. જટા પીળી શીર્ષે, કૃશ અવયવો ઉપર રહી,
દિસે છે તે મ્હોટી, મધુર કુલના પુજ સરખી;
સમાધિ વેલાએ, જલશીકરથી સિક્ત બનતી,
અને એ મોતીડા, વિખરી ખરતાં કેશપરથી. ૪
વિભૂતિના સ્પર્શે, સુરખ દિસતા આર્દ્ર વિપુલ,
રહે ઘેરાયેલાં, પ્રણવપ્રણયી દિવ્ય નયનો;
મટી લેના તેજે, કુદરત તણી સૌ વિષમતા,
સુખે નેત્રો જોતા સતતગતિની બ્રહ્મચર્યા. ૫

મંદાકાન્તા. રે સસારી ! નિમિષ ભર તું ફેંકજે દષ્ટિ આહી,
આ દષ્ટિતું, અનુકરણ કે, રાખ સસાર માહી,
ભોળા ! ત્હારી, ઘડમથલમાં, શાન્ત થા શાન્ત થા કે,
સ્થિતિની તુ, ઉપર ચઢી જો, ત્યાગની દષ્ટિ આહી. ૬
આ ત્યાગીનાં નયન ફરીથી જોઈ લે એકવાર,
શું લેમા, ના, સતત વહતી પ્રેમની એક ધાર;
હા ! તૈયારી, સહુ અરપવા, ત્યાગમા એ નથી શુ ?
ખીલનાં કે દુઃખથી ગળીએ, નેત્ર જલશે નહોશું ? ૭

- ઉપેન્દ્રવજ્ર, તપસ્વીના આ તપમા રહી છે
મહા દયાની અતિ તીવ્ર રેખા,
પુલો, લતાને તરુ મેઘ માહી
આનન્દ પીતા નયનો સદા છે. ૮
- અનુષ્ટુપ્, સન્ધ્યાકાલે પ્રભાતે એ, તપસ્વી નદીએ જતો,
સ્નાનાદિ ત્યાં કરી નિત્યે, ટેલતો વનમા હતો ૯
- ઉપેન્દ્રવજ્ર, નદી વહે છે ગિરિથી રમન્તી,
પુલો તણાં ગીત હજાર ગાતી;
ગાયત્રીનો મન્ત્ર જપે નદીમા
ઉભો રહીને ઋષિ એક દી લા ૧૧
- મંદાકિન્તા, ત્યાં ઘુઘુધુ, ગિરિ નદી મહી ગાજતો નાદ આવે,
મોભાં લેના, પ્રતિધ્વનિ તણા, ભેખડે આથડે છે,
વારિ કન્ધ્યુ, ડગમગી ગયા શૃંગ અદ્રિતણાં, ને
ત્રાસે ન્હાસે વનચર બધા, કાષ્ઠ ધ્રુજ પડે છે ૧૨
- ઉપેન્દ્રવજ્ર, સિંહ ધ્વનિથી જય ગર્જનાથી
ડરી મૃગો કેં ઋષિ પાસ આવે;
ફલંગ મારી હરણુ કુદેછે,
તપસ્વી તે ચિત્ર ઉભો જુવે છે ૧૩
- વસન્તતિલકા, ત્યાં એક બાલ મૃગકો હજુ જે અશક્ત
ફૂદી જતા ઝરણુ તે જલમા પડ્યુ, ને
એ પૂરમાં તરફડી ઘસડાતુ જોધ
લાગ્યુ ઋષિહૃદય એ અનુકમ્પવાને. ૧૪
- અનુષ્ટુપ્, ઉપયોગી થવા પ્રેરે, તપસ્વી દિલને દયા,
પડે છે વારિમાં તેથી, યોગી તે મૃગ ઝાલવા. ૧૫
- માલિની, બસ કર મહી આવ્યું, પૂરને વીઝવાને,
ગરીબ મૃગ બચાવા, કાષ્ઠ ચિન્તા દિલે છે,

ઋષિપદ ગ્રહી લેનો, જેઞીને ખહાર લાવ્યો,
હરિણ ઉગરવાથી કાષ આસમ આવ્યો. ૧૬

શિખરિણી. જરા મીચાયેલાં, નયન મૃગના સુન્દર દિસે,
અને લેના ભાવો, ઋષિ તરફ કેવા મૃદુ દીસે ।
ઋષિનુ હૈયુ આ, નિરખી શકતુ તુ રસિકતા,
થતું જોઈ ઘેલું, કુદરત તણી આ મધુરતા. ૧૭

અનુષ્ટુપ. પપાળ્યુ પાણી પાયુ ને આશ્રમે ઉચકી ગયો.
તૃણાદિ ત્યાં દઈ લેને કૃદતુ ઋષિએ ક્યું. ૧૮

શિખરિણી. રમે છે, કૃદે છે, ઋષિ ચરણ ચાટે જીભવડે,
અને એ યોગીની, મૃગપર અમીની નજર છે,
ઉગી લેને શિરે, ચળકતી રૂપાળી શીંગડીઓ,
ઋષિની પીઠે એ, કરતી ચળ નહાની કુમળીઓ. ૧૯
ઋષિની છાયા ચુ, કરતુ દિનરાત્રિ ઋષિ કને,
પિતા માતા બન્ધુ, સહુ મૃગ ઋષિને સમજતું;
ઋષિ લેને દેતો, કુમળુ તૃણને પર્ણ કુમળા,
અને બાધે માલા, કુમુમ કસીની ડોક ઉપરે. ૨૦

ઇન્દ્રવજ્ર. સ્નાનાદિ ક્રિયા કરીને ઋષિએ
આશિષ દેતા મૃગ બાલને, ને
“ તું જીવતો રહે, ” વદતો દયાલુ,
ચુન્થી લઈને હસતો દયાલુ. ૨૧

આભાર ભૂલી મૃગ ના ગયું'તું,
જેતા ઋષિને દિલ રીઝતું'તું;
કે ગેલથી તે ઋષિને હસાવે,
ને એ મહાત્મા દિલને હલાવે. ૨૨

મંદાકાન્તા. દૂરે જતાં, મૃગ વન મહી, યોગી જેએન થાતો,
ખોવાતું તો, શ્રમ લઈ વને. શોધવા દૂર જતો,
પીઠે લેને, ઉચકી વળતો, આશ્રમે હર્ષભેર,
સુખી લેને, નીરખી વહતા, નેત્ર આનન્દ રેલ. ૨૩

અનુષ્ટુપ. અહોહો ! અલ્પ જીવોના, પ્રેમમાં બલ છે બહુ ।
ખેંચાતા પ્રેમથી તે સૌ, ખેંચી પ્રેમવતી શકે. ૨૪

મંદાકાન્તા. યોગી ચાલ્યો, જપ તપ ભુલી, પ્રેમ ખેંચાણુ માહી,
આવ્યો ને તે, અટકી ન શકે આટલે દૂર આવી;
ધક્કો દેતા, હૃદય પીગળે, આર્દ્રતાને, અરેરે !

ખેંચે તહેને હૃદય કુમળું કોણુ ઠેલી શકે છે ? ૨૫

અનુબુદ્ધ. ભીના નેત્રે ઋપિ ધીમે, ક્યારે ક્યારે કહી જતો, ૨૬
“દૂર થા ! દૂર હુંથી થા !, રે વહાલા મૃગ બાલ તુ”

મંદાકાન્તા ખેંચે છે તે, પ્રણયી દિલને, ડેવવુ, હાય ! શાને,
ધક્કો દેવા, મૃદુ હૃદયને, યોગી ! તુ કેમ ધમ્મછે !
તહારા આવા, નિયમ સઘળા, શુષ્ક લાગે નહને તો,
મીડી વૃત્તિ, કુદરતી અરે !, બાળવા ધમ્મજો કયા ? ૨૭
વહાલુ છે તો, કયમ દૂર કરે ? નેત્રમા કેમ અશ્રુ ?
ધક્કો દેતા, પ્રણયી દિલને, શ્રેય હું તો ન માનુ,
આવાને શું, તુજ હૃદયને, ચાહતા પાપ થાય ?
સ્વાર્થી તું છે, પણ પ્રણયથી, કાંઈ તહાર ન જાય ૨૮
સાક્ષી પૂરે, તુજ જિગર જો, આસુથી વાતને આ,
તહેની સામે, કદિન બનીને, થાય છે આગ્રહી કા ?
પીવા તહેને, હૃદય ઝરાણુ, ટેવ છે તહેજ પાડી,
બોળે ક્યાં તે, જનહૃદયની, પામશે લહાણુ આવી ? ૨૯
એ તો તહારા, સમિધ ઝુલને, સ્પર્શતાએ કરે છે !
તું ખીજે તો, મૃદુ મૃદુ થઈ, ગેલ કેવા કરે છે !
તું રીજે તો, તુજ તરફ એ, હાશથી દોડી આવે !
એ નેત્રો શા, તુજ જિગરથી, વાત છાની કરે છે ! ૩૦
કિન્તુ યોગી ! તુજ ફરજ તું, કાંઈ જૂદીજ માને !
આ પ્રીતિ કૈં, તુજ હૃદયને માર્ગ જૂદા બતાવે !
હું સંસારી, નવ કહી શકું, યોગ્ય આ, વા નહી આ,
તોયે આવી, તુજ મગજની, શુષ્ક રીતિ રુચે ના. ૩૧

અનુબુદ્ધ. રાગને ત્યાગની વચ્ચે, હૈયુ એ ઝુલતું હતું,
એક દી યોગી ઉરે આ, ઉદ્ગારો નીકળે કંઈ:—૩૨

વંશસ્થ. “ કંઈ દુખે છે ! દુખ તો જણાય છે !

“ કહી દુખે શું ? પણ ના કળાય તે !

“ મહેને રુચે આ મૃગ છોડવું નહીં !

“ કહીય આસક્ત થયું રુચે નહીં !

૩૩

“ બ્રહ્માંડ આંખું નિજ માનનાર જે

“ બેને ન વ્યક્તિ કદી પાળનારતે

“ ન ન્યૂન કોઈ નવ કો વિશેષ વા,

“ ન દષ્ટિએ ઉર્મિ ચઢેપડે ન વા.

૩૪

“ ન ઓટ લેને ભરતી નહીં હશે,

“ તળાવ જેવો ઉદધિ રહે ભલે;

“ દયા ભલે કે ઉપયોગની થતી,

“ દયાથી આસક્ત થવું ઘટે નહીં.

૩૫

અનુબુધ્

“ બચાવ્યું મહે ભલે લેને, હવે છો કુદતું ફરે,

“ પડેજે સિંહપજે તો, નિર્માયુ તે ભલે બને. ૩૬

શાહુલવિકીડિત

“ ચાલે સૌપર જેમ ચક્ર ફરતું, નિર્માણુતુ સૃષ્ટિએ,

“ તેવું તે મૃગ ઉપરે સુખથી છો, એ ચક્ર ચાલે હવે,

“ શેકાશે મુજથી નહીં, કયમ પધી, ચિન્તા નકામી ધરું

“જે મહારૂ, જગતું અને સહુ તણું, તે છો બને તેતણું. ૩૭

માલિની.

“ ફર સુખથી હવે તુ, શોધીને કોઈ ટોળું,

“ ફરી કદી પણ મહારા, આશ્રમે આવવું ના,

“ જપતપ કરનારો, પાળશે આ લેને ના,

“ અરર ! પણ સુખે તું, છોડશે કેમ સ્નેહ ?” ૩૮

અનુબુધ્

ઋષિ ! તહારી સ્થિતિ જોઈ, આવે છે મુજને દયા,

આવશે બહાલથી લેને, પપાળીશ હવે ન શું ૩૯

ઈન્દ્રવજ્ર.

નેત્રા રમે આ તુજ વાદળીથી,

કીડા ગમે છે કંઈ માછલીની,

સન્ધ્યા સમે કે વધુ હર્ષ આવે,

તો કેમ તહારૂ મૃગલું તજે છે !

૪૦

વંશસ્થ.

રમાડ લેને પણ લુપ્થ ના થજે,

ઋષિ ! ન એ શું તુજથી બની શકે ?

દયા વધુ છો ઉપયોગની થતી,

દયા બતાવે હજી ઉચ્ચ માર્ગ કે

૪૧

અનુહૃપ. પડે જો સિંહયજ્ઞે તો, નિર્માયું તે ભલે બને;
રડજે તું નહીં સારે, કિન્તુ હાલે રમાડજે. ૪૨

મંદાકાન્તા. છોડી દેવા, રસ મધુર સૌ, સાધ્ય લાગે તહે જો,
તો ના શાને, પ્રણયી બનતા સાચવે સાગ તહારો ?
હું સંસારી, મુજ હૃદય આ, ખીલતા હર્ષ પામું,
તું યોગીને તુજ હૃદયને, બાળવું યોગ્ય લાગ્યું. ૪૩

માલિની. સુખ અનુભવનારો, કિન્તુ આમુય પાડે,
જરૂર સ્થિર નહીં તે, કમ્પતો તાર ચાલે;
રૂઢન નહિ તબ્બતું, હાસ્યના સાગ ખેલા,
કંટુ નડી કંટુ લાગે, સ્વાદનું ભાન થાતા. ૪૪

અનુહૃપ. બને તે કેમ કોષથી, ચાહવું ને ન ચાહવું ?
બને તો તું ભલે લેને, છોડી દે જો રમાડવું । ૪૫

શિખરિણી. વહા કું દહાડાને, મૃગ પ્રિય હજી છે ઋષિદિલે,
વહેશે કું દહાડા, મૃગ પ્રિય રહેશે ઋષિદિલે;
અહાહા । બન્ધાયો, જગત તજનારો મૃગ મહી,
અરે । છુટયો ફાસો, સમજણ છતાં એ કદી નહીં । ૪૬

મંદાકાન્તા. ધીમે ધીમે, શરીરપર એ, મૃત્યુના હરત લાગ્યા,
કિન્તુ ઝોછી, નવ થઇ અરે । બન્ધની કાઢ પીડા,
પંપાળે છે, શિથિલ કરથી, યોગી લેતું કુરંગ
નિત્યે નિત્યે, વધુ વધુ હજી, યોગમા થાય ભગ ૪૭

અનુહૃપ. જટાથી ટેકવી માયું, સુતો છે ઋષિ એક દી,
મૃત્યુથી તૂટતી નાડી, ભેરથી ધબકી રહી ૪૮

ઈન્દ્રવજ્ર. પાસે હજી છે દુખિયું કુરંગ,
થું થાય છે ને સમજ્યું હતું તે,
ચાટે ઋષિના કર ને કપાલ,
ને નેત્ર નેત્રે મળી દર્દ રેતા ૪૯
ભીના હતા ગાલ ઋષિ તણાએ,
અશ્રુ-હતુ એક તહી રહેલું,
બોલ્યો ઋષિ, “ રે । મુજ બાલ બાપુ, ।
“ આ આશ્રમે હા કયમ જીવશે તું ? ૫૦

“ તું એકલાની સ્થિતિ શું ? અરેરે !

“ ટોળું હવે શોધીશ ક્યાં નવું તું ?

“ રે ! શું થશે મૃત્યુ અકાલ ત્હારું ? ”

પંચત્વ પામ્યો વઢી એમ યોગી.

૫૧

અનુક્રમ.

કથા એવું કહે છે કે, જન્મશે મૃગ એ ઋષિ !

વાંછના જે રહી તે તે, પૂરી સૌ કરવી પડે. ૫૨

એક આગીઆને.

(હરિગીત)

તુજ પાપ ચળકે પર્ણનાં ઝુડો મહી ચક્રો રચી,
 બ્રહ્માંડને પોષી રહી તે દષ્ટિ અહીં એ છે નકી;
 તુજ ઉદર પોષણમાં ત્હને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
 તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કે'ં શ્રમ વિના દેખાડતું,
 વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,
 જે ભાલને ચોંડી ત્હને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;
 વળી કોઈ વિસ્મિત સ્મિત ભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
 ના સ્પર્શતી એ ખીકથી તુજ રજ રખે જાતી ખરી.
 અદશ્ય ના ધનથી અને ના ધૂમસે મેલું થતું,
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;
 મમ પ્યારીનાં કુલડાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉધતા,
 તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમા.
 તું જાગજે, તું ખેલજે, ને પત્ર પત્રે નહાલજે,
 ચળકાટ ત્હારો એજ પણ તુજ ખુનની તલવાર છે;
 તું કેમ એ માની શકે આધાર ત્હારો એજ છે,
 એ જાળ તું જાણે નહીં હું જાણું ને રોઉં અરે.
 રે ! પક્ષી કોની દષ્ટિએ તું એજ ચળકાટે પડે,
 સંતાપ જાતાં નહાસતા એ કાર્ય વૈરીનું કરે,
 ઘુતિ જે ત્હને જીવાડતી, ઘુતિ તે ત્હને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે કમ કુદરતી.

આ પ્રેમ સ સારી તણા તુજ તેજ જેવો છે નકી,
એ અમૃતે શું ઝેરનાં બિન્દુ ભર્યાં વિધિયે નથી ?
અમ એજ જીવિત, એજ મૃત્યુ, એજ અશ્રુ ને અમ્મી,
જે પોપતું તે મારવું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

શિકારીને

અનુબંધુ.

રહેવાદે ! રહેવાદે ! આ સંહાર યુવાન તું,
ધરેના કૂરતા આવી, વિશ્વ આશ્રમ સન્તનું,
પ ખીડાં, કુલડાં રૂડાં, લતા આ ઝરણાં, તરૂં,
ધરેના કૂર દષ્ટિ ત્યાં, વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળું.
તીરથી મારવા પક્ષી, વ્યર્થ આ કૂરતા મયે
તીરથી પક્ષી તો ના ના, કિન્તુ સ્થૂળ મળી સફે
પક્ષીને પામવાને તો, જાનો તુ સુણુ ગીતને
પક્ષી તહેના પ્રભુ સાથે, હૈયામા મળશે તહને
સૌન્દર્યો વેડરી દેતાં, ના ના સુદરતા મળે
સૌન્દર્યો પામતા પહેલા, સૌન્દર્ય બનવું પડે
સૌન્દર્યો ખેલવું, એતો, પ્રભુનો ઉપયોગ છે
પોષવું, પૂજવું એને એ એનો ઉપયોગ છે
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું
બધે છે આર્દ્રતા જાઈ, તહેમાં કૈં ભળવું ભણું.

મહુને જોઈને ઉડી જતાં પક્ષીઓ.

મંદાકાંતા.

રે પંખીડાં ! સુખથી ચણજો, ગીત વા કાઈ માળે,
શાને આવાં, મુજથી ડરીને, ખેલ જોડી ઉડાજો !
પાસે જેવી, ચરતી હતી આ, ગાય તેવો જ કુંકું,
ના ના કો દી, તમ શરીરને, કાઈ હાનિ કંઈ કું.
ના પાડી છે, તમ તરફ કૈં, ફેંકવા માળીને મ્હેં,

ખુલ્લું ન્હાઈ, ઉપવન સદા, પંખીડાં સર્વને છે,
 રે રે ! ત્હાયે, કુદરતી મળી, ટેવ ખેડીવા જનોથી,
 છો ખેડીતાં તો, મુજથી પણ સૌ, ક્ષેમ ત્હેમાં જ માની.
 જો ઉડા તો, જરૂર ડર છે, કૂર કો હસ્તનો, હા !
 પહાણો ફેંકે, તમ તરફ રે ! ખેલ એતો જનોના !
 દુઃખી છું કે, કુદરત તણા, સામ્યનુ ઐક્ય ત્યાગી.
 રે રે ! સત્તા, તમ પર જનો, ભોગવે કૂર આવી.
 કેકારવ.

અરદેશર ફરામજી ખંખરદાર.

મેઘને.

(મિશ્ર હુરિગીત)

(૧)

ઓ મેઘ વૃષ્ટિ લાવજે,
 તુજ રેલ અહી રેલાવજે !
 ગડગડ કરી,
 ભડભડ ભરી.

રણુવાદ્ય તુજ વગડાવજે !—

ધરણી વિશે કેંઈ તાપના સંતાપ છે,
 પુઠે પડ્યાં મનહરમુખી કેંઈ પાપ છે.
 એ સર્વને તુજ રેલમાં ધસડી જઈ હોમાવજે;
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દૂર દૂર સર્વ એ બેઠાવજે !

(૨)

આકાશને સહુ છાઈ દે,
 તુજ સફળ દળની વધાઈ દે;
 સર સર સરી
 રસ રસ ઝરી

જગને અમીરસ પાઈ દે !—

નિર્દોષ કંઈ જગ બાળકો અથડાય છે,
જીવન નિરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે.
તું તહેમનોં ઉર છાઈને આશા નવી અકાવળે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસ રસ અતરે ઉછળાવળે !

(૩)

તુજ બાણ રંગીન તાણુને,
મહી રંગ હસતા આણુને;
દિનકર તણા
મુખ સમના
હયનાં ખુખાર પ્રમાણુને !—
શુદ્ધ પ્રેમને જગમા હું જોઉં રીખતો,
બંહુ શોકધેરા રંગમા ડૂબી જતો,
એ પ્રેમમા તુજ બાણના રંગો મુદિત રંગાવળે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્ય માહિ હસાવળે !

(૪)

અયિ ! ફૂદતો કંઈ આવળે !
બર સિધુને ઉછળાવળે !
જળ પૂરમા
ખુખ શૂરમાં
નદીને ઝરા દોડાવળે !
આ દેશનું વીરત્વ મદ પડી ગયું,
હડયું તેજ કાળપ્રહાર સહીજ રડી રહ્યું,
તહેને જગાવી મંત્ર ફૂંકી ઉર્મિઓ ઉછળાવળે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હર હર વીરહાક પમાવળે.

(૫)

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવળે !
પશુ પખીને હરખાવળે !
તુજ રવ ભરી
છળ છળ કરી
ઉર ગાનમા છલકાવળે !
કવિ અંતરે કદી શુષ્કતા આંધી વસે,

નીરસ કદરહિણુ જગતથી મંદજ થશે;
તહેને ફરી તું જગાવીને, તુજ ગાનપાન કરાવશે,
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજશું કલ્પના બહેવડાવશે.

(૬)

રસધર ! ઉતર આકાશથી !

રમીયે અહીં ઉલાસથી

જગ અણુદીઠા

અદ્ભૂત મીઠા

કંઈ ખેલ રાસ વિલાસથી !

મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવી દે !

રસ દિવ્ય ધામ થકી ઉડો લાવી દે !

રે આવાં કુદિયે નાચીએ, કંઈ વિવિધ ભાવ જગાવિયે,

ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસ રસે નહવડાવિયે.

‘ હિંદના દાદા ’ નું સ્વદેશાગમન.

[તા. ૧૪ મી ડીસેમ્બર ૧૯૦૬]

(મિત્ર હરિગીત)

૧

આ દિવ્ય ગાન ગવાય ક્યાં ?

આ પુષ્પ વૃષ્ટિ થાય ક્યાં ?

ધમ ધમ ચતા,

ધુનમાં જતા,

જનપદ અહો રેલાય ક્યાં ?

આ સ્મિત ગૂંથ્યા સોહંત રોહ સુહાગ ક્યાં ?

હૃમંત માહિ વસંતના આ રાગ ક્યાં ?

સીંદુર જગવતી આ પ્રભા ? રસરંગ આ શા કારણે ?

રે આજ ભારતનો પનોતો પુત્ર આવે ખારણે.

૨

ઓ સ્નેહ થાળી લાવજો !

મહીં પુણ્ય કંકુ દીપાવજો !

સુખ મીઠું

શોભિત રૂકું

અમૃત શ્રીફળ સોહાવજો !

મહીં અમર કીર્તિ કુસુમ વળી પમરાવજો !

મોંઘા અલૌકિક મોતીડાંય જમાવજો !

રે ધન્ય ભારત માત આજે જય પુત્ર વધાવવા !

આવો મધુર ગાતાં સહુ તમ વીર ધન્ય સન્નવવા !

૩

વીરા ! પધારો બારણે !

ઉભા સહુ તમ કારણે !

હસતે મુખે

અમ સુખ દુ.ખે

ધાઓ સદા અમ તારણે

નથી કંઈ કીધું તમ અમૃત પદ સરખુ કદી,

નથી કંઈ કીધું તમ દિવ્ય અતરશુ કદી;

પણ ‘ વીર દાદા છે અમારા ’ એમ કહી ઉર કુલિયે !

વીરા ! પધારો બારણે ! તમ દર્શને દુ.ખ ભુલિયે !

૪

પ્રિય દેશકાજ ઝઝૂમીને

પરદેશમા નિલ ધુમીને,

સેવા કરી

કીધી ખરી

આભારી ભારતભૂમિને !

નથી સુખ બીજુ જાણ્યુ તહમે વીરા અરે !

નિલ દેશયજે જીવન હોમ દીધો ખરે !

હા, એ મહાવ્રત તમ તપો નિશદિન અખંડ પ્રકાશમા !

ઋષિરાજ ! એ તમ આત્મવ્રત ગુ થો અમારા શ્વાસમા !

નહિ ભય કંદી ધાર્યો ઉરે,
 વીરા ! વહા લકિત પૂરે,
 અરિ દળ વિશે
 રે દશ દિશે

કીધો વિજય એકલશ્વરે !

એ અભય વિભૂતિ લગાડળે અમને વીરા !

એ લકિતગીતા શીખવળે અમને વીરા !

તમ મહાભાવ તણી પ્રભા અમ હૃદયમાં કંઈ મૂકળે,
 અમ પ્રાણમાં ઋષિવીર એ તમ મહા મંત્રજ દૂકળે !

૬

વીરા ! હસન્તા આવળે !

સંદેશ મીઠા લાવળે !

શુચિ સાધુતા

મધુ બંધુતા

અમ અતરે પ્રકટાવળે !—

ઘેરી ઘટામાં ઘટ ઘણા ગુન્યવાય છે,

અમ યજ્ઞવેદી ઉડા ભયે ઘેરાય છે;

ઓ વીર ! વહારે આવીને તમ પાખમાં લ્યો પ્રેમથી,

અમ હૃદયમાં તમ બંધુરાળા પ્રોઈ દો વર નેમથી !

૭

વીરા ! પધારો બારણે !

ઉભા સહુ તમ કારણે !

કુલ વેરતી

હર્ષે અતી

આ જય ભારત વારણે !

અધુરા નમન અમ આત્મનાં સ્વીકારળે !

તમ ભાવ પૂર્ણ સુછત્ર અમપર ધારળે !

ઓ નાથ ! અગીકારળે અમ પ્રાર્થના દિનરાતની;

જુગ જુગ જીવે દાદા અહો ! જયજય શ્રી ભારત માતની;

પ્રકાશિકા.

મણિશંકર રત્નજી ભટ.

અતિજ્ઞાન.

ધસંતતિલકા ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નભ શૂન્ય ભાસે,
ઝાખી દિશા પણુ જણાય અનિષ્ટ પાસે,
જામી ગઈ તરત ઘોર કરાલ રાત,
લાગી બધે પ્રસરવા પુર માહિ વાત.

અનુષ્ટુપ્ ઇન્દ્રપ્રસ્થજનો આજે, વિચાર કરતા હતા,
એક બાબતને મારે, શકા સૌ ધરતા હતા

ઉપજાતિ મુયોધન પ્રેષિત હત એક
દેખાવમા ધાતક દુષ્ટ છેક
જતો હતો અંધ થતી નિશામા
સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામા.

અનુષ્ટુપ્ શાને આવ્યો હશે તહેની, કલ્પનાઓ ચલાવતા
ભય સદેહ દર્શાવી, શિર કોઈ હલાવતા.

વંશસ્થ નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ
જરાય નિષ્કારણુ તો નહોતી વા.
કરેલુ આમત્રણુ ધર્મરાજને
રમાડવા દૂત અનિષ્ટભાજને.

અનુષ્ટુપ્ હા—કહીને રજા આપી, યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે
બોલાવ્યા ત્રણુ બંધુને, મળવાને પછી હવે.

ત્રોટક શિશુ સમાન ગણી સહદેવને
ખખર આ કંઈએ ન ક્યારી હતા,
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને
પરમ દુખિત અંતરમા થતા.

અનુષ્ટુપ્ કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે, પોતાના વાસમા હતા
સતી ખેદ હતી જોતી, વદને વધતો જતો

વંશસ્થ • ત્રિકાળનું જ્ઞાન હતું કુમારને
 નજીક આખે નિરખે થનારને
 સ્વપક્ષનો ઘૂત વિષે પરાજય
 વળી દીસે દ્રૌપદી માનનો ક્ષય

અનુષ્ટુપ્ જાણે મધું તથાપિ કંઈ, કહેવાની રજા નહિ
 શમાવી ન શકે તેથી, મુંઝાય મનની મહી.

વંશસ્થ નહીં શકું છેક બચાવી કોઈને
 અશક્ત જેવો રહું બેસી રોઈને
 ખરો દીસે દુઃખદ શાપ આ ન્હોતે
 નિહાળુ છું ભૂત ભવિષ્ય જે કોતે.

અનુષ્ટુપ્ “ હા ! ધિક્ હા ! ધિક્ કૃતક્ષી હું, આમ મૌન ધરી
 આવતું વાદળું દેખી, મુખથી ન કંઈ કહું ”

વંશસ્થ વિચારતા નેત્ર જલે ભરાય છે,
 શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે,
 લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી,
 ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી.

અનુષ્ટુપ્ રહી જરા ફરી પાછો, છૂટો થાય શરીરથી—
 પ્રિયે, સ્પર્શ કરે શું હું ? અધિકાર જરા નથી.

વંશસ્થ “ કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન સર્વ આ,
 થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા,
 સદૈવ ચિન્તા દિલમાં વણા કરે.
 અનેક હું એકલડો સહ્યા કરે.”

પુષ્પિતાગ્રા રજની મહી સખી ધણોક વેળા.
 નયન મળે નહિ, ઉઘ જાય ચાલી,
 કરી તુજ શિર કેશ સર્વ ભેળા.
 વદન સુધાકરને રહું નિહાળી. ”

ઉપજાતિ આવું કહ્યું ત્યાં શિર શળ ચાલ્યું
 રહ્યું નહી મસ્તક નત ઝાલ્યું,
 મારી કુમારે અતિ આર્ત-હાય,
 કહ્યું “ હવે એકજ છે ઉપાય, ”

ચાલી જરાને ગ્રહી એક શીશી,
ખાલી ભરી દતથી ઓઠ પીસી;
ખાલી કરી કંઠ વિશે ત્વરાથી,
ગયો બધો એ બદલાઈ આથી,

અનુષ્ટુપ્ સતી બેભાન શય્યામા, ગંધથીજ પડી ગઈ
સુતો ન્યેતિથી ખાલી ને, છાતી સાથે-જડી દઈ !

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

વીરની વીહાય.

મહારા કેસરભીના કન્ય હો !
સિધાવો જ રણવાટ. ટેક
આભ ધ્રુજે, ધરણી ધમધમે, રાજ !
ઘેરા ઘેરે શંખનાદ;
દુદુભિ બોલે મહારાજનાં, હો !
સામન્તના વીરવાદ;
મહારા કેસરભીના કન્ય હો !
આગણુ રણધ્વજ રોપીઓ હો !
કુંજર ડોલે દાર,
બંદીજનોતી બિરદાવલી હો !
ગાજે ગઢ મોઝાર,
મહારા કેસરભીના કન્ય હો !
પુર પડે, દેશ કુલતા હો !
ડગમગતી મહોલાત;
કીર્તિ કેર કારમી, રાજ !
એક અખડિત ભાત,
મહારા કેસરભીના કન્ય હો
નાથ ! ચઢો રણધોડલે રે,
હું ઘેર રહી ગુથીરા

ખખ્તર વજની સાંકળી હો !
 ભર રણમાં પાઠવીશ
 મહારા કેસરભીના કન્થ હો !
 સંગ લેશો તો સાજ સજ્જ હો !
 માયે ધર રણમ્હોડ;
 ખડગને માડવ ખેલવા,
 મહારે રણલીલાના કોડ;
 મહારા કેસરભીના કન્થ હો !
 આવતાં ઝાલીશ બાણુને હો !
 ઢાલે વાળીશ ધાવ;
 ઢાલ કુટે મહારા ઉરમાં, રાજ !
 ઝીલીશ દુશ્મન દાવ;
 મહારા કેસરભીના કન્થ હો !
 એકે વાટ રણવાસની રે,
 બીજી સિંહાસનવાટ,
 ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે,
 હો ! શૂરના સ્નાનનો ધાટ,
 મહારા કેસરભીના કન્થ હો !
 જયકલગીએ વળજો, પ્રીતમ !
 ભીંજશું ફાગે ચીર;
 નહિ તો વીરને આશ્રમ મળશુ,
 હો ! સુરગંગાને તીર;
 મહારા ! કેસરભીના કન્થ હો !
 રાજમુગટ ! રણરાજવી ! હો !
 રણધેલા ! રણધીર !
 અધીરો ઘોડીલો થનગને, નાથ !
 વાઘો રણે, મહાવીર !
 મહારા કેસરભીના કન્થ હો !

સુન્દરી સુખોધ.

ફૂલડાં—કટોરી.

અન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યા રે જ્ઞેન !

ફૂલડાં કટોરી ગુથી લાવ્ય,

જગમાલણી રે જ્ઞેન !

અમૃત અજલિમા નહિ ઝીલું રે જ્ઞેન !

અજલિમા ચાર ચાર ચારણી રે જ્ઞેન !

અંજલિયે છુદણાંનાં ડાઘ,

જગમાલણી રે જ્ઞેન !

અમૃત અંજલિમા નહિ ઝીલું રે જ્ઞેન !

ઝીલુ નહીં તો ઝરી જતુ રે જ્ઞેન !

ઝીલું તો ઝરે દશધાર,

જગમાલણી રે જ્ઞેન !

અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલુ રે જ્ઞેન !

ફૂલડાંમાં દેવની હથેલીઓ રે જ્ઞેન !

દેવની કટોરી ગુથી લાવ્ય,

જગમાલણી રે જ્ઞેન !

અમૃત અજલિમાં નહિ ઝીલું રે જ્ઞેન !

“જયોતિ” ઓગષ્ટ ૧૯૦૬.

અહાલેક.

પ્રભો ! તુજ દ્વારમા ઉભી જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક,

જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !

નથી લીધી પ્રભો ! દીક્ષા, નથી અંગે ધરી કફની;

નમી તુજ પાવ હું તહેવો જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !

કમંડલ માહર ખાલી, ભર્યું તુજ અક્ષય પાત્ર;

દીઠી ભંડારમા ભિક્ષા, જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !

ઘટા ઘેરી પડી નભની, ન મુજ નયનો ભેદે,

શ્રવણુ તે ભેદશે તારા ? જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !

વિરાજે છે તું દીલ દરિયાવ, અયિ વીરવર યજ્ઞમાન !

અણુ શું તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !

ધ્રુવી પાવડી મ્હેં રાજ ! પ્રવૃત્તિ કરી;
 ચઢી તે પર જીવન ધપતાં જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !
 નહીં કાંઈ મલે તોયે મળ્યું દર્શન સૌભાગ્ય;
 મળી-સળગી મીઠે મીઠને જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઉડી ઝોળી રહી અધુરી, ન તલ પણ ભીંજ્યું,
 જડ્યો પણ રહોડમાં સાથી, જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક— !
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક— !
 પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક— !

કેટલાંક કાવ્યો.

લલિત.

મન ક્યાં છે ?

(ગઝલ)

ક્યાં છે મન ? ક્યાં છે મન ? કહે તું મુસાફર ખલકના ?
 દુનિયાંમહી ક્યાં છે મન ? માની લઉં શામાં મન ?
 છે ક્યાંઈ ખાણ ખુશાલીની આ ખલકને કોઈ ખુણે ।
 દેખાડી દે । જો હોય તો, ખોદી લઉં સાથી મન ।
 આલમ સુણે જહેરી ન ગાણું જ્ઞાનના દરિયા તણું
 તે દુઃખ પોતાતું રહે તો માની લઉં શેમાં મન ?
 રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન “ શુ ક્યાં સત્ય છે ? ”
 દુઃખભાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી લઉં શેમાં મન ?

x x x x x x x x

ચીન્મય શિયાળા મહી સીંચાય ઉનાળા મહી;
 દુનિયા બંધી એમજ પીડાતી દેખું છું,—તો ક્યાં મન ?
 ખુબસુરતી આલમ તણી રસતી ખીલે જે કુરમી
 દેખું છું, પણ કરમાય ક્ષણમાં । માનું તો શામાન મન ?
 શુણવા કહે, અવલોકવા કો, વાચવા કોઈ કહે;
 હું મ્હાવરો રાખું ધણો, તુંમાં ન આવે પણ મન ।

આલમ તણી મ્હેં ચોપડીનાં ફેરવ્યા પાના ધણા,
 માલીકના હાપણુ થકી સહમણુ થયો પણુ ના મળ !
 હું ગાન દુનિયાનું શુણું અવલોકું સારી ખદકને !
 નાણી લઉ છું મેદ સધળો તોય ત્હેમા ના મળ !
 જગર વિના તનહા ફરે તેથી ન આવે રે ! મળ ?
 ઉડી ગયેલા નૂરથી ઝાખો ફરે જન મંડળે
 ધારી ફકીરી હું પુકારું “ નૂર ! ઝો ! મુજ નૂર ક્યાં ? ”
 શુણે ન કો ! રડવું જીવે ના મુજ હાલત આલમે !
 દેખું જ ત્હેને રડતી હું તો દુનિયામાં ક્યા મળ !
 દુનિયા મહી ભાઈ ! નથી-ક્યાઈ નથી-કાંઈ મળ !
 મમગીનીતો ભંડાર આ છે, -માતું તો શેમા મળ ?
 જીંદગી છે જ્યાં સુધી સ્હેવું બધું રે ત્યાં સુધી.
 આ જીંદગી પુરી થશે તો આવશે ઉચી મળ ?

અનેરી આશા.

૧

સ્મિતભરી સહચરી નિરંતર કાર્યધુરધર બનશે;
 અંતરના કૈં હેત અનેરાં ઉર છલોછલ ભરશે,
 ત્યારે અમી ઝમશે; શાંતિમાં દુઃખડા સમશે,

૨

સન્નત જોડા જાતભોગથી પરહિતમા પરવરશે,
 અડગ ધૈર્યને શૌર્યભર્યા સ તાન હિંદમા સરશે,
 ત્યારે દેવો અવતરશે, વિરલા નરવીર તરવરશે;

૩

પોતાના પ્રિય દેશીજનનાં દુઃખ પરસ્પર ધરશે,
 જન્મભૂમિના ભોળાં ભાંડુ ભેળા હળશે મળશે,
 ત્યારે પ્રભુતા સંચરશે, સ્વર્ગસમ સુન્દર હિન્દ થશે,

૪

હિન્દજનો અર્ણવ બુધવશે ને બ્રહ્માડ નયવશે;
 ડગમગતા કુંગર ડોલવશે, રંગરાગ રેલવશે,
 એવું ઐક્ય મશે, એવી લલિત લીલા ખીલશે.

વસન્ત પૌષ ૧૯૬૨

દુઃખિયાંનાં બેલી.

(“ દા’ લાગ્યોરે દીલડાંમાં કહાના - ક્યાં જઈ વસિયે. ”
ભગવતી મીરાંભાઈના એ ભજનની ધુનમાં)

ધા સુણિયે દુઃખિયાંની વહાલાં । બંધુ બનિયે.
બંધુ બનિયે, રે । એનાં બેલી બનિયે,
એકજ જનનીનાં જ્યાં—
એકજ શિરછત્ર છવાયાં—
રંકે બાહુનાં રખવાળાં લેખ્યે ।
બેલડીયાં બાહ્ય બરોબર—
રહેવા સર્જ્યા શું સહોદર ?
દુઃખે દુઃખિયારાં આળાં અંતર ચાંપિયે ।
દુઃખિયાનાં ફેડી બન્ધન—
રમિયે ઉર-આંગણ નન્દન,
દીનનેદારે દયાસાગર રેલિયે ।
દુઃખિયાંનાં દેવ સહાયક;
દીનનાં તો સંતન સેવક;
રંકને પગલે પ્રભુ-લીલા ન્યાળિયે ।
સૈયારી મીબલસ ભરિયે
હૈયાને હેલે ચઢિયે
વિભુના વહાલપ્રનાં રૂડા જ્યોતિ વન્દિયે
ધા સુણિયે૦

દા. ખુ. બોટાદકર.

પ્રેમ અને સત્કાર. (ગઝલ)

સખ્યુ તું પત્રમાં પ્યારા ! “ નથી સત્કાર મ્હે કીધો
ખબર વિવેકની મુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરજે. ”
અહો ! સત્કારને અંગે, સુહૃદ ! એ બોલવું જાણે ?
ચહે જે પ્રેમ આદરને નહિ એ પ્રેમ પ્રેમીનો
અખડિત પ્રેમને, ખંધુ ! જરૂર શું હોય આદરની ?
“ પધારો, આગ્રજો, ખેસો ” વૃથા એ વાદ શા સાર ?
હૃદય સત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,
નયન સત્કાર નવ ઇચ્છે, વદન સત્કાર શાને તો ?
વિનય રસના તણો એવો ખતાવે પ્રેમમાં ખામી
પ્રપંચીકાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમના પાત્રો.
હૃશે દિલ પ્રેમના ભરિયા, રહે જુદા છતે સંગે
વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.
પધારો એમ કહેલાથી પધારે તે પધાર્યાં ના
નિમંત્રણ પ્રેમીને શેના ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ?
મળ્યાં છે ત્રિત વિણ ચત્ને, શરીર તો જોડવા છે ક્યા ?
કરે કર આપવો શાનો ? મને મન જ્યાં મળેલા છે.
સુહૃદ્ આગમન થાતા ઉઠે સત્કાર કરવાને,
અરે એ તો જનો જુદા, ખરેખર બાહ્ય પ્રેમી તે.
મલે એ થીંગડા દેવા, હજો અતિ ઇષ્ટ સિંધોને
સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી જનો તે ત્હેની કયમ રાખે ?
વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ.
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા, નથી અધિકાર આદરને.

નર્મદાશંકર.

કૃષ્ણીરવડ.

શિખરિણી.

સુરો ભાસ્યો ઝાખો, દુરથી ધુમસે પહાડ સરખો,
નદી વચ્ચે ઉભો, નિરભયપણે એક સરખો;
દીસ્યો હાર્યો જોદ્દો, હુરિતાણું હૃદે ધ્યાન ધરતો,
રહવારે એકાતે, કળિરવડ એ શોક દરતો.

કહે દેખાવે એ, અચરતિ જણાયે જગતમા, ૫
ખરે એ મ્હોરાનો, મગરૂળ રહે દેશ નવ કાં ?

મનાયે સત્સંગે, પવિતર કૃષ્ણીરા ભગતમા,
પ્રભની વૃદ્ધિયે, નિત અમર કહેવાય નવ કાં ?
જતાં પાસે જોઉ, વડ નહિ વડાનું વન ખરે,
મળે આડા ઉભા, અતિ નિકટ નીચે ઉપરજે; ૧૦
વડો ઝાઝા તોયે, સહુ ભળી ગયે એક દીસતો,
વળી સંધાઓનું, અસલ જીવનું એક મૂળ તો.
કિયું ડાળું પહેલું, કંઈ ન પરખાયે શ્રમ કરે,
ધસેડયો પાડીને, અસલ વડ રેલે જન કહે;

તણાયા છે ભાગો, ઘણી વખત જો એ વડતણા, ૧૫
તથાપિ એ થાયે, કુટ વિસ ગુણ્યા સો પરિધમા.

પ્રુટી ડાળોમાથી, પ્રથમ તરફેરી નીકળતા,
ખુંચે તેવા તંતુ, વધી જઈ નીચે જે લટકતા;
જટાની શોભાથી, અતિશ શરમાઈ શિવ ઉઠ્યા,
જટાને સકેલી, વડ તણ ગિરિએ જઈ રહ્યા. ૨૦

ઉનાળાનો ભાતુ, અતિશ મથી ભેદી નવ શકે,
ધટા ઉચે એવી, જન શિતળ છાયા સુખ લીએ;
ખુદી બાળુઓથી, બહુ પવન આવી જમીનને,
કરે ચોખ્ખી રૂડી, પછી મિત થઈને ખુશી કરે.

ધણું જંતુ પંખી, અમળ સુખ પામે અહી રહી, ૨૫

ઘણા જાત્રાળુઓ, અહીં ઉતરતા પુણ્ય સમજી,
 ઘણા શીકારીઓ, ગમત કરતા રૂઢે બહુ અહીં,
 હજારો લોકોને, અડચણ સમાતા અહીં નહીં.
 ઘટા થાળાં લીધે, ઘણીક ફરવાને ગલી થઇ,
 બખોલો બધાઇ, રમણિય બહુ બેઠક બની; ૩૦
 નિરાંતે જેમા તો, ખુશી થકી રમે લાલ લલના,
 નિરાંતે જેમા તો, ખુશી થકી રહે જોગી જપમા
 ઠરી મ્હારી આખો, કબિરવડ તુને નિરખીને,
 ખરી પાપી બુદ્ધિ, ખરીજ રૂડી જાત્રા થઇ મ્હને,
 વિશેષે શોભે છે, ગબિરવડ તુથી નરમદા, ૩૫
 કૃતાર્થી મ્હોટો હું, દરશન વડે છું નરમદા.

અવસાન સંદેશ.

૫૬.

નવ કરશે કોઈ શોક-રસિકડા, નવ કરશે કોઈ શોક-ટેક.
 યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી-રસિકડાં
 પ્રેમી અંશને રૂદન આવશે, શક હરખાશે મનથી-રસિકડાં
 મર્મ ન સમજે બકે શંખશક, વાકું ભણેબહુ પણથી-રસિકડાં
 એક પીડમા બીજી મ્હીડથી જળશે જીવ અગનથી-રસિકડાં ૫
 હતો દુઃખિયો થયો સુખિયો, સમજે છુટયો રણથી-રસિકડાં
 મુઝો હું ત્હમે પણ વળી મરશે, મુક્ત થશે જગતમથી-રસિક
 હરિકૃપાથી મમ લેખ ચિત્રથી જીવતો છઉં હું દમથી-રસિકડાં
 વીર સત્યને રસિક ટેકીપણ, અરિ પણ ગાશે દિલથી-રસિકડાં
 જુદાઇ દુઃખ તેનથીજ જવાતું, જાયે માત્ર મરણથી-રસિકડાં ૧૦
 મરણ પ્રેમીને ખચિત મોહું છે, હું ખ વધેજ રૂદનથી-રસિકડાં
 જગતનીમ છે જનન મરણનો, દઢ રહેજો હિ મતથી-રસિકડાં
 મ્હને વિસારી રામ સમરજે, સુખી થાશે તે લતથી-રસિકડાં

નર્મ કવિતા.

છોટમ્ કવિ.

૫૬.

આજ અતુપમ જ્ઞાન કેપન્યુ લલી રચના ભાળી;
 અદ્ભૂત ખેલ અખિલ કરતાંનો, મહે નજરે જોયો ન્યાળી. આજ. ૧
 ઉચ્ચ જોઉં તો અવની જેવા, અગણીત અંધર ફરે ગોળ;
 કોઈ એક તાતા કોઈ એક શીતળ, ભેદ ન લણે જન ભોળ. આજ. ૨
 ભુતળ ઉપર ભાતે ભાલની, અગણિત જીવ-તણી જાતિ;
 નરનારી નાડ રૂપ અવનવા, નામ જીજ્ઞાસા બહુ ભાતી. આજ. ૩
 ચર્મ પુતળાં ચૈતન્ય દોરી, ખેલણ હારને હાથ ખરી;
 જેમ નચાવે તેમ સહુ નાચે, કળ તુટે તે જાય મરી. આજ. ૪
 સરજનહારને જાય શોધવા, ઘંટમાં જેની બુદ્ધિ ધણી;
 પોત પોતાનું કલ્પિત કહે છે, ભાત-ભાતની વાતભણી. આજ. ૫
 એક પુતળું એમ વહે છે, સહજ થાય છે સૃષ્ટિ સહુ;
 અળગો કોઈ નથી કરનારો, ઉપજે આપો આપ બહુ. આજ. ૬
 એક કહે સહુ રૂપે સ્વામી, આપ ઇચ્છાએ જીવ થયો;
 સ્વર્ગ નર્કમાં પોતે વિલસ્યો, અરૂપ હતો તે રૂપ થયો. આજ. ૭
 એક કહે સહુ કરમે ઉપજે, જેના કર્મ હશે જેવાં;
 નીચ ઉચ્ચને સ્થાવર જંગમ, છે કરમે બનિયા તેવાં. આજ. ૮
 કોઈ કહે સહુ કામ ઇશનાં, માયા સંગે મોજ રમે;
 માયામાથી રૂપ બનાવે, અંત્યે માયા માહિ શમે. આજ. ૯
 એમ અનેક મતો જગમાહિ, કલ્પિત વાત કહે સાચી;
 ઉપનિષદનો અરથ વિચારે, તે જન વાત લહે સાચી. આજ. ૧૦
 નિજ ઇચ્છાએ સૃષ્ટિ સરજે, નિજ ઇચ્છાએ નાશ કરે,
 આદ અંત્ય પ્રભુ એક બિરાજે છોટમ એ સિદ્ધાંત ધરે. આજ. ૧૧

પ્રભાત સંમેલન.

નરભેરામ.



છપ્પા.

નથી નીપજતો પ્રેમ, વાડીમાં પાણી પાતાં,
 નથી નીપજતો પ્રેમ, તેલ ચોળ્યાથી તાતાં;
 નથી મળતો કાઈ પ્રેમ, ગાંધી દેશીને હાટે,
 નથી મળતો કાઈ પ્રેમ, જોળતાં વાટે ધાટે;
 નથી મળતો પ્રેમ તપાસતાં, ગુજરી ગામો ગામની, ૫
 કહે નરભો પ્રેમ પુરો મળે, કૃપા હોય શ્રીરામની.

ખારાં જળનો જીવ, મીઠા જળમાંહી મરે છે,
 મિસરી મીઠી ધણી, ગધાના ગ્રાણુ હરે છે;
 સિંહણ કેરૂં દૂધ, કનકને પાત્રે જામે,
 બીજા ધાતુ બહુ, માંહી વિરામ ન પામે, ૧૦
 છે એમ હુરિ રસ આકરો, પ્રેમીને દિલ બહુ ઠરે,
 કહે નરભેરામ ગુરૂથકી, દુરજનને વિસ્મય કરે

નથી મૃત્તિકામાં બ્રહ્મ, નથી પિત્તળમાં પેટો,
 કનકની મૂર્તિ કરે, નથી ઈશ્વર મહી બેટો;
 નથી ઘોરોમાં પીર, નથી જોતોને દૂહરે, ૧૫
 અસલ જીવે નહિ કોય, સહ નકલોને હરે;
 છે રામ નામ અક્ષર અસલ, બીજું નકલ કહેવાય છે,
 કહે નરભેરામ ગુરૂથકી, પ્રેમે પ્રગટજ થાય છે.

શાસ્ત્ર પુરાણો વેદ, કમાવા કારણ શીખે,
 આઠ પહોર દિન રાત, જઈને ઝીકણું ઝીકે; ૨૦,
 વાણી મધુરી વદે, મોરના જેવી કહીએ,
 સર્પ વીંછીને ખાય, ઝેર એવું છે હૈયે;
 જો રામ રટણ કાંઈ નહિ કર્યું, તે ગવાર છે તૈડિયા,
 કહે નરભો ખરને લાલ શો, મિસરી ભરકે મૈડિયા.

મેગળ નિસરી બહાર, ચાલતો મહાસુખ માણે, ૨૫
 નહિ શત્રુ નહિ મિત્ર, વિશ્વને સરખું જાણે,

પુઠે ભસે બહુ શ્વાન, કેટલાં ખેસી રહે છે,
મેગળને મન નહી, માન અપમાનજ દેછે,
એમ હરિજન મેગળ રૂપ છે, જેને હરિનું ધ્યાન છે,
કહે નરભેરામ ગુરૂચક્રી, હરિજન સઘળા શ્વાન છે. ૩૦

કરજોડી કહું કૃષ્ણ, સાભળો અક્ષર ન્હારો,
મનુષ્ય દેહ દર્ધ ભલો, શીદ બ્રાહ્મણ અવતારો,
અણસમજીને એમ, જન્મ બ્રાહ્મણનો ન્હારો,
મુજને ભાસે એમ જન્મ બ્રાહ્મણનો ખોટો;
જે જમે ઉધાર સાથે થયું, ત્હેનો ધરંદ્રુ શોકરે,
કહે નરભો હાથ ધરી સહુ, સાધન સોપ્યું લોકને. ૩૫

કોઈ કેહેશે રે એમ, હાથ તો શીદને ધરિયે,
હાથ ધર્યે જીવાય, નહી તો પેટ ન ભરિયે,
ધરિયે નહી જો હાથ, નવજ્ઞાં કેમ કરાય,
હાથ ધર્યાં પરતાપ, ટાઢ તડકો તે જાય;
જે હાથ ધર્યાં વણ મહેનતે, જીવવું તે તો ઠીક છે,
જન નરભો તો નિશ્ચય કર્યું, હાથ ધર્યાંમાં ધિક છે. ૪૦

વગર મહેનતે ખાય, પારકા માગી મેવા,
વગર મહેનતે ખાય, હરાયા સાઠો જેવા;
જીવે પારકું ખાઈ, એહ અવતાર ન સારો,
જોતો નથી વિચારી. લાલ લુટાયે ન્હારો;
જે માલ પારકો ખાઈને, મૂર્ખા હૈયે હરખાય છે,
કહે નરભો લાલ બધો ખુવે, નાગો શું લુટાય છે. ૪૫

✓ ખારતણી ભૂમિમા, સો મણે બાજરી વાવી,
ખાર બધુ ખાઈ ગયો, પાછી પાશેર ન આવી,
વિવેક સમજ્યો નહી, પાત્ર કુપાત્ર ન જોયું,
ખાધુ ત્હેને ના પચ્યું, ખવરાવ્યું તેણે ખોયું;
સઘળા ભૂમિ સરખી નથી, કંઈ છાયા કંઈ તાપની,
કહે નરભો કુપાત્ર ખાય તો, દસુદ આવે પાપની. ૫૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

શામળબટ

અંગદવિષ્ટિમાંથી.

સવૈયો.

અંગદ—હુકમ હોય હજુરી કરો, શોધી નાખું બાધો સાગર;
 હુકમ હોય હજુરી કરો, મહા કામ કરવા છુ માહર,
 હુકમ હોય હજુરી કરો, બેરે બુદ્ધ કર ત્યા બહર;
 કાસફ કામ સોખુ ક્યમ મુજને, છેક નહને ક્યમ કીધો કાયર.

દાહરો.

રામ— કાયર તુજને ક્યમ કહુ, સાયર શૂર સરદાર,
 બહર છો મહા બેદમા, અપરમપાર અપાર.

કુવણા છંદ.

અંગદ—કહો તો ગઢ લંકના સહસ્ર કટકા કર, ધ ધોત્રીને કર ધૂળધાણી,
 કહો તો હુ સાત સાગર જળ શોધીને, આળ પ પાળ કર
 પુર પાણી;
 કહો તો રાક્ષસ બધા રોળી નાખુ વળી, બે વદો વદન
 મહારાજ વાણી;
 કહો તો દશકંધનુ દેહવટ વાળીને, રોવરાવુ બધી રાવરાણી.

સવૈયા.

રામ— બ્રહ્મરાક્ષસ ભૂપતિ એ ભુડો, સહારવો ન પડે તો સાર,
 લુટાય નહિ લંકાની લક્ષ્મી, ધર્મ બુદ્ધિ તે માટે ધાર,
 ઇંદ્રજીત સરખો રત્ન રોળાશે, માટે મન માને નહિ નહાર,
 વળિટ કાઈ માને નહિ મૂરખ, ત્યારે કામ પડશેજી તહાર.

અંગદ—વળિટ કામ કરવું તે શાને, કરગરી બોલ શા માટે કહિયે,
 નગર ઝગર કરવું નિર્વશી, શત્રુ વચન શા માટે સહિયે,
 સુત પરિવાર સંહાર એના, હવે રાજ બેસી ક્યમ રહિયે,
 લક્ષ વસા સીતા અહી લાવું, જરૂરપણેથી અયોધ્યા જઈયે.

રામ— અધિકા બોલ કહો છો અંગદ, શરપણુ બળે છે સૃષ્ટિ,
 નહાર મન એથી નવ માને, રાઢથકી નવ થૈયે રૂઢી,

શિવસેવકને માર્યા ઉપર, નથી ચાલતી ન્હારી દષ્ટિ;
મુજને સુખ ઉપજવો અંગદ, વિવેક વાત કરો ત્યાં વશિ.

દોહરો.

ચાલ્યો અંગદ ચાંપથી, મુખ જપતો શ્રી રામ;
પોતે આવ્યો પાંશરો, જ્યાં રાવણતું ધામ.

છંપા

પ્રતિહાર પેસી ન શકે પવન, ભવન ઉભો રહે ઇંદિર; ૨૫
સુર સૌ સેવા સજે, ચાકરીમા રહે અંદર;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, આણુ અવનિમા જેની;
ઈશ સરીખા પાસ, રહે આજ્ઞામા એની,
તું પશુ પોળે કયમ પરવરે, હજુ લગણુ ધીરજ ધરે;
જારે જ્યાંથી આવ્યો તહાં નહિતર કોટિ કટકા કરે.

કુલણા છંદ.

અંગદ- હાથ દીઠા નથી હોશયું માહરા, ચોરટા તેહનો સ્વાદ ચાખે;
સત્ય કહે રે અલ્યા કેમ બેઠો અહીં, દ્રોતણા ઝુ પડા રીઝી રાખે.

પ્રતિહાર-લંક શોભા તે લ ગુર તુ શું લહે, ચિંતામણી ચંદ્ર ચોપાસ ચળકે;
ઈંદ્રજીત ઉપમા પુછ તુ ઈંદ્રને, શૂરપાણું સાભળી શેષ સળકે,

અંગદ- લંક લીલાજ લંગુર લખ લુટશે, મેલ મૂરખ મન માન મટકા,
ઈંદ્રજીત ઉપમા પુન્ય પરવારિયુ, ચાર દિવસ તણાં ચોળચટકા;
દશમુખ શીશ દશરથસુત છેદશે, લુટી લેશે તહારા લાખ લટકા;
રામ પરતાપથી કામ એ તો કરે, કુંભકરણા તણા કોડ કટકા;
રહેલશું ખેલશું રેલશું નગરમાં, દેશ બાધામાં તે દાખ્ય હુંડી;
તાહરે મન અલ્યા લંકપતિ છત્રપતિ, ન્હારેમન લંકપતિ એકે લુટી.

છંપા.

પોકારી પ્રતિહાર, ધીર ઉપર તે ધાયો;
દીધી ગાળ દશવીશ, પુછ શત્રુએ સાહો.

કવિત.

પ્રતિહારે દીધી ગાળ, અંગદને ઉઠી જાળ;
ઉઠ્યો ત્યાંથી તતકાળ, દાખે દાત કરીને,

ખે ચારેક ભરી કાળ, કૃતાત સરીજો કાળ,
પકડ્યો ત્યા પ્રતિહાર, મોહોકમ દીધો માર,
કહ્યું કે શી વાર લીધાં, પાચ માથા મડાંને,
કર્યો લોટપોટ ચહુ, ધીરપણે ધાધને,
એકો જહા લંકાધીશ, રૂદે માહી રાખી રીશ,
પાંતરીશ શીશ ઉભો, સભા માહી સાહીને.

૫૦

છપ્પા.

ગઢ લંકા ઘેરઘેર, વાત વાચુવત વાધી,
ચઢ્યુ રામનું સેન, લંકા હુટાણી બાધી;
કહે હણ્યો કુંભકરણ, કહે રાવણ રણ ગેળ્યો;
ધંદ્રજીત અજીત, તેહ ચાચડવત ચોળ્યો,
ફટકટરે રાક્ષસ રાવણા, સતી સીતા શાને હરી;
શામળનો સ્વામી કોપિયો, કનક લંક લોહની કરી.

જૂલણા છંદ.

અંગદ— પુછ કરતા ઘડી પાંચ પૂરણ થઈ, બોલતા શેં નથી કર્મ ફૂટ્યા;
અંગદ કહે ઉત્તર શેં નથી આપતા, સર્વની આખ કે કાન ફૂટ્યા.

રાવણ— કોણ તુજ નામને ગામને હામ કહે, કામ કેશુ પશુછે ભૂપ સાથે;
કોણનો મોક્ષ્યો અહીલગી આવિયો આભ બાધો ભરે બાહ્યાથે.

અંગદ—વાલીનો પુત્ર ધરસુત્ર શુભ પર્વતે, નામ અંગદ મ્હાર હરખ હેવા;
શરણ રહુ છુ રઘુનાથના ચરણને, દેવનો દેવ અધિદેવ દેવા;
ધુન્નપાને કરી ધ્યાન જોગી ધરે, ધંદ્ર બ્રહ્મા કરે ધંશ સેવા.
તે તણી નારને તસ્કરી લાવિયો, લંક લગી આવિયો સુધ લેવા.

દોહરો.

રાવણ— વઢવા આવ્યો વાંદરા, તો તે કરિયે પેર,
જા મુકું છુ જીવતો, ઘણી દયાથી ઘેર.

જૂલણા છંદ.

અંગદ અંગમા શેં તું સમજે નહિ, કુખ કાયર તણી તુજ
આવ્યો,
કપુત વાલી તણા કુળ વિશે અવતર્યો, કે અલ્યા નીચનું
થાન ધાવ્યો;
શત કટકા કર્યાં તાત ત્હારા તણા, તેતણી ભક્તિમા ભૂર ભાવ્યો
વાદરા સર્વનો ઘાટ ધડાવવા, લખવસા લખમણો આહીલાવ્યો.

અંગદ— અરૂ પાપાણુને પ્રીછવું કેટલું, જેહમાં ગુણુ નહિ જ્ઞાન જ્ઞાતા;
વીશ છે નેત પણુ અંધ તુંતો થયો, સાધતો શેં નથી ચિત્તજ્ઞાતા,
જે કરે જેહવું ભાગ્ય તે ભોગવે, તે ત્હમે દેખશેા ધ ધ ધાતા;
વાલી વૈકુંઠ પદ પામિયો પ્રીતથી, રામજી મુક્તિ પદ દિવ્ય દાતા.

રાવણુ— કાપડી વેષ ધરી વન વિશે જે ફરે, શીશ જટા ધરે સ ગ સારો, જપ
સીતની સુધ નવ માસ નીરખી નહિ, આજ સાગર તણો
દીઠ આરો,
લાવિયો રીછ લંગુર લખકોટિધા, માનવી મૂળ મુખવાસ મહારો
લંકપતિ જનપતિ રાય રાવણુ થકી, રાઠમાં જીતશે રામ ત્હારો

અંગદ— એક કિંકર અહીં આવશે રામનો, તે નહિ તાહરો બોલ સાખે,
તાત મહારા તણી કીર્તિનો તું કવિ, હું ખમુ બોલ જેહુંડ ભાખે,
અન્યને તો ઓશિયાળ શી તાહરી, જે ધડી એકમાં જોર અંખે;
લંક પર લંક એ અંક એકે ભરી, નિમિષમાં નિધિતણે નીર નાખે

રાવણુ— કહે દશાનન શુણો વાલીના દીકરા, પ્રીત સંભાળી કર પેર પુંડી
રામ ઉપર ત્હને હેત કેમ ઉપજે, તાતને મારિયો કાલકુટી;
યંડ પાળે ત્હાં વેર વાળે નહિ, પેટની વેઠમાં વાટ ઉઠી;
કર ઇલાં આકરી બાંધ ત્યાં બાકરી, રામ શું રાઠકર આવ્ય રૂઠી.

અંગદ— બુદ્ધિ બળહીણુ તું ક્ષીણુ આયુષ્ય થયો, રાવણુ મૂઠ મુખ
શુંજ ભાખું;
રાજ મહારાજ અધિરાજ રઘુવર તણાં, દરશનો દિવ્ય હું
નિત્ય દાખું;
એહ અમૃત રસ ખાણુ પૂર પ્રેમની, તે તજી ઝેર નહિ
ચિત્ત ચાખું;
સ્વામી શામળ તણા ચરણ પરતાપથી, તુજ સમા કિંકરો
કોડ રાખું,

છપ્પા.

રાવણુ— મૂરખમૂઠ અજાણુ, જૂઠ બોલે ક્યમ ઝાઝું,
કોણુ ગણુતીમા રામ, લવરી શુણુતા હું લાભું,
કોઠ બીલાં ખાનાર, લંગુરા કોટિક લાવ્યો;
વાધણુ કેરા દૂધ, લેવા મણિધર મણિ આવ્યો;
વળી તારણી મારી તાડિકા, તે પ્રાકમ દીકું ત્હમો,
વળી હોય પરાકમ રામનું, કહે કિંકર શુણિયે અમો.

કુંડલજી હંદ.

અંગદ—અંબક ત્યાં તોડિયો માન તજ મોડિયો, છોડિયો ત્યાં તહને
ધર્મ ધાર્યો;

દુશ્મન જે દાખમાં રાખિયો કાખમાં, પલક એક પાખમાં
હોડ હાર્યો;

કોટિ રાક્ષસ હણ્યા ભય તહેના નવ ગણ્યા, વેદ ભણિયા
હવે તારો વારો,

મારવો રંકને લુંટવી લંકને, પાપથી ઓસરે રામ મહારો.૧૦૦

રાવણ—માનવી માનવી સંધરે છે સહુ, માકડા સાથ મન એતું મ્હોયું;
નહાનપણ માલથી નામ કાઢ્યું જુઓ, પરવર્યા પુરચકી
રાજ ખોયું;

ક્ષત્રિવટ ખોઈને જોગ જટા ધરી, શરમને કરમને ધરમ ધોયું,
મંત્રી તુજ સારખા પ્રાકમી પારખ્યા, રાવણે રામતું જોર જોયું.

અંગદ—મંત્રી તો પુન્યવંતા પૂરણ, ઘેર બેઠા લખ લુટે છે,
અભાગિયો અકર્મી અંગદ, રત્ન પથ્થર શું ફૂટે છે.

છપ્યા.

મુજને તુજપર હેત, બેદ રાખી નહિ ખીલું,
આપણુ બન્ને બ્રાત, બતાવું કારણ ખીલું,
જો વાલી તાત છે આપણો, હૈયે સહોદર સુખમાં,
તુજને રાખ્યોતો કાખમાં, મુજને રાખ્યો કૂખમાં.

રાવણ—વાલી સરખા કોડ, ચરણ મહારા ગ્રાપે છે,
મુગ્રીવ સરખા લાખ, કૃત્ય દેખી કાપે છે,
ઈંદ્ર આદિ સુરસાથ, હાથ જોડે જન આઝા;
નથી શુણ્યો તહે કાન, રિદ્ધિપતિ રાવણુ રાજ,
ડોલાવું દશ દિગપાળને, સળકાવુ શેષ ધામને;
તું અદ્યપશુદ્ધિ સમજે નહિ, રહ્યો વખાણે રામને.

સવૈયો ત્રીસો.

રાંકે જાત તે રત્ન શું ઓળખે, આખર ચૈતન આકરનો,
ગરીબતણે ઘેર પેટ ભરે તે, ઠાઠ શું જાણે ઠાકરનો,
મેશ્તણો મહિમા નવ દીકો, કરે વખાણુ તે કાકરનો,
ખાખરની ખીલોડી અંગદ, સ્વાદ શું જાણે સાકરનો.

દયારામ.

પદ.

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ ત્હેના ઉરમાં હરે—ટેક.
 સિંહણ કેર દૂધ હોય તે સિંહણ સુતને જરે,
 કનક પાત્ર પાખે સહુ ધાતુ ફેડીને નીસરે—પ્રેમરસ૦
 સ્વકરખોરતું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણજ હરે,
 ક્ષાર સિંધુનું માછલડું જયમ મીઠા જળમાં મરે—પ્રેમરસ૦
 સોમવેલી રસપાન શુદ્ધ જે બ્રાહ્મણ હોય તે કરે,
 વગળવંશીને વમન કરાવે, વેદવાણી ઉચરે—પ્રેમરસ૦
 ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદપિ અર્થ ના સરે;
 મત્સ્ય ભોગી બગલો મુક્તાફળ, દેખી ચંચુ ના ભરે—પ્રેમરસ૦
 એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના પુરૂષોત્તમ પુદ્ ન ફરે;
 દયા પ્રીતમ શ્રી ગોવરધનધર પ્રેમ ભક્તિએ વરે—પ્રેમરસ૦

પદ.

ચિત તુ શીદને ચિતા ધરે, કૃષ્ણને કરવુ હોય તે કરે—ટેક
 સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમાં માયાનું બળ હરે,
 સમરણ કર શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું જન્મ મરણ ભય હરે— કૃષ્ણને.
 નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
 માયાનું આવર્ણ કર્યું ત્યારે લક્ષ ચોરાશી ફરે— કૃષ્ણને.
 તું અતર ઉદ્દેગ ધરે તેથી કારજ શુ સરે,
 ધૂણીનો ધાર્યો મનસૂખો હર બ્રહ્માથી નવ ફરે— કૃષ્ણને.
 દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલુ ભરે;
 જેવાં જન્ત્ર વગાડે જન્ત્રી, તેવો સ્વર નીસરે— કૃષ્ણને.
 થનાર વસ્તુ થયા કરે જયમ શ્રીફળ પાણી ભરે;
 જનાર વસ્તુ એણીપેરે જાશે જયમ ગજ કોહું ગરે— કૃષ્ણને.
 જેનું જેટલું જે જયમ કાળે, તે ત્હેને કર હરે;
 એમા ફેર પડે નહી કોઈથી, શીઘ્ર ફૂટાઈ તું મરે— કૃષ્ણને.

હારૂં ધારૂં થતું હોય તો સુખ સચે દુઃખ હરે
આપતણું અજ્ઞાનપણું એ, મૂળ વિચારે ખરે,— કૃષ્ણને.
થાવાનું અણચિંતવ્યુ થાશે, ઉપનિષદ ઓચરે
રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા શીદને ડરે;— કૃષ્ણને

પદ—કાફી.

કુલ્યો શુ ફરે છે રે, સુલ્યો ભવ કૂપમા પડ્યો,
મનુષ્ય દેહ મોઘી રે, ખોયો મણિ હાથે ચઢ્યો—ટેક.
શું સપત્તિ ધણી મેળવી, શું થયું મ્હોટે ધરખાર,
નિશ્ચલ થઈ હરિને લગે નહી, ભુંડા ધિક તહારો અવતાર,
ધિક તહારૂં જીવ્યું રે, દેવે તહને શાને ધડ્યો—કુલ્યો.
ડાહો થઈ દુનિયામા ફરે છે, તેણે શુ સીધુ તહારૂં કાજ,
જમની કચેરી જીતવી કહણુ છે, નથી રેહેવાની તહારી લાજ,
ડાહાપણુ તહારૂં તારે રે, જ્યારે જમને કરે ન ચઢ્યો—કુલ્યો.
વાંકી મૂછ ઉપર વાટ ઉઠીરે, નર્કની વાટે તું દ્યો,
મિથ્યા જતુની ભારે મારી, એવો જન્મ ધર્મો ન ધર્મો,
માટે જોની જાગીરે, અવસર આવી અડ્યો—કુલ્યો.
સમજ મન મ્હારા રે કહું છું, મોહ માયા મમતા તજ,
સ્મરણુ કર પરબ્રહ્મ પુરૂષોત્તમ, રાધા કૃષ્ણ હરિ ભજ,
દ્યો એવું જાણે રે, તે સર્વથી સરસ પડ્યો—કુલ્યો.

પદ—કાફી.

મનજી મુસાફરે, ચાલો નિજ દેશ ભણી,
મુલખ ધણા જોયારે, મુસાફરી થઈ છે ધણી—ટેક
સ્વપુર જવાનો પંથ આઝ્યો છે, રખે ભુલતા ભાઈ,
ફરીને આ મારગ મળશે નહી, એહેવી છે અવળાઈ,
સમજીને ચાલો સુધારે, ના જશે ડાખા કે જમણી—મનજી.
વચ્ચે ફાંશીઆ વાટ મારવાને બેઠા છે બે ચાર,
માટે વળાવા રાખો બે ત્રણેક, ત્યારે તહેનો નહી ભાર,
માજ્યો છે એક બેદીરે, કહેલી ગતિ સહુ તે તણી— મનજી

દયારામ.

૫૬.

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ ત્હેના ઉરમાં હરે—ટેક.
 સિંહણ કેં દૂધ હોય તે સિંહણ સુતને જરે,
 કનક પાત્ર પાણે સહુ ધાતુ ફેડીને નીસરે—પ્રેમરસ૦
 સ્વકરખોરતું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણજ હરે,
 ક્ષાર સિંધુનું માછલડુ જયમ મીઠા જળમાં મરે—પ્રેમરસ૦
 સોમવેલી રસપાન શુદ્ધ જે બ્રાહ્મણ હોય તે કરે,
 વગળવંશીને વમન કરાવે, વેદવાણી ઉચરે—પ્રેમરસ૦
 ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદ્દપિ અર્થ ના સરે;
 મત્સ્ય ભોગી બગલો મુક્તાફળ, દેખી ચંચુ ના ભરે—પ્રેમરસ૦
 એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના પુરુષોત્તમ પુદ ન ફરે;
 હયા પ્રીતમ શ્રી ગોવરધનધર પ્રેમ ભક્તિએ વરે—પ્રેમરસ૦

૫૬.

ચિત તું શીઘ્રને ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે—ટેક
 સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમા માયાનું બળ હરે,
 સમરણ કર શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું જન્મ મરણ ભય હરે— કૃષ્ણને.
 નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે,
 માયાનું આવર્ણ કર્યું ત્યારે લક્ષ ચોરાશી ફરે— કૃષ્ણને.
 તું અતર ઉદ્દેગ ધરે તેથી કારજ શુ સરે,
 ધૃણીનો ધાર્યો મનસૂળો હર બ્રહ્માથી નવ ફરે— કૃષ્ણને.
 દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલુ ભરે;
 જેવા જન્મ વગાડે જત્રી, તેવો સ્વર નીસરે— કૃષ્ણને.
 ચંનાર વસ્તુ થયા કરે જયમ શ્રીફળ પાણી ભરે,
 જંનાર વસ્તુ એણીપેરે ભરે જયમ ગજ કોહું ગરે— કૃષ્ણને.
 જેનું જેટલું જે જયમ કાળે, તે ત્હેને કર હરે;
 એમાં ફેર પડે નહી કોઈથી, શીઘ્ર ફૂટાઈ તું મરે;— કૃષ્ણને.

હાંવાં માલ વોહારો તો વોહારો શેઠના નામનો થાય ના કહું અટકાવ,
 આપણો કરતા જોખમ આવે, ફાવે ધણીનો દાવ,
 એટલા સારૂં, ના થાવું વોહરતના ધણી— મનજી
 જો જો જુગથડી જાવું છે, કરજો સંભાળીને કામ,
 દાસ દયાને એમ ગમે છે, હવાં જઈએ પોતાને ગામ,
 સુઝે છે હાવા એવું રે, અવધ થઈ છે આપણી— મનજી

૫૬.

તહારો અમુલખ અવસર જાય રે ગોવિંદ ગા રે;
 ગોવિંદ ગા ગોપાળ ગા, ગોપીજનવલ્લભ ગા રે;
 જોને ક્ષણે ક્ષણે હાનિ થાય, ગિરિવરધારી ગાને, રેક.
 મૂરખ તુ સમજે નહિ, આયુષ આહું થાય,
 જયમ સરવરની માછલી, સમજે નહિ સલિલ સુકાય રે. ગોવિંદ.
 તેતું તે ભાસે તુંને, મોર અપોર શરીર,
 વટી જતું જાણે નહિ, જયમ નદીઓનું નીર રે. ગોવિંદ.
 અમુલખ લટકું લાભનું, ચેત્યા તે પાન્યા પાર,
 ચાર દીવસની ચાંદની, જતા નહીં લાગે વાર રે. ગોવિંદ.
 માયાના મધ-લાલથી, કોણુ ધરાયું તું ધરાશે,
 દુઝામાં બને જશે, પાછળથી પસ્તાશે રે. ગોવિંદ.
 દાલા થોથા ફૂટતાં, ખૂટયું દીપક તેજ,
 મનના મનોરથ રહી જશે, ઓગિ તો તુટી જશે ખેલ રે; ગોવિંદ.
 માયા મેવો મીઠડો, જયમ જવરમા ધીજ,
 હરિ રસાયણ ગુણુ ધણો, ઔષધ જાણીને પીજ રે; ગોવિંદ
 પ્રભુ પાખે હે પ્રાણિયા, કોઈમા પ્રીત કરીશ
 તહાર દાકયુ અંતર ધીકશે, ટટળીને મરીશ રે, ગોવિંદ.
 અંતે આવી પળ નહિ મળે, જો કરે કોટિ ઉપાય
 વિચાર વિઠલ વણુ ભજે, વૃથા વહું સૌ જાય રે, ગોવિંદ
 તહને અનેક વાતનો એક કહું, સમ ખાઈ મા ખાપ
 દયા નામ શ્રી કૃષ્ણ થકી, શમશે સૌ પરિતાપરે, ગોવિંદ.

બૃહત કાવ્યદોહન.

ધીરો ભક્ત.

પદ. કાફી.

તરણા ઓથે હુંગરરે, હુંગર કોષ દેખે નહીં;
 અન્ન જુથ માહેરે, સમરથ ગાજે સહી તરણા, ટેક
 સિંહ અન્નમા કરે ગર્જના, કસ્તુરીમુગરાજન;
 તલને ઓથે જેમ તેલ રહ્યું છે, કાષ્ઠમા હુતાશન,
 દધી ઓથે ધૃતજ રે, વસ્તુ એમ છુપી રહી—તરણા
 કોને કહું ને કોણુ સાભળશે, અગમ ખેલ અપાર,
 અગમ ફેરી ગમ નહીરે, વાણી ન પહોચે વિસ્તાર;
 એક દેશ એવોરે, બુદ્ધિ થાકી રહે તહી—તરણા.
 મન પવનની ગતી ન પહોચે, છે અવિનાશી અખંડ,
 રહો સચરાચર ભર્યો બ્રહ્મ પૂરણ, જેણે રચ્યા બ્રહ્માંડ,
 હામ નહિ કો ઠાલોરે, એક આણુ માત્ર કહી—તરણા.
 સદ્ગુરુજીએ કૃપા કરી ત્યારે આપ થયારે પ્રકાશ;
 શા શા દોડી સાધન સાધે, પોતે પોતાની પાસ;
 દાસ ધીરો કહે છે રે, જ્યાં જોઉં ત્યાં તુંહી તુંહી—તરણા.

પદ. કાફી.

અ તે સંતને તેડાવેરે, હરિનું ભજન કરવા;
 કરમા માળા ઝાલીરે, મૂરખ જ્યારે મુતો મરવા—અંતે ટેક.
 નહાનપણે ધર ધધે ધાયો, વૃદ્ધપણે હરિગુણ ગાય,
 ધર લાગ્યુ ત્યારે કુવો ખોદાવે, એ અગ્નિ કેમ ઓલવાય;
 જીતી બાળ હાર્યોરે, પત્યરને નાવે ખેડો તરવા—અ તે.
 અંત સમે છાપ તિલક બનાવે, ભુલી ગયો જ્યારે ભાન,
 એરણુની ચોરી સોયનુ દાન એમ કેમ આવે વૈમાન,
 ગુરુજ્ઞાન નાવ્યુરે, બુદ્ધિ તહારી ગઈ ચરવા—અ તે.
 જીવતિ નારીને જેવી પુત્રની આશા, એમ હરિ ભજે ફળ થાય,
 વૃદ્ધ નારીને નહિ પુત્રની આશા, એનો એણે જનમ વહી જાય;
 હરિને ખેડો હગવારે, એ શી વરસે વર વરવા—અ તે
 વીશ વર્ષે વિશ્વંભર મળે, ભક્તિ કરે ભુખ જાય,
 હરિશું ધાયા તે બહુ કમાયા, ત્હેને મળિયા નિરંજન રાય,
 દાસ ધીરો કહે છે રે, મટયા ચોરાશી ફરવા—અ તે.

પદ કાફી.

ખખરદાર મનસુખાજી, ખાડાની ધારે ચઢવું છે;
હિંમત હથિયાર બાધીરે, સત્ય લડાઈએ લડવું છે-- રેક.
એક ઉમરાવને બાર પટાવત, એક એક નીચે ત્રીસ ત્રીસ,
એક ધણીને એક ધણીઆણી, એમ વીગતે સાતસેને વીસ.
સો સરદારે ગઢ ઘેર્યોરે, તહેને જીતી પાર પડવું છે—ખખરદાર.
પાંચ પ્યાદલ તહારી પુઠે ફરે છે, ને વળી કામને ક્રોધ,
લોભ મોહ ને માયા મમતા એવા જીલમી જોરાવર જોધ;
અતિ બલિષ્ઠ સ્વારીરે, એ સાથે આથડવું છે—ખખરદાર.
પ્રેમ-પલાણુ ધરી જ્ઞાન-ઘોડે ચઢી, સદ્ગુરુ શબ્દ લગામ,
શીલ સ તોષ ને ક્ષમા ખડગ ધરી, ભજન ભડાકે રામ,
ધર્મઢાલ ઝાલીરે, નિર્ભે નિશાને ચઢવું છે—ખખરદાર.
સુરત તુરતને ધડા પિંગળા, સુષુમણા ગંગા સ્નાન કીજે;
મન પવનથી ગગન મડળ ચઢી, ધીરા સુધા રસ પીજે,
રાજ ધણુ રીઝેરે, ભજન વડે ભડવું છે—ખખરદાર.

પદ. કાફી.

દુનિયા દીવાનીરે, બ્રહ્માડ પાખડ યૂજે,
કર્તા વસે પાસેરે, બાજી કાર્ધ નવ જીજે—દુનિયા.
જીવ નહીં એને હરિ કરી માને, યૂજે કાષ્ટ પાપાણુ,
ચૈતન્ય પુરૂષને પાછળ મુકે, એવી અધી જગત અબાણુ,
અર્કને અજવાળેરે, પ્રસિદ્ધ મણિ નવ સુઝે—દુનિયા.
પાપાણુનું નાવ નીરમા મુકે, સો વાર પટકે શીશ,
કોટિ ઉપાયે તરે નહીં એતો, ડૂબે વસા વીશ,
વેળુમા તેલ કયાથીરે, ધાતુની ઘેનુ શું દૂજે—દુનિયા.
અંતર મેલ ભર્યો અતિ પૂરણુ, નિત્ય નિર્મલ જળમા ન્હાય,
મહા મણિધર પેઠેરે દરમા, તો રાફડો ટીપે શું થાય,
ધાયલ ગતિ ધાયલરે, જાણીને જ્ઞાની ધાવ રુઝે—દુનિયા.
સદ્ગુરુ શબ્દનું ગ્રહણ કરીને, પ્રગટી પડમા પેખ,
દૂર નથી નાથ નજીક નિરજન, દિલ શુદ્ધ દેહાર દેખ,
ધુરધર ખેલે ધીરો રે, બહુર જગત મધ્યે ઝુઝે—દુનિયા.

૫૬ કાફી.

જેને રામ રાખેરે, તહેને કુણું મારી શકે;
અવર નહિ દેખું રે, ખીજે કોઇ-પ્રભુ પખે—જેને.
ચાહે અમીરને બીખ મંગાવે, ને રંકને કરે રે રાય.
સ્થાવરે સ્થાનકે જલ ચલાવે, જલ સ્થાનક સ્થાવર થાય,
તરણાનો તો મેરુ રે, મેરુનું તરણુ કરી દાખવે—જેને,
લીલાડાથી અળતા રાખ્યા, મઝારીના બાળ,
ટિયોડીના ઇડા ઉગાર્યા, એવા છો રાજન રખવાળ,
અંત વેળા આવો રે, પ્રભુ તહમે તહેની તકે—જેને.
બાણુ તાણીને ઉભો પારધી, સીચાણો કરે રે તકાવ,
પારધીને તો પગે ડસિયો, સીચાણા શિર નહિ ધાવ,
બાજ પડ્યો હોય રે, પખી ઉડી ગયા મુખે—જેને.
ગજ કાનરણી લેઇને બેઠા, હુરજી તો દીનદયાળ,
વધે ઘટે તહેને કરે ખરાખર, સૈની લે સંભાળ,
ધણી નો ધીરાનારે, હરિ તો મારો હીડે હુકે—જેને.

૫૭ કાફી.

મન તુહી તુહી ગોલેરે, આ મુપના જેવું તન તહાર,
અચાનક ઉડી જશેરે, જેમ દેવતામા દાર, રેક
ઝાકળ જળ પળમા વળી જશે, જેમ કાગળને પાણી,
કાયા વાડી તહારી એમ કરમાશે, થઇ જશે ધૂળધાણી,
પાછળથી પરતાશે રે, મિથ્યા કરી મ્હાર મ્હાર—મન.
કાચનો કુખો કાયા તહારી, વણસતાં નહિ વાર,
જીવ કાયાને સગાઇ દેટલી, મુકી ચાલે વન મોઝાર,
ફેગટ કુહ્યા ફરવું રે, ઓચિંતું થાશે અધાર—મન.
જ્યુ તે તો સર્વ જવાનુ ઉગરવાનો ઉધારો,
દેવ ગાધર્વ રાક્ષસ ને માણસ, સૈને મરણનો મારો,
આશાનો મ્હેલ ઉંચો રે, નીચું આ કાચું કારભાર—મન.
ચંચળ ચિત ચેતીને ચાલો, ઝાલો હરિનું નામ,
પરમારથ જે હાથે તે સાથે, કરો રૂહેવાનો વિશ્રામ;
શ્રીરા ધરાધરથી રે, નથી કોઇ રૂહેનાર—મન.

બૃહત્ કાવ્યરોહન.

અખો.

ધર્મગુરુ વિશે.

ગુરુ થઈ બેઠો હોશે કરી, કંઠે પહાણ શકે કયમ તરી;
 (જયમ) નાર નહાનડી હવું પ્રસૂત, વળતી વાઘે નહિ અદ્ભૂત;
 શિષ્યને ભારે ભારે રહો, અખા એમ મૂલગયો ગયો.
 પોતે હુરિ નહિ જાણે લેશ, કાઠી બેઠો ગુરુનો વેષ;
 સાપને ઘેર પરાણો સાપ, મુખ ચાટી ચાલ્યો ઘેર આપ;
 એવા ગુરુ ધણા સ સાર, તે અખા શું મુકે ભવપાર,
 તું તહાર સમજીને બેસ. કા ચોળે દિલ પ્યારી મેશ;
 જો તુખડુ માહેથુ મરે, તો તારે ને પોતે તરે,
 તરવર ફલ દેવા નવ જય, અખા આવી જાયે તે ખાય,
 તું તહારા મન માહી પ્રીછ, શાને મ્હોટપ લે છે શીશ,
 જીણુ મળતાં મ્હોટું થાય, મ્હોટું કણકા થઈને જાય.
 પહેલો તું પરમારથ પ્રીછ, પછે ગુરુ થવાને ઈછ.
 પ્રાપ્ત રામ કહે તે ગુરુ, બીજા ગુરુ તે લાગ્યાં વર,
 ધન હરે ધોખો નહિ હરે, સખંધ સ સારી સાચો કરે.
 અખા શું સમજ્યો ગુરુ કરી, સચરાચર દીક્ષા નહિ હુરિ.
 ગુરુજ અખા નવ જાણે રામ, તે શિષ્યને શું આપે નામ.
 આતમ સમજ્યો તે નર જતી, શું થયુ ધોળા ભગવા વતી,
 બોડે તોડે બેડે વાળ, એ તો સર્વ ઉપલો જાંજળ
 સાચો ગુરુ જાણી જે જકત, કનક કામની નોહે આસકત;
 બીજા સઘળા આળ પંપાળ, ધનને અર્થે માટે જાળ,
 તેથી કહો તે શું નીપજે, અખા અતર માયાને ભજે
 ગુરુ શિષ્યની ત્યા એવી વાત, શુદ્ધ પારસ ને સઘળી ધાત
 શુદ્ધ પારસને જે જે અડે, તે તે કંચન થઈ નીમડે;
 તે આદર કેનો નવ કરે, સહજ ઐશ્વર્ય અખા તે ધરે
 વ્યાસ વેશ્યાની એકજ પેર, વિદ્યા બેટી ઉછેરી ઘેર
 વ્યાસ કથા કરે ને રડે, જાણે દ્રવ્ય અદકેર જડે
 જો જાણે વાચ્યાની પેર, અખા કા ન વાચે પોતાને ઘેર

કથા કરી તે શુકલ ખરી, પરીક્ષિતને મેળવિયા હરિ
 શીખ થઈ ત્યારે આપ્યું શું, નગન થઈ ગયા વનમાં પશુ
 નિસ્પૃહીની છે એવી કથા, અખા બીજી પેટ ભર્યાની વ્યથા
 દેહાભિમાન હતુ પાશેર, વિદ્યા ભણતા વાધ્યું શેર,
 ચરચા વદતા તોલુ થયો, ગુરૂ થયો ત્યા મણુમા ગયો,
 અખા એમ હલકાથી ભારે હોય, આત્મજ્ઞાન તે મૂળગુ જોય
 સસાશિગતું બહાણુજ કર્યું, મૃગતૃષ્ણામા જૈને તર્યું
 વંઝ્યા સુત એ બહાણે ચઢ્યા, ખપુષ્પના વસાણા ભર્યા
 જેવી શેખશત્રીની કથા, અખા હમણા આગળ એવા હતા.
 જ્યાં જોઈએ ત્યાં ફૂટે ફૂડ, રહામે રહામા ખેડા ધૂડ,
 કોઈ આવી વાત મૂરજની કરે, તે આગળ જઈ ચાચજ ધરે.
 અમારે હજાર વર્ષ અધારે ગયા, તહમે આવા ડાહ્યા ક્યાથી થયા,
 અખા નહોટાની તો એવી જાણ્ય, મુઠી હીરો ઉપાડ્યો પહાણુ.
 નીલા વૃક્ષને ઓથે રહે, જેમ પારધી પશુને ગ્રહે,
 એમ હરિને ઓથે ધુતે ધણા, ઉપાય કરે કનક કામની તણા,
 અખા ગુરૂ શું મુકે પાર, જેના શિષ્ય ગર્દભ ને ગુરૂ કુંભાર.
 અંગ આળસ ને તપસી થયો, ધર મેલીને વનમા ગયો,
 કામ બાણુ ન શકો જાળવી, રડવડતી એક આણી નવી,
 સમજીને છે સરખો ભાવ, તે ગુરૂના મનમાય અભાવ,
 વિપચી જીવથી પ્રીતજ કરે, તત્ત્વદર્શા ઉપર અભાવજ ધરે,
 ખાનપાન વિપયાદિક ભોગ, તત્ત્વદર્શીને સર્વે રોગ,
 અખા તે ગુરૂના મનમાં ખરા, આવકાર દઈ ખેસારે પરા,
 ગુરૂ થઈ ખેડો શાનો સાધ, સ્વામિપણાની વળગી વ્યાધ; પ૦
 જ્ઞાનીને તો સર્વે ફેડ, બ્રહ્માદિ લગી કહ્યા લોક,
 ત્હેની વાત ન જાણે ગૂઢ, અખા ગુરૂ થઈ ખેડો મૂઢ
 સ્વામી થઈને ખેડો આપ, એતો મનને વળગ્યું પાપ
 ગુરૂ થઈ મરખ જગમા ફરે, બ્રહ્મવેત્તાની નિંદા કરે
 પહાણો કહે હું પર્વત લહું, એ આશ્ચર્ય તે કેને કહું
 જ્ઞાની ગુરૂ ન થાય કેનો, બ્રહ્મા વિજ્ઞા મહેશ્વર ત્હેનો
 અન્ય જીવની ત્હેને શી પડી, જે ત્હેને ઘેર નિત કાઢે હડી;
 સ્હેજ સુભાવે વાતજ કરે, અખા ગુરૂપણુ મનમા નવ ધરે.

વૈષ્ણવ ભોખ ધારીને ફરે, પરસાદ ટાણે પત્રાવળા ભરે,
 રાખ્યા ધાન વખાણતા જાય, જેમ પીરસે તેમ ઝાઝા ખાય
 કીરતન ગાઈને તોડે તોડ, અખા કહે જીવાનીનું જોર
 સો અંધામાં કાણો રાય, અંધાનાં કાણાપર ભાવ
 જ્ઞાના નેત્રો કુટી ગયાં, ગુરૂ આચારજ કાણા થયા
 શાસ્ત્રતણી છે એકજ આખ્ય, અખા અનુભવની ઉઘડી નહિ જાખ્ય.
 મુડ મુંડાવી હૃદિને કાજ, લોક યુજે ને કહે મહારાજ,
 મન જાણે હૃદિએ કૃપા કરી, માયામાં લપટાણો ફરી;
 જ્ઞાને મન તે કરે કલ્યાણ, અખા એને હૃદિ મળ્યાની હાણ,
 જ્ઞાતાનો એવો ઉપદેશ, પંચના ગુરૂ તે સધળો વેષ;
 ધર ધર માહાત્મ્ય વધારતા ફરે, દામ ચામનાં જતનજ કરે
 અખા જ્ઞાતાની ન માને વાત, સાચું કહેતાં ખીજે સાત.

કવિ વિશે.

કવિતા ઘણા કવિ કવી ગયા, અઘાપિ કેવે પ્રત્યક્ષ રહ્યા;
 વળી આગળ કવશે બહુ કવિ, મનની વૃત્ત જો જો અનુભવી;
 અખા મનાતીત ત્યમનું ત્યમ, મનની વૃત્તમાં મનની ગમ્ય
 જ્ઞાનીતે કવિમા ના ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ;
 શબ્દ તણો છેડા કયમ થાય, આકાશને કેમ તોળ્યું જાય;
 એવું વચન અલિંગી તણું, અખા નહિ કય પર આપણું.

જીવને બોધ.

વારંવાર માનવ દેહ નથી, પાન્યો તો એતે ધરથી
 જ્યારે જર્જર થાશે અંગ, ધન્દ્રિય મુકી જશે સંગ.
 ત્યારે અખા જપમાલા ગ્રહે, ભાગ્યે ધડે પાણી કેમ રહે
 વૃદ્ધ થયો વંદ્યુ મન તન, ઉપાય ટળ્યો ને ખુટ્યું ધન
 ત્યારે ધર્મ સાધવા જાય, ક્ષોભ્યું કાપડ સોદો થાય
 અખા ભજી નહિ જાણ્યો નાથ, ભોયે પાડ્યો ચારે હાથ
 વણુ સમજે સળળો સંસાર, સમજે જાયે સધળો ભાર
 જેમ જેમ સાચું માને જને, તેમ તેમ વાંધે દને દન
 અખા પ્રેત પહોંનાને ખાય, [પણ]ધીરજવાન તે કુશળે જાય

એક અશીશુ બીજો સંસારી રસ, અધિક કરે તેમ આપે કમ
 જેમ જેમ અદકું ખાતો જાય, અંગે અકલે હીણો થાય
 જો મુકે તો મુવે સરે; નહિ તો અખા તે ખાતો મરે
 સુખ્યો નર બહુ તકજ પીએ, જાણે ઉદર ભરીતે પુષ્ટિ પામીએ
 તેણે ધાય નહીં તે વાધે રોગ, એમ અખા નોહે આતમ ભોગ

તિલક કરતા ત્રેપન વણાં, જપ માળાના નાકાં ગયા
 તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણુ, તોય ન પોતા હરિને શર્ણુ
 કયા શુણી શુણી કુટયા કાન, અખા તોય નાબુ પ્રહસાન
 એક મૂરખને એવી ટેવ, પથર એટલા પૂજે દેવ
 પાણીને દેખી કરે સ્નાન, તુળશી દેખી તોડે પાન
 એતો અખા બહુ ઉત્પાત, ઘણા પરમેશ્વર એ ક્યાની વાત
 જોજોરે ન્હોટાના બોલ, ઉજ્જડ ખેડે વાગ્યો દોલ
 અધે અધ અધારે મળ્યા, જેમ તલમાંહી કોદરા ભળ્યા
 ઘેંસ ન થાયે ન થાયે ધાણી, કહે અખો એ વાતો જાણી
 આંધળો સસરોને સણગટ વહુ, કયા શુણવા ચાલ્યું સહુ ૧૦૦
 કહ્યું કાંઈ ને સમજ્યા કશું, આખ્યનુ કાજળ ગાલે ધસ્યું,
 ઉડો કુવોને-ફાટી બોખ, શીખ્યું સાભળ્યું સર્વે ફોક
 બળધની તે કેમ થાયે ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય
 જ્ઞાન વિના તે સાધન એવા, અખા હેમા ન લેવા દેવા

દેહ દમન મુડાનું કર્મ, મૂરખ જાણે માડ્યો ધર્મ
 પીડે પિંડ તે પેટને કાજ, કાયા કસી જાણે મહારાજ
 હોજી જાણે છે તે નોહે ધર્મ, અખા કુસકા કુટે શ્રમ
 ચૈતન્ય બ્રહ્મ વદે વેદ વાણુ, તું-તો પૂજે પીતળ પ્હાણુ
 દીલા-ટપકા કાઢે ખાસ, જાણે મારગ પણુ છે મેવાસ
 વદે ચરણને નદે પિંડ, ભક્તિ નોયે અખા પાખડ
 પંડ પખાણે પૂજે પ્હાણુ, મનમા જાણે હું તે જાણુ
 કોઈ વર્ણુ વેપ અહંકારે મરે, જ્ઞાણુ સોનાનું તે નવ તરે
 મન જાણે હું પાવન થયો, પણ રેખ દોષ પેલો નવ ગયો
 પરને વળગ્યો હીડે અંધ, આખ્યાણો નવ વળગે અંધ

દાન દયા શીળ કહેતા જાય, મંત્ર જાપ તીરથ મહિમાય
 અખા બાળકની પેરે થયુ, બોરાં સાટે ધરેણું ગયુ
 ખરાબ થયો જીવ વ્યસને કરી, કર્મ વોર્યા ને ખોયા હુરિ
 મરડી મુછ મુખ વાંકા બોલ, કાલ વાગશે ઢીલા ઢોલ
 અખા વરણાગી વણુશી જશે, ભુંડા ભગળ ઉઘાડાં થશે
 એક મેલો મંત્ર ને ખીજો કુતર્ક, સાધકને મુખે મુકે નર્ક
 અખા ઇશ્વરને નહિ છેતરે, લાખો દાતો જુલો ખરે
 કલ વકળ કાળ મન કરી, શું બાળક છે જે છેતરશે હસી
 હિરણ્યકશ્યપે વર માગ્યો છજે, હુરિયે તે ઘાટ ઘાલ્યુ કજે
 તો અખા તે હુરિશું શી હોડ, હથેલીથી ઉજળો તે કૂહોડ
 અખા અહ કારને ટાળી જોય, તુ ન રહે તો સિદ્ધિ સાથે શીદ ન્હોય.૧

કોઇ કહે મોટો શિવદેવ, કોય કહે વિષ્ણુ મોટો અહમેવ
 કોઇ કહે આઘભવાની સદા, બુધ કલ્કીના કરે વાયદા
 જૈન કર્મની સદા દે શીખ, યવન માને કલમે શરીર
 અખા સૌ બાધે બાકરી, કોય ન જુવે હુરિ પાછો ફરી
 ધણા શબ્દ પડ્યા જે કાન, ત્હેને ત્હેનું લાગ્યુ ધ્યાન
 એમ ગોથા ખાતો સંસાર, અખા વિના વસ્તુ વિચાર
 આઘણુ કહે સત્ય કરવા યજ્ઞ, પશુ વધ કીધે હોયે પુણ્ય
 જૈન કહે એ હિંસા પાપ, અખા ધર્મ પણ જુજવા થાપ
 માણસપે દેવ ઉત્તમ લખે, ત્યાં મઘ માંસને ભખે
 બુદ્ધિ પ્રમાણે લખી લખો ગયા, બુદ્ધિ પ્રમાણે વાચે રહ્યા
 બુદ્ધિ પ્રમાણ સૌ સાભજે, બુધ્યાતીતથી સૌ ચળવળે
 મ્હોટી તાણુ છે પંથજ તણી, નથી જુજવા એક છે ધણી
 પોતાના ઇષ્ટની પાળવી ટેક, સકળ ઇષ્ટનો આધપતિ એક
 જેમ રાજા એકને પ્રજા જુજવી, અખો એ રીત જુવે અનુભવી
 જ્યા શુચિ અગ્ર રહેવા નહિ દામ, એમ ભરી પૂરણ રહ્યો રામ
 કોને કર્તા ન જાણ્યો જડે, વઢે ઢીકે ને કટારી કડે
 કહે અખો હુ ધણુંએ રટયો, હુરિને કાળે મન આવટયો
 ધણા કૃત્ય કર્યા મ્હે બાલ્ય, તોય ન ભાગી મનની ફાજ

બ્રહ્માદિક નવ પાત્રા પાર, એમ જાણીને ખાશો માર
 અગમ અગોચર સૌને હુરિ, બ્રહ્મા કીટ લગી માયા આવરી
 અખા હુરિ જે મળનારા થાય, ન ગણે ઉચ નીચ રંક રાય
 કુળ, અધિકાર અધ્યયન ચાતુરી, પાપી મૂર્ખ ત્યા ન જુએ હુરિ
 જેમ વાયની વળણે લાગે લ્હાય, પણ ડાખું જમણું ન ગણે વાય
 ત્યમ ઉંચ નીચ ન ગણે નારાણ, અખા એમ ખરાખરી જાણુ
 ઉંચ ખરા તે ઉંચ ન જાણુ, નીચ તે નોહે નીચ નિર્વાણુ ૧૫૦
 ઉંચમા શમ બમણો નથી ભર્યો, નીચ પિંડ દાલો નથી ક્યો
 સાચો મારગ જે કોઈ લીધે, મિથ્યા મારગ મુકી દીધે
 અટળ વસ્તુને અહો નિશ્ચાય, ટળને બાધણે બાધ્યો ન જાય
 ટળમા રહે અટળશુ પ્રીત, અખા એવા પુરૂષની થાશે જીત
 ગવરાવ્યા જશ હુરિના ગાઓ, હુરિના છો ને હુરિના થાઓ
 હુરિજને ગ્રહ કહો શું કરે, જે ગ્રહ બાપડા પરવશ ફરે
 રવિ ભમતો ને શશિનો ખે, રાહુ તો ધડવોણો રહે
 કાણો શુક્રને લુલો શનિ, બૃહસ્પતિએ સ્ત્રી ખોઈ આપણી
 અખા નહિ ઉધારે પડી, હુરિજન મુક્તિ આપે રોકડી

જ્ઞાની વિશે.

સકળ લોક ત્યમ જ્ઞાતા પુરૂષ, એમ જાણે તે નર છે મૂરખ
 અખા અમૃત તે પાણી નોય, રસ જાણી ગણુશો મા તોય
 જેમ જીવ્હા પચામૃત ખાય, ખાતી કરતી નહિ લેપાય
 વણુ ખાધે કર થાય ચીકણો, એવો ભેદ અણુલિ ગી તણો
 અખા અનુભવી ધનુર રૂપ, સાગર આગળ શુ કુંદે દૂપ
 આવી નગરમા લાગી લ્હાય, પખીને ર્યો ઘોખો થાય
 ઉદર બિચારા કરતા શોર, જેને નહિ ઉડયાનુ જોર
 અખા જ્ઞાની ભવથી કેમ ડરે, જેની અનુભવ પાખ આકાશે ફરે
 તૃણ તરવરને અગ્નિનો ભે, આકાશ દાઝયુ તે કોય ન કહે
 એમ અદ્વ આન દી સદા અદ્વાય, અખા પ્રેમાન દનો પ્રલે ન થાય
 પ્રેમાન દી જ્યા ગાયને વાય, અદ્વાનંદીને અટપટુ જણાય
 અદ્વાન દી પોતાને પ્રેમાન દી ભણે, જેમ વાઝણી પુત્ર ખોળામા ગણે
 વાઝણી પુત્ર શોભા અભિમાન, પણ ઉદરમા નથી ઉપનુ ગણે સતાન
 એમ અદ્વાન દી પોતાને ગણે ભલ, અખા પ્રેમાન દ નથી ઉપનો પ્રલ
 અણુ સમજુ તે આધળા કુવા, સમજુ સજ્જન સર સોગાઉ જીવા

જ્ઞાનદગ્ધ વિશે.

જ્ઞાનદગ્ધ, તે બધા ઓગણા, કથતાં વધતાં-દીસે, ઘણા ૧૭૫
 વાવ્યા ન ઉગે અન્ન ન થાય, તેમ અહિ કર્મ ખેડ્યા જાય
 અહિ કર્મ ઉભેથા બ્રહ્મ, જેમ અધછેદા કુકટને-કષ્ટ
 યદ્યપિ કથે જીવ બ્રહ્મજ્ઞાન, મનમાતો જ્ઞાનીનું માન
 કહે અખો હરિની નહિ મયા, સાલણીને સામા શઠ થયા
 ઓછુ પાત્રને અદકું લણ્યો, વઢકણી વહુએ દીકરો જણ્યો
 મરકટ ને વળી મદિરા પીએ, અખા એથી સૌકો ખીએ
 જાણુ થાય બહુ વિદ્યા વડે, તેમ તેમ આવરણુ અદકા ચઢે
 નિત્ય, ધોતાં પટરાતુ થાય, પાણીનું, પડ ચઢતુ જાય
 દોષ દષ્ટિને દુરમત વધી, વંદ્યુ દ્વધ થયુ નહિ દધિ
 કેટલાકને જુદુ કથાનું જોર, અખા સિદ્ધાત ન સમજે કરે બકોર
 સાચી કથણી કથતા જાય, ઉદર અર્થે કરે અન્યાય
 કહે અખો એનુ શુ લણ્યુ, શુંજતાપ વાનરતાપણું
 સદ્વિચાર તે સાચી ભક્તિ, જેણે જીવ શિવની લહિયે વ્યક્તિ
 સદ્વિચાર વિણુ કરે જે ધણું, તે ધુલ્ય ઉપર અખા લીપણું
 રહેણી વિના કહેણી જે કથે, મહી વિના પાણી જે મથે
 જેમ કોયલ સુતને પાળે કાગ, વસંત રતુએ ઉડી જાયે જાગ.
 સુકું જ્ઞાનને વ્યંડળ મુછ, કરપી ધન કુતરનું પુછ
 એ ચારેથી અર્થ ન થાય, રહામુ એજ ઉધાડે કાય.

જ્ઞાન વિશે.

સર્વે સુખની સીમા જ્ઞાન, જે સકલ તેજનું આપે ભાન
 રવિરથ ખેડે જે નર કરે, લહેને તિમિર કેમ આવરે
 અખા ખસ જેમ સંસારજે થાય, (અને) ધસીકે દી તો સમૂળી જાય
 જાય 'સમૂળો તેમ સંસાર, કરતા આતમતત્ત્વ વિચાર
 અન્ય ઉપાય નથી એ જવા, રહામા બંધ બંધાયે નવા
 જેને જગત માને હરિ કરી, તે કૃષ્ણે ગીતા ઉચ્ચરી
 “અર્જુન મહારે નહિ અવતાર, ગુણ ગુણ શું વરતે નિરધાર ૨૦૦
 મહારને હું ખે જ્યા નહિ, તેજ શકે અખા મુજ લહી.”
 હરિના હોય તે હરિને લહે, બીજા હરિની મહોટપ કહે
 કામ સકળ હરિથી નીપજે, પણ હરિ શિર પોતે નવ લે રજે

જીવ ચક્રી કાઈ નવ થાય, હું હું થૈ દોગટ બંધાય
 પૂર્વ જન્મ કર્મ અનુસાર, ઉત્તમ મધ્યમ ભોગ સંસાર
 નિવૃત્ત્ય પ્રવૃત્ત્ય સમણાનુ ધન, ઉંઘ્યો નર તહેવું કરે જતન
 તત્ત્વજ્ઞાન વિણ બીજું અખા, તે રમવું જેમ કાચ કાંચકા
 કહે અખો મુજ આવે હસું, એ ક્યાયુ દીખેલ મનમાં વસ્તુ
 હરિ પામવા સૌ તપ કરે, અખો હરિમા મેળે ફરે
 નહારે નહોરો હુતર જડયો, જે ઇશ્વર રૂપી જહાજે ચઢયો
 પંચ સહિત ઉતરિયો પાર, પગ નહિ બોળું જળ સંસાર
 હું હસતો રમતો હરિમા ભલ્યો, અખો જાણે તે વળણે વલ્યો
 એ સુખ મારગ મેલીને શક, કાયાક્રમેશ કરે ક્યા હઠ
 અખે રામ એવો ઝાળખ્યો, કાગળ મશે ન જાણે લખ્યો
 પેરે પેર મ્હેં જોયું મથી, જે હરિ વિના પંદારથ નથી
 તો આઠ વેંતનો હું જે ધડયો, તે તે ક્યા અળગો જઈ પડયો
 વિશ્વ વસ્તુમાં શાનો ફેર, જે મણુ એકના ચાળીશ શેર
 નહાને કાટલે સઘળા પિંડ, મણુ કહિયે વૈરાટ બ્રહ્માંડ
 હરિમા વિશ્વ ને વિશ્વમા હરિ, એમ અખા નખ શીખ રહ્યો ભરી

જ્ઞાન વિના ભક્તિ તે અસી, ભસે શ્વાન જેમ ઉઠે ભસી
 લહારે લહાર જેમ ચાલ્યો શોર, ત્યા કાણે દીઠો તો ચોર
 જે જેણે દીઠું સાભલ્યું, અખા તે તે વળણે વલ્યું
 ભક્તિ જ્ઞાન અને વૈરાગ, પદાર્થ એક ત્રણ નામ વિભાગ
 જક્ત ભાવ હૃદયી ગયો, ત્યારે ત્યા વૈરાગજ થયો
 જ્યા જીવે હરિ દષ્ટિ પડે, ત્યારે ભક્તિ શરાડે ચઢે ૨૨૫
 દ્વૈતભાવ અખા જ્યારે ગયું, ત્રણ પ્રકારે જ્ઞાનજ થયું.
 જેમ તેમ કરી સમજવો મર્મ, હું તે શુ ચૈતન કે ચર્મ
 એજ સમજવું પરથમ જને, પછી ઘેર રહેજે કે જાણે વને
 અખા રામ નથી ઘેર કે વને, જ્યા જાણે ત્યા પોતા કને
 વર્ણાશ્રમ શુ વળગે અધ, જાણુ એહ માયાનો ફદ
 ઇદ્રિગ્રાહ્ય પરમેશ્વર નથી, ભર્મે કોઈ ન મરશે મથી
 પણ રિધ આવે જેમ રૂપેયા વડે, તેમ અખા આતમથી આતમ જદ
 તરણા ઝાંચે હુંગર રહે, એવો ઉખાણો સરવે કહે

તરણુ તે જીવતો અહંકાર, તે પાછળ રહ્યો કિરતાર
 નિજપણની ભુલ્યે કરી જીવ, ભુલ ટળી તો સદા એ શિવ
 વાળુ વળડો તો વાળે તદા, વણુવળડયું ન વાળે કદા
 વાળુ હું તમો વળવણુ હાન, તો વાળુ શ્યાને ધરે અહંકાર
 અખા અહંતા લોહું માર્યા, મર્યા પછી તે તરશે વાર્ય
 જે જળમા લોહ જૂડી જતુ, તે ઉપર દીસે રમતુ
 તેમ ભવસાગર હરિસાગર થયો, જ્યારે આપોપાનો ભારજ ગયો
 અખે જક્તાથી અવળુ કર્યું, જીવત મુકી મૃતક આઘર્યું
 મૃતક સમુ મીઠું કાઢ નથી, સારમાથી સાર કાઢ્યું મથી
 મૃતકજ્ઞાની તે સજીવન સહી, અખા જીવપણે જીવે તે જીવતો નહિ
 સાચું જેમ લીબડાતું પાન, તેમ કડવું લાગે સર્વે જ્ઞાન
 કડવે રોગ કાયાનો જાય, અખા મીઠાણે રોગ ખમણો થાય
 રોગીને તો કડવું ધરે, લીબડો પીધે રોગ માહીથી મટે

માયા વિશે.

સુખિયા હુ ખિયા દીસે બહુ, પણ માયાના કીધા છે સહુ
 સુખિયા પળમાં હુખિયા થાય, ધનતન લજ્જા શીટી જાય;
 રંક હોય તે થાયે રાય, અખા એહ માયા મહિમાય
 માયાના મર્કટ સહુ લોક, પલકે સુખને પલકે શોક ૨૫૦
 કપિને જેમ શણુગાર્યો નરે, ભીખ મગાવે રહ્યો ચાવટે
 પલકે રિધ સિધ આવે ઘણી, જીવ જાણે હું સૌનો ઘણી
 જેમ વરઘોડે મળી બહુ વના, પલક રહીને થાયે ફના
 અખા માયા કરે ફજેત, ખાતાં ખાડ ને ચાવતા રેત
 બાળક પે ધરડો તે શન્ય, સત્ય માન્યુ સખણાનુ ધન
 બાળક રમતને માને ફોક, ધરડો સત્ય માને હર્ષ શોક
 ધનતન દોલત ઉડી જાય, રહ્યો રૂવે પણ કાઢ નવ થાય
 મરડે મુછ પણ માહે કવીજ, અખા એહનુ લક્ષણુ જીવ
 બાળક જેમ રમાડે શ્વાન, દુર થકી દેખાડે ધાન
 પુછ હલાવે ચાટે લાલ, ઉચુ કરી ભરાવે ફાળ
 લલચાવ્યો દેશાતર જાય, અખા એમ રમાડે માય

આશાએ જીવ સૌ થાય, આશાએ દેવ ક્ષીરસાગર જાય
 તપિઆ દેહને દમે, આશાએ વ્રત તીર્થ સૌ ભમે

રાય રંક આશાના દાસ, આશા અખાં માયાનો પાશ
 આશા જનને બહુ પરભવે, દેવ આગળ જઈ દુઃખ દાખવે
 દશે આગળાં મુખમાં ધરે, દીન વચન તેને નીર ભરે
 સાંથી ટાંક ન પામેં ધ્રુજ, અખા લાલચે ન મળે મૂળ
 કહે અમને કોણ શકે છેતરી, એવું બરદ બાધે આદરી
 ક્ષણે ક્ષણે હુટાતો જાય, ધનતન સજ્જન સૌને ખાય
 છાનો નહિ પ્રગટ હોયે કાળ, પડિત જાણુ શ્રીમંત શૂપાળ
 ઝોટી લે રાજનાં રાજ, તપસીના તપ કરે અકાજ
 શ્રીમંત કેરા ધનને હરે, પડિતની વિદ્યા ભક્ષ કરે
 યુવતિના યૌવન હરે કાળ, નોય અખા નવ જાગે બાળ
 બોખાં કરી નાખે તત્કાળ, અખા એહવો કરડો કાળ
 ઘોડાપૂર આવે જેમ નદી, ક્ષણમા સંપત દીસે વધી ૨૭૫
 પળમા તહેનો થાયે વરો, જેવો છાશ તણો આદરો
 શરીર તહાઈ તહારે વશ નહિ, તો બહાર બળ દેખાડે કહાઈ
 ઇંદ્રિ વણસે વણસે કાય, ગમે નહિ વાળ ઘોળા થાય
 સ્વર્ગ સુધી તે ધાલે હામ, પોતાનું ન રખાયે આમ

ઝીણી માયા તે છાની છરી, મીઠી થઇને મારે બરી,
 વળગી પાછી અળગી નવ થાય, જ્ઞાની પડિતને માહીથી ખાય.
 પણ ઝીણો થઇને ઝીણી હણે, અખો સાચી પ્રીત તહેની ગણે,
 નહાયા ઘોયા ફરે કુટડા, ખાઈ પીને થયા ખુંટડા.
 જગત પ્રમેદે જડા થઇ, પણ ઝીણી માયા તે માહી રહી,
 કાય કરે તે ઝીણીની પક્ષ, તે ઝીણી જડાને કરશે ભક્ષ
 છતી આખને જઇ આથડે, જેમ પતંગીયો દીવામાં પડે,
 જો કદાપિ ઉપજે વૈરાગ, તો મીઠી માહીથી ન દીયે માગ.
 અનેક રૂપે માયા રમે, ત્યા તેવી જ્યા જેવું ગમે,
 વળી જો કોઇને જ્ઞાન ઉપજે, તો જ્ઞાની થઇને લેળી ભજે,
 જે કર્મ હોય મુકવા ભોગ, અખા તહેનો પડાવે ભોગ;
 એવા માયાના ઘણા છે ઘાટ, જ્યા જોઇએ ત્યા માયાનાં હાટ.
 ઇંદ્રિગાણ નહિ હરિલિંગ, જીવને જોઇએ નાના રંગ,
 રંગ ઢગ માયામાં ઘણા, સૌકો સેવક માયા તણા

સૌકોની માયા છે માત, મળવા ન દીધે કંતે તાત;
તાત ભજતા આડી થાય, અખા સહુ માયા ગુણ માય
અખા પશુ જેમ જ વનને હજે, મહાજન મુકી તે સંગે પ્રજે;
અણુસમજ્યો જીવ ને ખીણું ઝાંખર, જ્યા દેખે ત્યા વળજે ખર.

જ્યમ સર્વે નર સમણે ડસ્યો, તે દેખે વેખે મરતક જસો
મણિ મંત્ર મેલી ઔપધિ, મૃત્યુપાંખ્યો કરતાં વિધિ
સર્વ મંત્ર ઔપધિ ઉપચાર, જાગે અખા ટલ્યો સંસાર ૩૦૦
જન કોય લુખ્યો ઉઘી ગયો, કરે આહાર સ્વપ્ન વશ થયો
ભક્ષ કરે પણ માહે લુખ, દાલીની દાલી રહે કુખ
તેમ અખા સઘળો સ સાર, ત્રિગુણ ભોગનો કરતો આહાર
ઉઘ્યો કહે ઉઘ્યો સાંભળે, તેણે જડપણું જેતુ નવ ટળે,
જેમ ચિત્રામણના દીવા વડે, કેમ રાત અધાની દુષ્ટે પડે
ધાણોનો બળદ ધરમા કરે, દશડગ માહી થાકી મરે
એમ અખા સઘળો સંસાર, સમજ વિના નહિ પામે પાર
અંતર ઉપજી મોટી બલા, હુ લુડોને હુરિ તે ભલા
ખે આરોપણુ ખેતે વિશે, એને વેદ માયા કરી લખે
જયારે જ તે તપાસ્યું આપ, રજજી નહિ તો શેનો સાપ
વસ્તુ વિચારે વિશ્વજ નથી, હુરિને કરતા કહુ સ્થાવતી
હરિ કરતાને કહો શા તણો, જો કલ્પિત ભ્રમ અખા આપણો
વિશ્વનિયંતા જો કહેવાય, અખંડ બ્રહ્મની ખંડણા થાય
સ્વપ્ને દીસે નરો અનંત, તેમજ અછતા પ્રગટે જંત
અખા વસ્તુપણે જાગશે, હેને એનો અનુભવ હશે
અછતો દ્વેષને અછતો રાગ, રાગ દ્વેષ માયાનો ભાગ
સુખિયો દુઃખિયો થઇને દળાય, એવી ગડબડ કેમ કળાય
અખા તેહનો આણુ જવાળુ, જે સુખ દુઃખથી હુરિ અળગા આપ
જેમ લુણુ આવી આધણુમા ઉકળે, તો અર્જુન તેથી શેતે બળે
તેમ સુખ દુઃખ સઘળા જીવને, હેમાંથી કાઢ નથી શિવને ૩૨૦
ચુસે અસ્થિ શ્વાન મહાદુખે, નીસરે રૂધિર પોતાને મુખે
રાતો રંગ દેખી મલકાય, પણ કારણ પડ્યું પોતામાય

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

સૌકીની માયા છે માત, મળવા ન દીધે કેને તાત;
તાત ભજતા આડી થાય, અખા સહુ માયા ગુણુ માય
અખા પશુ જેમ જવનને હળે, મહાજન મુકી તે સંગે પળે;
અણુસમજ્યો જીવ ને ખીણું જાંખરૂ, જ્યાં દેખે ત્યાં વળગે ખર.

જ્યમ સર્વે નર સમણે ડસ્યો, તે દેખે વેખે મરતક જસો
મણિ મત્ર મેલી ઔપધિ, મૃત્યુપામ્યો કરતાં વિધિ
સર્વ મત્ર ઔપધ ઉપચાર, જગે અખા ટલ્યો સંસાર ૩૦૦
જન કોય ભુખ્યો ઉઘી ગયો, કરે આહાર સ્વપ્ન વશ થયો
ભક્ષ કરે પણ માહે ભુખ, દાલીની દાલી રહે કુખ
તેમ અખા સધળો સંસાર, ત્રિગુણ ભોગનો કરતો આહાર
ઉઘ્યો કહે ઉઘ્યો સાંભળે, તેણે જડપણું જેનું નવ ટળે,
જેમ ત્રિનામણુના દીવા વહે, કેમ રાત અધાની દળે પહે
ધાણુનો બળદ ધરમા ફરે, દશડગ માહી થાકી મરે
એમ અખા સધળો સંસાર, સમજ વિના નહિ પામે પાર
અતર ઉપજી મોટી બલા, હુ ભુડોને હુરિ તે ભલા
બે આરોપણુ જેને વિશે, એને વેદ માયા કરી લખે
— — — — — ખુખ મરે કદી તૃણુ નવ ખાય

પતિવ્રતા મદને મરે, પરનર સંગ ન રહાય. ૧૮

કરવી તો પ્રીત રહેલ છે, નિભાવવી નહિ રહેલ

ખાતા કેદ પડે મઝો, જેરવવી મુશ્કેલ ૧૯

નર્મદાશંકર.

મળે વાયરે વાદળાં, વાયે વિખરી જાય

ઋણ સંબંધે સહિ મળ્યાં, લઈ, દઈ, પંથ પળાય. ૨૦

વાંકાનેર નાટક કંપની.

બાળકને માખાપનો, જો સંબંધ ભુલાય

તો તો નહારા તાતજી, આ દુનિયાં પલટાય. ૨૧

શુજરાતી નાટક કંપની.

રાગ, પાધ, ને પારખું, નાડી ને વળી ન્યાય

તરવું, તંતરવું, તસ્કરવું, આઠે આપ કળાય. ૨૨

ત્રિમાનંદ.

રત્ન કણિકા.

૧૬૨૧—કુલદીપક થાવું કઠિન, દેશ દીપક દુર્લભ ✓

જગદીપક જગદીશના, અશી કોક અલભ્ય. ૧

જનની જણુ તો ભક્તજન, કા દાતા કા શર
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, રખે શુભાવે નૂર ૨

અગ્રાત.

✓ દયા ધર્મનું મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન
તુલસી દયા નવ છાડીએ, ન્યા મુઘી ઘટમા પ્રાણ. ૩

તુલસીદાસ.

દીકે કરડે કૃતરો, પીકે કરડે વાઘ
વિશ્વાસે કરડે વાણિયો, દખાયો કરડે નાગ, ૪

✓ કડવા હોયે લીખડા, લેની શીતળ છાય
ખોલકણા હોય ખાધવા, તોય પોતાની બાણ. ૫

અગ્રાત.

ચાતકે ચકવા ચતુર નર, પ્રતિદિન ફરે ઉદાસ
ખર ધુવડને મરખ જન, મુગે મુવે નિજ વાસ ૬

ગગનપત્યમ

હરિષ્ઠી—સતત સુખના લ્હાવા લેવા કસાવુ ધડી ન કાં ?

અવનતિ સહી લેવી શાણી ! ન ઉત્તતિ માટ કાં ? ૨૯

લલિત.

દેહલગ્નની વિધવાને, પુનર્લગ્ન સમી મુક્તિ નથી,
સ્નેહલગ્નની વિધવાને, પુનર્લગ્ન સમુ પાપ નથી. ૩૦

નહુનાલાલ.

મંદાકાંતા—છે વંધવ્યે વધુ વિમલતા, જ્હેન ! સૌભાગ્યથી કે.

છે ભક્તિમા વધુ વિમલતા, જ્હેન ! સુગારથી કે. ૩૧

કલાપી.

હરિગીત—પ્રિય સ્વામીને શાંતિ મળે એવું અનેરૂ આદર

ત્યારેજ આ અવશેષ જીવન જગતમાં જીવ્યું ભલું. ૩૨

વસન્તવિનોદી.

✓ રજનું કરે ગજ, એકનું અખજ
અખજ કવિની કલ્પના, કદી ન રહે કખજ ૩૩
ધીરજકાકા.

કાંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં
સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં. ૩૪
ખરૂં રૂપ સ્ત્રીનું નથી ખાલડામાં
ઝવેરી જીવે રૂપ નહિ દાખડામાં. ૩૫

ડાહ્યાભાઈ.

વસંતતિલકા—તુ ઘૈર્ય રાખ બહુ રાખ સમાન માન
નંદાદિલાખ પળમાં પળિયા સ્મશાન. ૩૬

અજ્ઞાત.

છે માનવી જીવનની ઘટમાળ એવી
દુઃખ પ્રધાન સુખ અલ્પ થકી ભરેલી. ૩૭

નરસિંહરાવ.

છપ્પા—સંસ્કૃત બોલ્યાથી શું થયું, શું પ્રાકૃતથી ન્હાસી ગયું
ભાષાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર. ૩૮
પ્રતિવ્રતા જે પતિને ભજે, અનાયાસે અવરતે તજે
ત્હેનાં વસ્ત્ર સાંધ્યાં જ્યમત્યમ, ત્હેની બરાબરી વેશ્યા કરશે ક્યમ? ૩૯

અખો.

સ્વપ્ને નિર્ધન પામે ધન, સ્વપ્ને વંઝા પ્રસવે તન
જાગે ને ઠાલો ઉછંગ, સ્વપ્ન મૃગજલના તરંગ. ૪૦

શામળભટ્ટ.

મીતિ—સાગરની ગંભીરતા, તબલવવાને તરંગ અફળાયે
અબ્ધિ ન લેખવતો કંઈ, મર્યાદામાં સદાય સુહાગે. ૪૧
નિરમળ જળ અરપીને, મેઘ સુશોભિત કરે જીઓ અબ્ધિ,
ક્ષારપણું ધારીને, મિષ્ટપણું દે ઉદારતા લબ્ધિ. ૪૨

પ્રેમાનંદ.

કયા કામિની કવિતા, પ્રસન્ન રાખી કરે સદુપદેશ
સ્થળ સમય ને શ્રેતા, પરખી ધારે વિચિત્ર બહુ વેપ. ૪૩

લક્ષ્મી મરો પણ તહેનો, પાલન કર્તા મરો નહિ ક્યારે
તારા નિત્ય ગરે પણ, શશિ રવિ ગ્રહણે વ્યથા વ્યથા ધારે. ૪૪

દોલતરામ.

દોલરા—રત્નાકર જેવો પિતા, લક્ષ્મી જેવી જાહેન
ભિક્ષાટન પણ શાંખને જુઓ ભાગ્યની રૂઢેણી ૪૫
જે થાવાનું હોય છે, તેવી બુદ્ધિ થાય
સહાય પણ તેવી મળે, તેવો પણ વ્યવસાય. ૪૬

દોલતરામ.

વસંતતિલકા—શંભુધરે શિર સદા પણ તે કપાલી
તેનું ન ચુંબન કરે ક્ષણ ગંગાળી,
ચુંબે સહસ્ર મુખથી પણ રત્નધારી,
ગંગા સમાન ધનથી લલચાય નારી. ૪૭
રૂઢે છે વને તદ્દપિ જે મૃગમાસ ખાય
તે કેસરી ભુખ છતાં નહિ ધાસ ખાય,
તેવી રીતે કુલીન દુઃખ પડે વિશેષ,
તોએ ક્ષણે અધમ કૃત્ય કરે ન લેશ. ૪૮

દોલતરામ.

સવૈયા—ધર આગણમાં પંક અને ધરમા જળથી બહુ હોયે બેજ
રડારોળ છંયાની યાએ, માંકડ મચ્છર વાળી સેજ
ટાઢું જળ નહાવા, લુખું ખાવાને, ધરમા ધુમ અપાર
ભુંડા બોલી ભામિની પતિ ક્રોધી એ ગૃહસ્થને ધિક્કાર. ૪૯
નાટ્યશાળમા સાડી પહેરી પુરુષ બને છે સુદર નાર.
હાવભાવથી જડકામુકનું ચિત્ત હરે છે જોતા વાર,
પાત્ર કુપાત્ર બન્યું પણ તહેને દેવો ક્ષણ શાનો ધિક્કાર,
સુત્રધાર નચવે ત્યમ નાચે પરાધીન જીવિત વ્યવહાર. ૫૦

દોલતરામ.

તોડક— જ્યમ આપણી તેમ ખીજની સતી,
ક્યમ તે પ્રતિ થાય અશુદ્ધ રતિ
ક્યમ કૌવચને નિજ દેહ સજી,
ક્યમ સર્પની સોડ કરે સમજી

✓ રજતું કરે ગજ, એકનું અબજ
અબજ ફિવિની કલ્પના, કદી ન રહે કુબજ ૩૩
ધીરજકાકા.

કાંઈ નથી સુખ સાધન ધનમા
સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં. ૩૪
ખરૂં રૂપ સ્ત્રીનું નથી ખાલડામાં
ઝવેરી જીવે રૂપ નહિ દાખડામાં. ૩૫

હાહાભાઈ.

વસંતતિલકા—તુ ધૈર્ય રાખ બહુ રાખ સમાન માન
નંદાદિલાખ પળમાં પળિયા સ્મશાન ૩૬
અસાત.

છે માનવી જીવનની ઘટમાળ એવી
દુઃખ પ્રધાન સુખ અલ્પ થકી ભરેલી. ૩૭
નરસિંહરાવ.

છપ્પા—સંસ્કૃત બોલ્યાથી શુ થયું, શું પ્રાકૃતથી નહાસી ગયું
ભાષાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર. ૩૮
પ્રતિવ્રતા જે પતિને ભજે, અનાયાસે અવરને તજે
તહેનાં વસ્ત્ર સાંધ્યાં જ્યમત્યમ, તહેની બરાબરી વેશ્યા કરશે ક્યમ? ૩૯
અખો.

સ્વપ્ને નિર્ધન પામે ધન, સ્વપ્ને વંઝા પ્રસવે તન
જાગે ને ઠાલો ઉછંગ, સ્વપ્ન મૃગજલના તરંગ. ૪૦

શામળભટ્ટ.

મીતિ—સાગરની ગંભીરતા, તબલવવાને તરંગ અફળાયે
અબ્ધિ ન લેખવતો કંઈ, મર્યાદામાં સદાય સુહાયે. ૪૧
નિરમળ જળ અરપીને, મેઘ સુશોભિત કરે જીઓ અબ્ધિ;
ક્ષારપણું ધારીને, મિષ્ટપણું દે ઉદારતા લબ્ધિ. ૪૨

પ્રેમાનંદ.

કથા કામિની કવિતા, પ્રસન્ન રાખી કરે સદુપદેશ
સ્થળ સમય ને ઓતા, પરખી ધારે વિચિત્ર બહુ વેષ. ૪૩

લક્ષ્મી મરે પણુ તહેનો, પાલન કર્તા મરે નહિ ક્યારે ,
તારા નિત્ય ગરે પણુ, શશિ રવિ ગ્રહણે વ્યથા વ્યોમ ધારે. ૪૪

દેવતરામ.

દેહારા—રત્નાકર જેવો પિતા, લક્ષ્મી જેવી જ્ઞેન
ભિક્ષાટન પણુ શંખને જુઓ ભાગ્યની રૂહેણુ ૪૫
જે ચાવાનું હોય છે, તેવી બુદ્ધિ થાય
સહાય પણુ તેવી મળે, તેવો પણુ વ્યવસાય. ૪૬

દેવતરામ.

વસંતતિલકા—શંભુધરે શિર સદા પણુ તે કપાલી
તહેનું ન ચુંબન કરે ક્ષણુ ગંગબાળી,
ચુંબે સહસ્ર મુખથી પણુ રત્નધારી,
ગંગા સમાન ધનથી લલચાય નારી. ૪૭
રૂહે છે વને તદપિ જે મૃગમાસ ખાય
તે કેસરી ભુખ છતા નહિ ધાસ ખાય,
તેવી રીતે કુલીન દુઃખ પડે વિશેષ,
તોએ ક્ષણે અધમ કૃત્ય કરે ન લેશ. ૪૮

દેવતરામ.

સવૈયા—ધર આગણુમા પંક અને ધરમા જળથી બહુ હોયે બેજ
રડારોળ કૈયાની થાએ, માંકડ મચ્છર વાળી સેજ
ટાહું જળ નહાવા, લુખુ ખાવાને, ધરમાં ધુમ અપાર
ભૂંડા બોલી ભામિની પતિ ક્રોધી એ ગૃહસ્થને ધિક્કાર. ૪૯
નાટયશાળમા સાડી પેહરી પુરુષ અને છે સુંદર નાર.
હાવભાવથી જડકામુકનું ચિત્ત હરે છે જોતા વાર,
પાત્ર કુપાત્ર બન્યું પણુ તહેને દેવો ક્ષણુ શાનો ધિક્કાર
સુત્રધાર નચવે ત્યમ નાએ પરાધીન જીવિત વ્યવહાર ૫૦

દેવતરામ.

તોરક—
ન્યમ આપણી તેમ બીજની સતી,
ક્યમ તે પ્રતિ થાય અશુદ્ધ રતિ
ક્યમ કૌવચને નિજ દેહ મજ,
ક્યમ સર્પની સોડ કરે સમજ

મનમાં ન વિવેક લગાર ધર્યો,
ત્યય વર્ણુ વિશે સહુ ફેર રહ્યો
પરમા વિષયાંધ કશું પરખ્યુ,
જવ સ્પર્શનું, સુખ, બધે સરખું. ૫૨

દોલતરામ.

દોહરા-સિંહમૂછ ભોરિંગમણિ, કરપીધન, સતીનાર
તે જીવતા પરકર નવ ચઢે, ત્યમ ક્ષત્રી તલવાર. ૫૩
શામળભટ.

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાફર પાસ
ત્યા લગી તહારો જાણુજે, જ્યા લગી શ્વાસોશ્વાસ. ૫૪
ડાહ્યાભાઈ.

ગઝલ— કંઈ લાખો નિરાશામાં,
અમર આશા છુપાઈ છે. ૫૫
મણિલાલ.

શાલિની— જોતા જોતાં જો ધડો જાય ફૂટી,
જોતા જાયે જંતનો તત્ર તૂટી
ના થાવાનો કાળ તો લેશ જોટી,
સારે શાને તું મરે આમ ફૂટી ૫૬
દોલતરામ.

ઉપજાતિ— જાણી અક્ષણે શિર અશ્મ સાથે,
હુબે મહાસાગર મધ્ય હાથે,
આંખો છતા મૂરખ અંધ થાય,
તહેને કહો શી કરવી સહાય. ૫૭
દોલતરામ.

ગીતિ-રામ સમીપે લઢતા, લવ કુશને ક્યાં હતી લગીર શ કા,
યુધ્ધે ચઢતાં પહેલા, વાગે શૂરાતણા વિજય ડંકા ૫૮
રણકો ભારે કરતો, ખાલી ઘટને મયૂર બહુ પ્રલપે,
ચિત્તા ખાજ ન ખોલે, તો પણ સમયે શિકાર ઝટ ઝડપે. ૫૯
કાલ અનંત અનાદિ, જીવિત જનનાં ક્ષણિક લગ્નપ્રાય
મ્હારૂં મ્હારૂં કરતાં, પામર ભવસિંધુમાં હુખી જાય. ૬૦
દોલતરામ.

શાદ્દલવિકીડિત.

દેવી પ્રીતિ પિતાતણી પણ રહે વચ્ચે ઘણી આયના,
માતાનો ઉભરાય સ્નેહ પણ લા હૈયુ ઉધાડાય ના,
રાખે મિત્ર અપૂર્વ સ્નેહ પણ ના વિશ્વાસ નિત્યે રહે,
માટે દાર જગાખિમા કુળવધૂ મીડી સુધાશી વહે ૬૧
દેવલતરામ.

(સત્યભામા પ્રત્યે કૃષ્ણ.)

ચંદ્રે આ ચતુરા કરી પીડ તહને, શું નિષ્કલંકી લહી ?
ચક્રે ભેદું અભેદ એહ અરિને, જાણે નભે એ વહી;
કામે લજ્જિત શું થઈ દુઃખી કરી, તો હું હજી જો પ્રિયા !
બાળા ! બોલ્ય રસાળ વેણુ વદને, કોણે કરી આ ક્રિયા ? ૬૨
પ્રેમાનંદ.

(રોપદશિકા સત્યભામા આખ્યાનની નાન્દી)

સ્ત્રગ્ધરા-અંકે લેઈ શિવાને, શિવ મુદમનથી, મોહ મગ્ને રહ્યાતા,
એવે લા શંભુ હસ્તે, પ્રિય વર વિજયા, ભૂમી અર્પી ગયાતા;
હુમાની અલ્પ લોભે, પ્રથમ શિરધરી, પાર્વતીને કહ્યું લ્યો,
ગંગા ખેલી સતીથી, ગ્રહણુ નવ કરે, ભોગવ્યુ આ રહ્યું ઘો. ૬૩
શાદ્દલવિકીડિત-અષ્ટાગે પ્રણમી સતી મનવતા, પ્રલક્ષ પોતે પ્રભુ
ના, ના, ના, વિજયા ગ્રહું નવકદા, ગંગા ગણી હે વિભુ !
ન ઘાટું વને ગયાજ વિજયા લાવ્યા કહે શંદુભુ ?
અર્પી સર્વ સતી સુખી શિવ કરે, તે પાદમા હું લુભું. ૬૪
પ્રેમાનંદ.

પ્રેમ ઉદયગિરિ, દષ્ટિ ઉઘી કરી

સૂર્ય ધીમે ધીમે આમ આવે.

૬૫

નાગેશ્વર.

વસંતતિલકા-જેણે નહી જગતમા પુરુષાર્થ સાધ્યો

ઉચ્ચાર્ય જે પદ નહી કદીયેજ પાન્યો

તે જન્મ વ્યર્થ ધરતો ધુળ તેથી સારી

વરોણિયે ચઢી-ઉઠે ધડી વ્યોમમાહી.

૬૬

✓અનુકૃપ્— દુઃખીના દુઃખની વાતો, સુખી ના સમજી શકે

સુખી-જો સમજે પુર, દુઃખ ના વિશ્રમા ટકે.

૬૭

• દયા છે ઈશ્વરી માયા, આ સંસાર કદુ મહી
દયામાં અહમપ્રીતિનું, કાઇ ભાન જનો કરે.

૬૮

કલાપી.

સાખિ—પીંપળ પાન ખરંતાં, હસતી કુંપળિયા
મુજ વીતી, તુજ વીતશે, ધીરી બાપલિયા.

૬૯

ડાહ્યાભાઈ.

શું તેજ ભરતભૂમિ આ એ ?
અહરસે ભીના ઋષિવરની તે અહવેદી તે આએ ?
હા તેજ ધન્યભૂમિ આ એ
તે આર્યમાત અમ આ એ

૭૦

કેશવલાલ.

પ્રેમાનંદ.

ભીમને હનુમાનનો મેળાપ.

(દ્રૌપદીની પ્રાર્થનાથી ભીમ કુબેરની તલાવડીમા સહસ્ત્ર પાંખડીવાળાં કમળ લેવા જાય છે. માર્ગમા ભૂત પ્રેત પિશાચ આદિ વિધોને દૂર કરતો, હિંસક પશુઓને નહિ ગણકારતો, મ્હોટા મ્હોટા વૃક્ષોને જડમૂળથી ઉખેડી નાખતો મદોન્મત્ત ભીમ આગળ વધે છે. વનદેવતાઓ એને અટકાવે છે પણ ગદા પ્રહારના ભયથી અલોપ થઈ જાય છે વનદેવતા હવે શું કરવું ત્હેના વિચારમા પડે છે.)

(એ વનદેવતાઓ પ્રવેશ કરે છે.)

વક્તવ્ય—(સખેદ) સખી નવમલ્લિ । મ્હને આ અવસરે
આ અવાસાદિ કિંચિત માત્ર પણ સુખકર ભાસતા નથી. તેમ
મ્હારા યનની સ્થિતિ પણ તોફાની સાગર મધ્યેની નૌકા જેવી થઈ
રહી છે. એકતો દેવ થઈ નરથી હારી ન્હાસવું પડ્યું તે અને બીજું
જે તે ધનદની તલાવડીમાં જઈ કમળો તોડશે તો ત્હેના શાપનું કષ્ટ
ન સહન થાય તેવું સ્હેવું પડશે ! પ્રભુ કરે તે માથાપર !

“ પડય પડય તો કે સદાવડી ! ! ”

નવમલ્લિ—(આશ્વાસન પૂર્વક) સખી એમ સંતાપ કર્યાથી

શું ? ન્હારા વનના જટાસુરને એણે જે માર્યો તે ધાને હજીએ રહાયો નથી સખિ ! ન્હારા સુખ અગાડી ત્હારું સુખ તો સોમા ભાગનુય નથી. વનબલિ કરી એ દાનવ ન્હને જે ભોજન અર્પતો હતો તેવા ભોજનનુ તો ત્હને સ્વપ્ન પણ નહિ આવ્યું હોય ! કિંતુ કેમ કરિયે ? “ અશક્તિમાન્ ભવેત્ સાધુ. ”

વક્રવલ્લિ—શું સખી ! જટાસુરને મારનારો એજ કે ! હાય ઠીક થયું કે આપણે ન્હારી છુટીઓ. પણ ખુંદેતી ! એ મુઝો કમળ લેવા ન જાય તેમ તો ગમે તેમ કરી કરવું જોઈએ હો ! જે તું ન્હને કંઈએ ઉપાય નહિ બતાવે તો પછી ચક્ષરાજના શાપામિત્રી દગ્ધ ન થતા એ વિકાળ વ્યાધનાજ સુખમા જઈ પડીશ !

નવમલ્લિ—(વિચાર કરી) સખી ! એ તલાવડી ભણી જવાનો માર્ગ જ બંધ કરી દીધો હોય તો કેમ ? આખું વિશ્વ પથે પળનારું છે એટલે જે પથજ પુરી દઈએ તો પછે એ કેમ કરી જઈ શકે ?

વક્રવલ્લિ—(સાભરી આવ્યા જેવો અભિનય કરી) હા હા, વહલા ! ઠીક ! એ તો મુઝો જેમ પાણી પાણીનો પથ કરે તેમ કરે તેવો છે પણ તલાવડી ભણી વળતા એ માર્ગ આવે છે એટલે જે તલાવડીનો માર્ગ બંધ કર્યો હોય તો સીધે રસ્તે ચાલ્યો અને જે (તાળી આપી) અને જે એ પથે પળે તો પુરોજ થઈ જાય સખિ ! “ ટાઢે પાણીએ ખસ જવાની ” ત્હું સહેલો રૂટ ઉપાય ઠીક શોધી કાઢ્યો ! ધન્ય છે પ્રિય સખી ધન્ય છે ?

નવમલ્લિ—સખી ! તું જ્યારે જીવપર આદરી બેઠી ત્યારે ન્હારે ખરો ઉપાય બતાવવો પડ્યો સખી ! “ ક્યા કેળ ને ક્યાં કૌચ ” ન્હારાથી તે એના સ્હામુ શી રીતે ઉભી શકાય ?

(એવે ઉતાવળે દોડતી અનુચરી પ્રવેશ કરે છે)

અનુચરી—(નમન કરી) અહો માતા ! દૂર મેં માનવે આપણા આખા કદલી વનનો નિમિષ માત્રમા નાશ કરી નાખ્યો અરે યક્ષેશ્વર ! રક્ષણ કરો !

વક્રવલ્લિ—(નિશ્વાસ નાખી) શુ કદલીવન ! ન્હારું પ્રિય કદલીવન ! ત્હેનો નાશ ! ! હા દૈવ ! (એટલું બોલી બેશુદ્ધ થઈ જાય છે.]

નવમલ્લિ—[આશ્વાસન કરી] સખી ! આ સમય શોક કરી સુષ રહેવાનો નથી. જો વાર થઈ તો ધારેલી ધારણા ધુળ થશે પાણીના પૂરનો વેગે એ મુઝાના વેગને પહોંચી શકે તેવો નથી.

વક્રવલ્લિ—[સત્વર સાવધ થઈ] સખી ત્હારું કેહેવું યથાર્થ છે. મારે ચાલ્યું; “ હવે હુટાયા પછે શો ભય છે.

અનુચરી—જેવી દેવીની આજ્ઞા (માર્ગ બતાવી) એ માર્ગ કરતા આ માર્ગ સહેલો પડશે.

(અનુચરીને બતાવેલે માર્ગે સર્વે ચાલ્યા જાય છે)
(ગાઠ ગિરિકરાડમાં બેઠેલા હનુમાન તથા વાયુદેવ પ્રવેશ કરે છે)

વાયુદેવ—વત્સ વાનરવર્ધ ! ત્હારે નહને પ્રસન્ન કરવા એટલું કાર્ય અવશ્ય કરવું. અધુના એ આ માર્ગે જવા આવશે જોજો હો ! જો અલ્પ અસાવધપણું રાખીશ તો તે નિશ્ચે આ નાકપથના નાકાને વટાવી જશે ! નહેં શું કહ્યું, અને એને કેમ અટકાવવો એ સર્વ તું સારી પેઠે સમજ્યો કની !

હનુમાન—[નમન કરી] હા પિતાશ્રી સમજ્યો હવે ત્હમે એ કાર્યની ચિંતાથી નિવૃત્ત થશો તો પણ નભશે.

વાયુદેવ—વત્સ ! ત્હારું કલ્યાણ થાવ. હવે એ આવી પહોંચે ત્યાર પહેલાં ન્હારે અહીંથી જવું જોઈએ, મારે હું આ કાર્યનો સર્વ ભાર ત્હારે શિર મુકી જાઉં છું. (એવે વિચિત્રને વિદારી નાંખે એવો ભીમનો સિંહનાદ સંભળાય છે અને વાયુદેવ તે નજીક આવ્યો એમ હનુમાનને બતાવી ત્યાંથી આકાશમાં ગતિ કરે છે.)

હનુમાન—આજ ન્હારો હર્ષ ઉદ્ધિ અંતરમાં શી રીતે સમાઈ શકશે ! !

માલિની.

અનુજ લઘુવચીને, આજ હું ભેટું ભાવે,
અમળકમળ લેવા, માનવી ધન્ય આવે;
પ્રિય સુખ કર જેને, હોય સંબંધી ભાઈ;
પ્રબળ જગત માને, ધન્ય ત્હેની કમાઈ !

(એમ કહી હુપકાર શબ્દ સાથે પૃથ્વીપર પુનઃ પ્રહાર કરે છે)

(ભીમ તે શબ્દ કરનારને શોધતો આમ તેમ ફરે છે.)

હુનુમાન—(મદસ્વરે) અહો મહાકાય ! ત્હારું શું જોવાઈ ગયું છે ? તું શું શોધે છે ! આવ્ય અહીં આવ્ય, હું ત્હારું દુઃખ દુર કરીશ, અને ત્હારું જે જોવાયું હશે તે જોળી આપીશ તું એટલું નથી જાણતો કે “ ધૈરાજ ગાડાં વાળે ” કે “ ધૈરા વિના ગાડાં ન વળે ”

ભીમ—(સચ્ચાર્ય) અરે તું કોણ છે ? શું વાનર ! અને ત્હેને વાચા ! ! અહો શાખામૃગ ! કહે કહે આવા વર્ણનીય સ્વરૂપવાળો તું કોણ છે ? કોણ છે ?

“ આમર વૃત્ત ”

સાથિયા સમાન ભુજ બે મહાન ગોઠવી,
તે પરે રહ્યા છુ પ્હોળું ન્હાનું મુખ ઓઠવી,
સ્કંધ દીર્ઘને હદે વિશાળ ત્હારૂ વાનરા !

રક્તવક્ત્ર કોણ છે તુ કોણ ? શે પડ્યો ધરા ?

(આ પ્રકારે ત્હેને પુછ્યા છતા જ્યારે તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો કે આખ સરખીએ ન ઉઘાડી ત્યારે ભીમે એકદમ કોપાવેશમાં આવી દીર્ઘ સિંહનાદ કર્યો જેથી અનેક પશુપક્ષિ તરફડી પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યા તે જોઈ હુનુમાને પોતાની પીળા રંગની બે આંખો કિંચિત્ ઉઘાડી, ત્હેના પર ક્રૂર દષ્ટિ કરી આ પ્રમાણે કહે —)

હુનુમાન—અરે ભલા માણસ ! તુ કોણ છે ? હું ન્હારી વેદનાથી વ્યાકુળ થઈ હવડા જરા સુધ રહ્યો તો તે ન્હને ત્હે શા કાળે જગાડ્યો ? શું તું માનવ છે ? માનવો તો સર્વ પ્રાણીપર દયાવાન હોય છે તે આમ જુઓ પાડી નિરપરાધી પ્રાણીઓનો ધાત કેમ કરે ? અમે પશુ જાતિ કદાપિ ધર્મને ન જાણીએ, કિંતુ ત્હારા સમાન મહાન મતિમાન મનુષ્ય આવું દ્વિપતને પુણ્યને હરનાર ક્રૂર કર્મ કેમ આચરે ? હા હા હીક, જે કરવાનું તે ત્હેં કર્યુંજ નથી, શ્રવણ કર્યું શ્રવણ કર્યું !

“ વસંત તિલકા. ”

વૃધ્ધો તણી નવ કરી, નર સેવના ત્હે,
ધર્મો ન ધ્યાન ધરિયા, મતિના વના ત્હે,
ગર્વિષ્ટ શિષ્ટ ! થઈ ત્હે મૃગ આદિ માર્યા,
પાપિષ્ટ ! ઇષ્ટ મળિયું ? વધ અર્થ સાર્યા !

અપિચ— ક્હે, કેમ માનવવના, વનમાં તું આવ્યો !
 આ દેવલોક પથશે, મનમાં તું લાવ્યો ?
 નિશ્ચે મરે ન ઉગરે, ખરી વાત નહારી,
 વિશ્વાસ રાખ્ય વળી જા ! મનમાં વિચારી.

કહે, કહે, ત્યારે કંઈ ભક્ષણ કરવું છે ? જો એમ હોય તો હું
 ત્હને સ્વાદિષ્ટ ફળ આપું તે ભક્ષણ કરી ચાલ્યો જા. મૃત્યુને વશ
 મા થા મા થા ! અરે દીન માનવ ! નહને ત્યારી દયા આવે છે !
 કહે તું કોણ છે કોણ ?

ભીમ--(સકોપ) એસ ધર્મિષ્ઠના દીકરા ! કહે । તું કોણ
 છે શા કારણથી વાનરતું સ્વરૂપ ધારી ન્હોટો ધર્મવેત્તા થઈ બેઠો
 છે ? હું કોણ છું તે ત્યારે જાણવાની જાણાસા હોય તો શ્રવણ કર્ય,
 શ્રવણ કર્ય:--

ઉપજાતિ.

ક્ષત્રિય જાતિ, કુર કુલ નહાર
 છુ ચંદ્રવંશી, વીર હાક માર
 વાયુ પિતા, માતજ કૃતિ વાર ?
 કહે વાનરા ! કેમ મુને તુ વાર ?

હનુમાન—

ગીતિ.

વીરા ! ત્યારે વેણે, કપે કાયા કહું ખર તુજને;
 શક્તિ હીન થયોછું, માટ ખસેડી ભલે મળો મુજને.

ભીમ--(સકોપ) શુ ત્યારે તુ ત્યારી પોતાની મેળે નહિ-
 જ ખસે, એમ ત્યાર કહેવું છે ? હું ત્યાર આ લાંગુલ પકડી ત્હને
 ખસેડી ચાલ્યો જાઉ ? ગ્રાણીને નીપજવનાર પરમેષ્ઠિ જેટલા માન-
 યાત્ર મનાય છે તેટલાજ કે તેથી વધારે ગ્રાણીનો સહાર કરનાર
 શંકરદેવ પણ મનાય છે (ઇત્યાદિ બોલી તે વાનરને નિર્બળ ધારી
 નાશ કરવાના હેતુથી ડાબે હાથે ત્હેનું પુછડું પકડી બેંચવા મા-
 ડ્યું પરંતુ તે લેશ માત્ર હાલ્યું નહિ)

હનુમાન--અહો મહાવીર ! રણવીર ! શૂરવીર ! જરા સા-
 ચવીને નહને ખસેડજો ! હું ધણો જ શક્તિહીન થયો છું ! બાધ
 તું કાપે છે કેમ ? શું લાંગુલ ત્યારાથી નથી ઉચકાતુ ? ના ના

એમ હોય નહિ ! ! આ કાળમા ત્હારા જેવો યોધો અમે સ્થાન-
જ્યો નથી ! ત્હેનું બળ આટલું કેમ હોય ?

ભામ--(બ્રહ્મી આદિ ચઢાવી અત્યંત કોપ કરી) મૂઠ
મર્કટ ! ઉપહાસ કરી લે, અને જેનું ધ્યાન ધરવું હોય ત્હેનું
ધરી લે, ધરી લે (એટલું બોલી બે હાથેથી ત્હેનું પુંછકું પકડી
અત્યંત બળવડે ખેંચવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને તે બ્યારે રજમાત્ર
પણ હાલતું નથી ત્યારે નિશ્વાસ નાખી તે વાનરની પ્રશ્ન સા કરે
છે) અહો ધીરવીર ! તું સાક્ષાત્ શંકર, બ્રહ્મા કે વિષ્ણુ પણ
નથી ? ઇંદ્રાદિ દેવોનો પરાભવ તો અમે કરેલોજ છે એટલે તુ તે
છે એમ પણ ન્હારાથી કહેવાતું નથી (નમન કરી) ન્હારૂ માન
મર્દન કરે એવો માત્ર ન્હારો બ્રાતા કપિરાજ કહેવાએલો છે, માટે
શું તમો સાક્ષાત્ તેજ છે ? જો એમ હોય તો ન્હારે ખેદ કરવાનું
કાંઈ પણ કારણ નથી.

હનુમાન--(અત્યંત પ્રસન્નતાથી ઉઠી ઉભા થઈ) ભામ !
ધન્ય છે ધન્ય છે ! ! ત્હેં ન્હતે ભલો ઓળખ્યો ! (આશ્વિગન
દંધ) બ્રાતા ! આ માર્ગે જનાર માનવ માત્રનું મૃત્યુ થાય તેવું
હોવાથી ન્હેં ત્હારૂ માન મર્દન કરી જતા અટકાવ્યો. હું ત્હારાપર
ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું માટે ત્હારી ઇચ્છામા આવે તેટલા વરદાન
તું સત્વર માગી લે માગી લે !

• ભામ--(બે કર જેડી નમન કરી) પ્રથમ તો ન્હતે એજ
કહો કે ત્હમે ચિરંજીવ સાથી થયા ? ત્હમારા ઇષ્ટદેવની અયોધ્યા-
પુરી તજી અહીં આવી વસવાનું કારણ કીધું ?

હનુમાન--(પ્રસન્ન થઈ) વત્સ ! રાજિવલોચને ન્હતે
દશકંધર મારી અયોધ્યામા આવી રાજ્યાસને ખેલા પછી વરદાન
માગવા કહ્યું, ત્યારે ન્હે અત્યાગ્રહો માત્ર એટલુજ માગી લીધું કે
જ્યા સુધી જગતીમા રામના ગુણ ગવાય ત્યા લગણ હું નાશ ન
પાસું અને અહો રાત્ર રામ ગુણ શ્રવણ કર્યા કરૂ, એટલુજ જો
પ્રભુ પ્રસન્ન થયા હો તો આપો. એ ન્હારી મનસા પ્રભુએ પુરી
કરી જેથી ન્હારી ઇચ્છામા આવે ત્યા હું નિવાસ કરી રહુ છું;
સતા અહીં અપ્સરાદિ આવી નિરંતર રામ ગુણ ગાન કર્યા કરેછે
એટલે ન્હારે સર્વભૂમિ સમાન માનવાને બાધ જેવું નથી

ભીમ—(ખાત્રીપૂર્વક પોતાના ભાઈ હનુમાન્ છે એમ જાણી
તેના પગમા માથું મુકી) હે બ્રાતા ! હું ત્હને પોતાને ધન્ય માનું
છું કે આજ હું આપનું અલૌકિક દર્શન કરી શક્યો ! હર્ષવડે સર્વ
હૃદય ભરાઈ ગયું છે એટલે વરદાન માગવાની જગા આપી રહી
નથી ! માત્ર ત્હારી કમળ લેવાની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાય એટલું જ ને
પ્રભુને રૂચે તો કૃપા કરશે.

હનુમાન્—(તેને માથે હાથ મુકી) વત્સ હું ત્હને પ્રસન્ન
થઈ વરદાન આપું છું કે તું જ્યારે સિંહનાદ કરીશ ત્યારે હું ત્હેની
સાથે મહાશબ્દ સંયુક્ત કરીશ જેથી સર્વ શૂરવીરોના તેજ ક્ષય
થશે. જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો દિવ્ય કમળ ત્હને હું જ લાવી આપુ.

ભીમ—(નમન કરી) જ્યેષ્ઠ બ્રાતા ! જેમ ત્હમે ત્હને વરદાન
આપી પ્રસન્ન કર્યો, તેમજ પાર્થને એકવાર દર્શન દઈ ત્હને સ્વે-
ચ્છિત વરદાન આપવા કૃપા કરશે, અને દિવ્ય કમળ કિકરજ પ્રાપ્ત
કરી શકે એવા ઉપાયની યોજના કરો !

હનુમાન્—સમય આવ્યે હું અર્જુનને મળી તે જેમ પ્રસન્ન
થશે તેમ કરીશ. જો ત્હારે દિવ્ય કમળ સ્વપરાક્રમથી જ લેવા હોય
તો જટાસુર કે જેને ત્હેં હણ્યો છે ત્હેનો ભાઈ ધટાસુર વનદેવતા-
ઓની શીખવણીથી કમળવનમાં જવાનો માર્ગ બધ કરી બેસી
રહેા છે ત્હેનો નાશ કરી ઉત્તરમા આવજો. વળી કુબેરના અનુચ-
રોનો પરાભવ કરી કમળ લઈ જજે ! કિંતુ બ્રાતા ! ત્હને ગમે તે
કષ્ટ કરે તથાપિ વનદેવતાઓ જે સ્ત્રીજાતિ મનાય છે ત્હેમનો તું
નાશ કરીશ નહિ.

ભીમ—(નમન કરી) હું આપના કહેવા પ્રમાણે સર્વ કરીશ.

હનુમાન્—(ભીમને વનદેવતાઓએ પુરી દીધેલો માર્ગ
બતાવી) વત્સ એ માર્ગે જવાશે (એટલું કહી હનુમાન્ અતર્ધાન
થઈ જાય છે.)

ભીમ—(સઆશ્ચર્ય) અહાહા ! ત્હારા જેવો આ ભૂમિમા
કોણુ ભાગ્યશાળી છે ! (રૂંધી રાખેલો માર્ગ જોઈ) હા ઠીક, ત્હારે
આજ સ્થળે માર્ગ પાડી જવાનું છે. (એમ વિચાર કરી વૃક્ષાદિને
તોડી ફેડી જવા જેટલો માર્ગ કરતો કરતો ચાલ્યો જાય છે.)

પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.

તપોવનમાં વાધનો ત્રાસ.

(તપોવનમાં વાધ આવી ચઢવાથી મુનિઓ ગભરાય છે તે નાગનાથ તથા મહાભાગને રાજ સંવરણને તેડવા મોકલી, ખીન્ન બધા મુનિઓ, સ્ત્રીઓ ને બાળકોને વચ્ચે રાખી ટોળું વળી ઉભા રહે છે. મુનિઓ વાધનું નામ સાંભળતાં કેવા ભયભીત થઈ જાય છે તેમજ વાધને હણનાર રાજને શાપથી બાળી ભસ્મ કરી દેવા કેવા તત્પર છે તેનું અત્રે રમુજ વર્ણન છે.)

(વર્તુલાકારમાં ઉભેલા અનેક મુનિઓ, મુનિપત્નીઓ, મુનિ કુમારો તથા મુનિકુમારીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રહ્લો મુનિ—અરે વામદેવ ! સહુને સહુની પડી છે નાગનાથ તથા મહાભાગને સંવરણ પાસે ગયે અતિ કાળ થયો પરંતુ “વપુ પોપાયુ એટલે વિશ્વ પોપાયુ” એ ન્યાયે હોનો ભય દૂર થયો એટલે હમારા ભયની તે શમારે ચિંતા કરે !

ખીન્ને મુનિ—ના ના સોમદેવ ! એમ તો કેમ કહેવાય ? આપણુ સર્વેએ મળી હોમને યોગ્ય માન્યા અને બધા ભયમા રહી હોમને નિર્ભયરથાને મોકલવા ચત્ર કર્યો, તે હોમના જાણવામા સતાં એમ કેમ કરે !

મુનિપત્નીઓ—એમ ન કરે ત્યારે હવે હોમનાં દર્શન કરજો જોઈએ. અમે તો કહ્યું’તુ કે કામેશ્વરને મોકલો પણ અમારુ કહ્યું કરે કાણુ ?

મુનિકન્યાઓ—માતાજી ! એય બિચારા શું કરે ? વાધનું નામ સાંભળી રાજએ સાહાય કરવાની ના પાડી હશે ત્યારે તેડવા જનાર શું કરે ?

મુનિકુમારો—અમને મધ્યે રાખી વૃદ્ધ વૃદ્ધ આગળ પાછળ કેમ ઉભા રહ્યા છે ? અહો ! અમે તો ઘણાય વાધના કાન પકડી હોની સાથે ક્રીડા કરીએ છીએ. આ અમારી લાકડી જોઈ એનાથીજ વાધને મારી નાખીશુ ! જવા દો અમને, અમારા તો પગ દુઃખે છે !

મુનિપત્નીઓ—બાપુ ! આ વ્યાધ તપમહિમાનુ ઉદ્વેગધન

કરનાર છે. અને વાઘણ સાથે હોવાથી વકરાયલો છે, માટે આમ આવો, નીચા નમી વચ્ચે ઉભા રહો.

મુનિકુમારો—(લાકડીસહ) ના ના, અમે તો જઈને તે વાઘને મારી આવીશું. એના તે શા ભાર છે ? (એવે રથના પડધા તથા ચક્રનો અવાજ થાય છે તેથી વાઘ ઉતરી આવ્યો એમ સમજી મુનિઓ ગભરાય છે અને એક ઉપર એક પડી જાય છે અને વાચા પણ બંધાઈ જાય છે. એવા મુનિકુટુંબનું અવલોકન કરતો રથાઈઠ રાજા પ્રવેશ કરે છે.)

સંવરણ—(આશ્વાસનપૂર્વક) :—

ગીતિ.

આ સંવરણ સહાયે, આવી પો'ત્યો હવે ન ફીકર કરી;
તપ સ્વાધ્યાયન સાધો, વાઘો સમ્યક સદા સુશીલ ઋષિ !

(કોઈપણ જવાબ દેતુ નથી.)

સુરથ—આયુષ્યમન ! આ પરાક્રમ અવલોકવા યોગ્ય છે.

સુરેશ્વર છંદ.

નથી નથી સુર અસુર સમર્થ, નથી હુરિ વિધિ સદાશિવ જેવા,
નથી નથી નાગ નથી વડભાગ, ભલે ભૂમિ દેવ કરે સહુ સેવા;
નથી નથી વૈશ્ય નથી નથી શૂદ્ર, નથી પશુ કે અસુધારી એવા,
કથી ન કયા કદી જાય જરૂર, ભલે ત્રિપુરારિ, મહા ભય દેવા !

સંવરણ—આર્ય સુરથ ! સત્ય છે. અહો મુનીશ્વરો ! હું સર્વ તપસ્વીઓનો ક્રિકર આ તપોવનનું રક્ષણ કરવા આવી ઉભો છું, તેથી આખાલવૃદ્ધે નિર્ભય થઈ વર્તવું ઉચિત છે અહો ઋષી-શ્વરો ! સાવધ થાવ, સાવધ થાવ.

મુનિઓ—(ધીમેથી આંખ ઉઘી કરી જોઈ માહોમાહે)
અરે બ્રાતા ! માતા ! ત્રાતા ! આ તો આપણું ત્રાણ કરવા મહા-ત્મા સંવરણ રથાઈઠ થઈ પધારેલા છે માટે સાવધ થઈ એમને જે કહેવાનું તે કહીએ.

સંવરણ—(નમન કરી) અહો ભૂદેવો ! ઉઠો ઉઠો હવે કંઈ પણ ભય નથી.

ખુલો મુનિ—હવે કંઈ પણ ભય નથી; કિન્તુ ભય આવવાજ શા કાળે દીધો ? શું તું અમારો પ્રભાવ નથી જાણતો ?

શાદૂલવિકીડિત.

જો કે પાવક સર્વ ગર્વ કરી રૂઢે, તેથી ન કાંઈ બળે,
જો કે અગ્નિ ઝરે ત્રીજા નયનથી, તે દેવથી શું વળે ?
વારિમાં વડવાગ્નિ વૈરી થઈ રૂઢે, ના જોર ત્હેનું મળે,
શાપાગ્નિ સમ અગ્નિ કો નથી નથી, પામે તું તે આ પળે.

સંવરણ—(નમન કરી) મહાતુભાવ ! હું મહર્ષિઓના સામર્થ્યથી સર્વ પ્રકારે તો નહિ પરંતુ કિચિત્ જાણીતો છું, તથાપિ મ્હારી અજાણતા વ્યાધિ વિનાશ કર્યો ત્હેની ક્ષમા કરશો.

ખીજો મુની—અરે ! અમે કંઈ વ્યાધિથી બીજા નથી, પરંતુ ત્હાર કાર્ય અમારે શા કાળે કરવું જોઈએ ? (એવે ગર્જના કરતો વ્યાધિ પર્વતપર દેખાય છે ત્હેને જોઈ સર્વ મુનિઓ એકમેક ઉપર પડી જાય છે. અને કેટલાએક એ વા વા ધ ધ એમ બોલતા જ્યાના ત્યાજ ઉભા રહે છે.)

સંવરણ—(વ્યાધિને જોઈ સહર્ષ) આર્ય સુરથ ! જરાક રથ આગળ લે એટલે હું એને યમપુરીતો માર્ગસ્થ કરૂં. (સારથી તેમ કરે છે અને રાજા શર સંધાણુ કરી વ્યાધિને મારે છે. વ્યાધિ આમતેમ ધણો નાસવાનો યત્ન કર્યા છતાં શરથી ભોકાઈ આતંનાદ કરી પૃથ્વીપર પડે છે.)

સુરથ—(રાજાને પુનઃ શર સંધાણુ કરતો જોઈ) હાં હા, નરેશ્વર ! શ્રવણ કરો.

વસંતતિલકા.

જો શલ શંભુનું કદી, વળી પાછું આવે,
જો વજ્ર વાસવતણું, ન અરિ શમાવે,
અક્ષાસ્ત્ર અક્ષતણું જો, અરિ ના નમાવે,
ત્યાથી ન સંવરણનું, શર પાછું આવે.

સંવરણ—શું આર્યસુરથ ! ત્યારે તે વ્યાધિ મરાયોજ કે ?

સુરથ—એમ કહેવું શા કાળે જોઈએ ? તે તો શર સંધાણુ થતામાજ યમપુરી ભણી જ પડેલો. આયુષ્યમન !

દોહરો.

સિંહણી ગર્ભ કદી ધરે, જો નૃપ । ખીજ વાર;
તો જ્યા પુન. શરે ચઢે, નિશાન લહી નિરધાર.

સંવરણ—તો હવે આપણે મુનીશ્વરોને સાવધ કરવા જોઈએ.
(રથમાથી ઉતરી મુનિ પાસે જઈ) મહાશયો ! શાર્દૂલનો અંત
આપના સેવકથી આવ્યો છે, માટે હવે નિર્ભયતાથી તપશ્ચર્યાનો
આરભ કરો.

પ્રેમ મુની—(સાવધ થઈ) શું શરશિરોમણિ ! તહે વાધ
વાધણુ ઉભયનો અત સ્વરૂપ સમયમા આણી દીધો ? વાહ ધન્ય
છે ! ધન્ય છે ! !

સંવરણ—ન્હારા જોવામા તો એકલો વ્યાધ આવ્યો તહેનેજ
નહે માર્યો.

ખીં મુનિ—(સક્રોધ) અહો ! વાધને મારવામાં તે શું
પરાક્રમ કરવાનું હતું ? એને તો અમે આ અમારી જ્યેષ્ઠિકાથી પણ
પુરો કરી નાખત, પરંતુ જે વિકાળતા રહેલી છે તે વાધણુમાંજ છે.

સંવરણ—મહાનુભાવ ! તે વાધણુ ન્હારા જોવામા આવી નથી;
પરંતુ આપ સ્થિર થાવ, હું તહેનો નાશ કરી સ્વરૂપ કાળમા અહીં
આવુ છું.

ત્રીં મુનિ—હવે અમને એકલા મુકી ક્યા જાય તે ? શું હવે
અમારે થોડા સાઝ તહેને શાપ દેવો કે ?

સંવરણ—આર્ય સુરથ ! આ સર્વ ઋષીશ્વરોનુ તહેમે અહીં
રહી રક્ષણ કરો હું તે દુષ્ટાને વિહારી બહેલો વળી આવુ છું પર્વત
પર રથને ચઢવાનો માર્ગ પણ નથી.

સુરથ—જેવી દેવશ્રીની ઇચ્છા. પણ સેવકને સેવા કરવા સાથે
તો ઠીક !

(પર્વતપર વાઘને શોધતી વાઘણ આવે છે અને તે નરાજને નીડરપણે ઉપર ચઢી આવતો જોઈ ભય પામી પાછી ભાગી જાય છે.)

સંવરણ—અરે શું વાઘણ પાછી નહાસી ગઈ ? આ કંઈ કૃત્રિમપણુ કે માયા તો નથી ? જો એમ ન હોય તો માનવને જોઈ એ પાછી નહાસે કેમ ? અરે હા, ઠીક સ્મરણ થઈ આવ્યું.

ભુજંગી છંદ

નથી વાઘણી હું તહને શની જાણુ,
અરે જાય ક્યા આ ભર્યું માસ ભાણુ,
ઉભી રૂહે ઉભી રૂહે તદા તો પ્રમાણુ,
ભલે નહાસી જા બાણુ છે ના અજાણુ !

(એમ કહેતો કહેતો લેની પાછળ દોડી જાય છે)

તપત્યાખ્યાન.

દોલતરામ કૃપારામ.

વિદ્યાધરનો વિનોદ ને ધનપાળની ધૂર્તતા.

(અત પ્રસ્થના ચક્રવર્તી સિદ્ધરાજની મહારાણી માયાવતીના જાઈ મદનસિંહે ધનપાળ શેઠના પુત્ર ધર્મપાળની પત્ની સતી સુભદ્રાને વિષય વાસનાથી લેનાજ માદેરમા કેદ કરી હતી. મહારાજ અમરસત્ર સિદ્ધરાજનો મુખ્ય માડળિક હતો. ધર્મપાળ અમરસત્રનો મિત્ર થતો હતો ને સુભદ્રાની આપત્તિ જાણી તે નિવારવા અમરસત્રે નિશ્ચય કર્યો હતો અમરસત્રે પોતાના ત્રાયાળ મિત્ર વિદ્યાધરને સુભદ્રાની તપાસ કરવા મોકલ્યો હતો તે તપાસ કરી પાછો ફરે છે ત્યાંથી આ પ્રવેશ શરૂ થાય છે. એની વાત ચાલે છે તેવામા ધનપાળ શેઠ પોતાની પુત્રવધૂનુ રક્ષણ કરવા અમરસત્રને વિનવવા આવે છે. ધનપાળ અમરસત્રના પિતા ગજસિંહના વખતમાં લેના કારભારી હતા પણ અમરસત્રે એ લોભી શેઠને અધિકારથી દૂર કર્યા હતા. વિદ્યાધર જાણી જોઈ

દોહરો.

સિંહણી ગર્ભ કદી ધરે, જો નૃપ ! ખીજ વાર,
તો જ્યા પુન. શરે ચઢે, નિશાન લહી નિરધાર.

સંવરણ—તો હવે આપણે મુનીશ્વરોને સાવધ કરવા જોઈએ.
(રથમાથી ઉતરી મુનિ પાસે જઈ) મહાશયો ! શાર્દૂલનો અંત
આપના સેવકથી આવ્યો છે, મારે હવે નિર્ભયતાથી તપશ્ચર્યાનો
આરંભ કરો.

પ્રેમ મુની—(સાવધ થઈ) શું શરશિરોમણિ ! તહે વાધ
વાધણુ ઉભયનો અત સ્વસ્થ સમયમા આણી દીધો ? વાહ ધન્ય
છે ! ધન્ય છે ! !

સંવરણ—ન્હારા જોવામા તો એકલો વ્યાધ આવ્યો તહેનેજ
ન્હું માર્યો.

ખીં મુનિ—(સંકોપ) અહો ! વાધને મારવામાં તે શું
પરાક્રમ કરવાનું હતું ? એને તો અમે આ અમારી જ્યેષ્ઠિકાથી પણ
પુરો કરી નાખત, પરંતુ જે વિકાળતા રહેલી છે તે વાધણુમાજ છે.

સંવરણ—મહાનુભાવ ! તે વાધણુ ન્હારા જોવામા આવી નથી;
પરંતુ આપ સ્થિર થાવ, હું તહેનો નાશ કરી સ્વસ્થ કાળમા અહી
આવું છું.

ત્રીં મુનિ—હવે અમને એકલા મુકી ક્યા જાય તે ? શું હવે
અમારે થોડા સાર તહેને શાપ દેવો કે ?

સંવરણ—આર્ય સુરથ ! આ સર્વ ઋષીશ્વરોનું તહેમે અહી
રહી રક્ષણુ કરો હું તે દુષ્ટાને વિહારી બહેલો વળી આવું છું પર્વત
પર રથને ચઢવાનો માર્ગ પણ નથી.

સુરથ—જેવી દેવશ્રીની ઇચ્છા. પણ સેવકને સેવા કરવા સાથે
લીધો હોત તો ઠીક !

સંવરણ—ના ના, તેમ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. તહેમે આ
સર્વ મુનિઓ સહ જલસ્થાનપર જોસો અને આપણું સેન આવે તહેને
પણ ત્યાં નિવૃત્ત કરો. આ હું આવ્યો ! (એમ કહી ધનુષ્યબાણ
લઈ રાજા જાય છે અને પ્રજા રથ તથા મુનિઓ પણ જાય છે.)

(પર્વતપર વાધને શોધતી વાધણુ આવે છે અને તે નાભને નીડરપણે ઉપર ચઢી આવતો જોઈ ભય પામી પાછી ભાગી જાય છે.)

સંવરણુ—અરે શું વાધણુ પાછી નહાસી ગઈ ? આ કંઈ કૃત્રિમપણુ કે માયા તો નથી ? જો એમ ન હોય તો માનવને જોઈ એ પાછી નહાસે કેમ ? અરે હા, ઠીક સ્મરણુ થઈ આવ્યું.

ભુજંગી છંદ.

નથી વાધણી હું ત્હને શની જાણુ,
અરે જય ક્યા આ ભર્યું માસ જાણુ,
ઉભી રૂહે ઉભી રૂહે તદા તો પ્રમાણું,
ભલે નહાસી જા બાણુ છે ના અનણ્યુ !

(એમ કહેતો કહેતો ત્હેની પાછળ દોડી જાય છે)

તપત્યાખ્યાન.

દોલતરામ કૃપારામ.

વિદ્યાધરનો વિનોદ ને ધનપાળની ધૂર્તતા.

(અ તઃપ્રસ્થના ચક્રવર્તી સિદ્ધરાજની મહારાણી માયાવતીના ભાઈ મદનસિંહે ધનપાળ શેઠના પુત્ર ધર્મપાળની પત્ની સતી સુભદ્રાને વિષય વાસનાથી ત્હેનાજ મદિરમા કેદ કરી હતી મહારાજ અમરસત્ર સિદ્ધરાજનો મુખ્ય માડળિક હતો. ધર્મપાળ અમરસત્રનો મિત્ર થતો હતો ને સુભદ્રાની આપત્તિ જાણી તે નિવારવા અમરસત્રે નિશ્ચય કર્યો હતો અમરસત્રે પોતાના ત્રાયાળ મિત્ર વિદ્યાધરને સુભદ્રાની તપાસ કરવા મોકલ્યો હતો તે તપાસ કરી પાછો ફરે છે ત્યાંથી આ પ્રવેશ શરૂ થાય છે. બેની વાત ચાલે છે તેવામા ધનપાળ શેઠ પોતાની પુત્રવધૂતુ રક્ષણ કરવા અમરસત્રને વિનવવા આવે છે. ધનપાળ અમરસત્રના પિતા ગજસિંહના વખતમાં ત્હેના કારભારી હતા પણ અમરસત્રે એ લોભી શેઠને અધિકારથી દૂર કર્યા હતા. વિદ્યાધર જાણી જોઈ

શેઠની વાતમા અંતરાય નાખે છે તે આજી વાત નીકળતાં ફરી કારભારમા દાખલ થઈ જવાની લાલસાથી શેઠ મુદ્દાની વાત કરવી રૂહેવા દે છે.)

સ્થલ, અમરસત્રનો બગીચો.

(વિધાધર પ્રવેશ કરે છે.)

વિધાધર—અહો ! પરપીડાને હરવામા રાજનો શો હઠા-ગ્રહ ? નથી એને ખાનપાન કે માનતુ ભાન, નથી એને રાજક્રિયાનું ધ્યાન નથી એને સ્વાર્થની સાન રાજમહાલયમાં અંદ્ર, દીપ અને રત્નજ્યોત્સ્નાને ઝાખી કરનાર પ્રેમાળ પ્રમદાના દીન, પણ આકર્ષા કટાક્ષ પણ એને અસર નથી કરતાં. અરે ! ગાઠાલિંગનમાં સુખ અને બળ આપનારી મહામાયાની છાયા પ્રેયસી નિદ્રાની પણ એને સ્પૃહા નથી અહો, પરજન ઉપરના સ્નેહે આત્મસ્નેહને પણ કેવો દબાવ્યો છે ? સર્વથા, વિકારોના યુદ્ધ અને ત્હેમના જ્યા-જ્યની ખુખી પણ કંઈ વિલક્ષણ છે. નિત્ય સમાગમથી અનાદર થતા વસ્તુમહત્તા ન સમજાય તો ભલે, બાકી આ પરમવિવેકી અને શ્રરાગ્રણી રાજ સ્ત્રીની દયાથી શ્રીને પણ વીસરે, આત્મસ રક્ષણનો ધર્મ ભુલે, એ કંઈ ઓછી વાત ? બીજી તરફથી સદૈવ અતૃપ્ત વિષય—વિકારથી ઘેરાયલા રાજશ્યાલ મદનસિંહને ક્યા લાજની કે ધર્મની સ્પૃહા છે ? અથવા અત્યારેજ હું જઈ આવ્યો ત્યા પેલી પરાધીન સતીને સતીત્વ ઉપર પ્રેમ છે એટલો પતિ ઉપર પણ ક્યાં છે ? પોતાની જાતની પણ ત્હેને ઉપેક્ષા છે. ખરે-ખર વૃશ્ચિક જેવા વિકારો એક બીજાને ખાય છે અને ત્હેના ધારણ કરનારને ડસે છે, માટેજ નિર્વિકારી રૂહેવું એ શાસ્ત્ર પ્રમાણ છે. પણ જોઈ વાર, મહારાજા અત્યારે શું કરે છે ? અરે “ શું કરે છે ” શું ? એની એ વાત, શી રીતે ને કેમ રક્ષણ કરવું. અરે, આ પેલા ફરે, ચાલો એમની પાસે જાઉં.

(અમરસત્ર બગીચામાં ફરે છે.)

અમરસત્ર—(મૂંઝ ઉપર હાથ ફેરવતો.)

(રોળાવૃત્ત.)

ભલે માસના માસ પડે કરવા ઉપવાસો,
ભલે આજથી સદા પડે કરવો રણવાસો;

બલે વસ્ત્રમાં રહે એક લગોટી તુટી,
ધર્મ્ય કર્મથી કદા, નથી જાવાતો છુટી.

અથવા—શું થાશે જો દેહ, ગેહથી જુદો થાશે,
શું થાશે જો જીવ, દેહથી આધો નહાશે,
શું થાશે જો નામ, વંશ સાથે ભુસાશે,
મસ્ત મદનના હવે કુચેષ્ટિત નહિ રહેવાશે.

માટે—

(ગીતિ.)

ધર્મ સાથે ભદ્રાનો, અવિચ્છિન્ન દહયોગ અમર કરશે.
કપટ ચપટ ચ પાશે, સત્ય ન્યાય ને સૌર્ય કીર્તિ ધરશે.

પણ હજી વિદ્યાધર કેમ ન આવ્યો ?

વિદ્યાધર—(પાસે જઈને) હુ તો ક્યારનોએ આવ્યો છું.

અમરસત્ર—ત્યારે પાસે કેમ નથી આવતો ?

વિદ્યાધર—પાસે નથી ત્યારે આધોએ ક્યા છું ?

અમરસત્ર—કેહે હવે, શું કરી આવ્યો ?

વિદ્યાધર—શું તે કહું હતું તે.

અમરસત્ર—પણ કેહે તો ખરો, શું કર્યું ? કેમ થયું ? અથેતિ
વાત કેહેને.

વિદ્યાધર—એટલું બધું જાણવું હતું, ત્યારે તો આવવુંતું
પાછળ પાછળ.

અમરસત્ર—આમ શું કરે છે ? કહી દે સત્વર, જાણતો
નથી કે તહારા સદેશા ઉપર સતીના જીવનનો અને અસિના યશનો
આધાર રહ્યો છે ? (તરવાર ખેંચે છે.)

વિદ્યાધર—હવે રાખો મ્યાનમા, અહીં તો કોઈને નથી
મારવી.

અમરસત્ર—હવે ખીજી વાતો કરવા કરતાં સરળતાથી
યથાર્થ વૃતાન્ત કેહે તો કેવું સારું ? નાહક જીમ હલાવવી એમાં
શો લાભ ?

વિદ્યાધર—ત્યારે નાહક સજ્જ હલાવવામાં એ શો લાભ છે ?
પણ એમ ન જાણશો કે જગતમાં તહમે એકલાજ છો. તહમાં
હાથમા જોર, મહાર જીભમાં.

અમરસત્ર—વયસ્થ, તું નહારો બરાબરિયો હવે કંઈ છે?

વિદ્યાધર—બરાબરિયો કેવો ? હું તો તહમારાથી નહડતો. તહમારે હાથમાં શસ્ત્ર રાખવું પડે, નહારી જીભ તો સાપણ પેટે ધારે ત્હેને ડસે ને કામદુધા જેવી ધારે ત્હેને અમૃત પાય. આજ હું ન હત તો તહમે શું કરનાર હતા ?

અમરસત્ર—બરાબર. તું નહારાથી નહોટો, પણ હવે કેહેવાર, શું કરી આવ્યો ?

વિદ્યાધર—શું તે અહીંથી ગયા, સતી મુભદ્રાને મળ્યા, વાત કરી, તહમારે સદેશો સમજાવ્યો, ત્યાંથી પાછા આવ્યા, અને તહમને મળ્યા.

અમરસત્ર—પણ શું કથું તે માડીને વાત કેહેની.

વિદ્યાધર—અમે આત્મશ્લાઘા નથી કરતા.

અમરસત્ર—પણ કેહે તો ખરો કે એની કેવી સ્થિતિ હતી?

વિદ્યાધર—શું કહું !

(ઇંદ્રવિજય છંદ.)

પૂર્ણ સુધામય ઓષ્ઠલતા, થઇ નાગણ શું ફરકે ડસવાને,
સ્નેહ તણાં ધર લોચનથી, વડવાનલ શો પ્રકટયો દહવાને;
કુંતલ—અંખર હેઠ શીળો, મુખ—ચંદ્ર પ્રચંડ થયો રવિ ક્રોધી,
કોમળ કંજ સમી કર—અંગુલી બાણ બની હણવા અરિ શોધી.

અથવા—

(શાર્દૂલચિકિત્સિત વૃત્ત.)

ધાર્યાં રક્તપદામ્બુજે યુવતિએ ચાચલ્ય કાળે મૃગ,
કેડે સિંહ શિવારિને પકડવા, હસ્તામ્બુજે પન્નગ,
કાંડે કંકણ ચક્ર શું ધરી કરે, ઇચ્છા શિરચ્છેદની,
રાખી શંખ સુકંઠમા વિજયનો, ચંડી કરે છે ધ્વનિ !

અમરસત્ર—(કન દાખીને) બસ, પરસ્ત્રીના રૂપનું વર્ણન અયોગ્ય છે, સુઝને તો ત્હેના ગુણનાંજ સંકીર્તન કરવાં ઘટે છે.

વિદ્યાધર—ત્યારે તે સાબળો !

(શિખરિણી વૃત્ત.)

દયા સાટે એને રગ રગ બળે ક્રોધ—ભભુકો,
વધ્યો શ્વાસોન્ધ્વાસે પ્રણય બદલે, વૈર—ચસકો;

“હાથું રોમે રોમે, જલદ વિપ સૌહાર્દ બદલે,
સતી કોપે ત્યારે વિકૃતિ પણ અંગે બહુ ખલે.”

અમરસત્ર—વાહ મિત્ર ! જોઈ સતી સ્ત્રીની શક્તિ ? વાહ,
પણ ત્યારે સંદેશો તે સમજી ?

વિદાધર—ન સમજી હોય તો બંદા પાછા આવે ખરા ?
કામ ચોક્કસ કરીને આવ્યા છીએ. ત્હમારી પેટે ધરમા બેઠે તડાકા
મારવાના નથી

અમરસત્ર—કેમ ધરના તડાકા ?

વિદાધર—અમારી પેટે કરો સારે ખરા, નહોય એ વાતો.
કાજળની કોટડીમાથી વગર કાંઈ પાછા આવવું ત્હેમા તો જોઈએ
છીયે મનોબળ.

અમરસત્ર—ખરૂ ભાઈ, ખરૂ. ઠીક કર્યું ત્હે.

વિદાધર—“વચનેપિ કિં દરિદ્રતા” ? “ ઠીક. ” કેહું
એટલે પતી ગયું ભાઈ ત્હમારા રાત્નના હૈયા સમુદ્ર જેવા કેલા છે
તે ખરૂજ છે. એમાથી કશાનો પતોજ લાગે નહિ ને.

અમરસત્ર—મિત્ર, તું પણ એમ કેહશે ? ત્હેં ન્હારી આજ
કિ મત કરી ?

વિદાધર—“ રાજા મિત્રં કેન દૃષ્ટં શ્રુતં વા ” એ વાત
ખરીજ છે, નહિ તો આટલા શ્રમનું ધનામ “ ઠીક કર્યું ” એટ-
લુંજ મળે ?

અમરસત્ર—એટલું કેમ ? તું માગે તે. બોલ, કંઈ છે મા-
ગવાનું ?

વિદાધર—નહિ અપાય હો.

અમરસત્ર—ત્હેની ત્યારે પંચાત નહિ.

વિદાધર—ઠીક છે, સારે માગીશું, લ્યોને આ માગીએ. ,

અમરસત્ર—બહુ સારૂ. માગ સારે.

વિદાધર—જો જો માગુ છું હો—ના નહિ કેહેવાય.

અમરસત્ર—માગ, માગ, (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—જય જય મહારાજ.

વિદાધર—અલ્યા, મૂર્ખ. બે જણની વાતોમા વચ્ચે આવ-
નાર મૂર્ખ, તું જ્યારે ને ત્યારે નડતો છે.

• અમરસત્ર—કેમ પ્રતિહાર શું છે ?

પ્રતિહાર—આપની સમક્ષ આ વાચાળ વિદ્યાધર આમ કરે છે તો પાછળથી અમારી કેવી વલેહ કરતો હશે ? આમ એને મ્હોંડે ચઢાવવો—

અમરસત્ર—વિદ્યાધરને છુટ છે.

વિદ્યાધર—(મનમાં) મ્હારે ખીજું શું માગવું છે ? એની કૃપાથી કૃતાર્થ છું, પણ એજ માગું કે, તહેમના આત્મનિરપેક્ષ અને પરોપકારી શૌર્યને અમર્ષનો પટ ન બેસે દીક છે. (તાણીને પ્રતિહારને) લે, ખાતોન્ન-દી-લી-પણ યાદ રાખજે કે ચાડીનું ફળ સારૂ નથી.

પ્રતિહાર—સારૂ ભાઈ, ઘણીની માનીતી દેડી ગામ અબડાવે.

(અમરસત્રને) મહારાજા ! ધનપાળ શેઠ આપની હજુર આવવા વિનવે છે.

અમરસત્ર—ઝટપટ બોલાવ. હું આ લતા મડપમાં આસન ઉપર બેસું છું,

વિદ્યાધર—વયસ્ય ? શું કરશો એ શેઠને !

અમરસત્ર—તું ઠાવકો રેહેજે. ઉચિત ઉત્તર આપીશું.

વિદ્યાધર—આપ મ્હને ઠપકો દેનારા “ડાહી સાસરે ન જાય અને ઘેલીને શીખામણુ દે.” [પ્રતિહાર ધનપાળ શેઠને લતા મડપમાં દાખલ કરી જાય છે.]

ધનપાળ—જય જય મહારાજાધિરાજ (દંડવત પ્રણામ કરી પાઘડી ઉતારે છે.)

અમરસત્ર—શેઠજી ! પાઘડી પેહેરો, આવો બેસો મ્હારી કને

ધનપાળ—ના, પૃથ્વીનાથ, આપ તો અન્નદાતા છો. અમે—હું તો આપના પગની રજા છું. (નીચે પડી સલામો કરે છે, અને અમરસત્ર ઉઠી ત્હેનો હાથ પકડી પોતાની સાથે બેસાડે છે, અને ધનપાળ શેઠ ધીમે ધીમે આવો ખસે છે અને સંકોચાય છે.)

અમરસત્ર—કેમ શેઠ, આપના પગલા અહીં ક્યાંથી ? કંઈ આજ્ઞા !

ધનપાળ—અમરભાઈ—અરે, ભુલ્યો—મહારાજ અમરસત્ર, આપને ઘેર આવવામા શી નવાઈ છે?

વિદ્યાધર—નવાઈ એજ કે આપ કામ વિના આવ્યા.

ધનપાળ—(મનમા) કામ તો છે પણ આ રાખ આમ ડોહોળી બેઠો, હવે તો ધારેજ રહેવું. (તાણીને), હા, ભાઈ પણ કામ વિનાએ અન્નદાતાને ઘેર આવવું એમાં શાનું સપાહુ ?

અમરસત્ર—શેઠ, પ્રકૃતિ સુસ્થ છે ?

ધનપાળ—જી હા. આપની કૃપાથી—પણ—પણ—ભાઈ—

વિદ્યાધર—શું છે? ભાઈને તો કાલે રાત્રે સાન્ન સામા જોયા છે ને ?

ધનપાળ—હા, પણ પછી—

અમરસત્ર—કેમ શેઠ અટકી ગયા ? પછી શું તે કહ્યો—જો અડચણ ન હોય તો

ધનપાળ—(મનમા) જરા ભાવ ખાઈને કહીશું (તાણીને) શું કહું ? કંઈ કહેવાનું નથી કહેશે એ છોકરો આપને

અમરસત્ર—બહુ સારૂ, જેવી આપની ઇચ્છા.

ધનપાળ—(મનમા) આણે તો આગ્રહ કર્યો નહિ અને હું માનમા રહ્યો. (તાણીને) જી, આપની તબિયત આહાલ છે ?

અમરસત્ર—આપની કૃપાથી

ધનપાળ—પ્રભુ આપનું ભલું કરે. અમે ધરડા તો તાપાના રૂપિયા જેવા નકામા થઈ ગયા. પણ વાર, આપનો દિન દિન અધિક પ્રતાપ જોઈ રાજ થઈએ છીએ. આ એકનો એક છોકરો છે તે આપને સોંપ્યો છે. વાર, કુવામા હશે તો હવાડામાં આવશે. આપનું રૂકું ઇચ્છવું એજ હવે તો અમારૂં કામ. છતાં કંઈ સેવા ફરમાવશે તો ધરડા ધરડા સેવક પાછો નહિ પડે (બાડી આંખે રાજ સહામુ જુએ છે.)

વિદ્યાધર—એ તો કૂલેશ, ભાર ઉપાડો, તે ઉપાડશે ?

ધનપાળ—એજ કરતો હતો કેની ? બાપજીની કૃપાથી આ વખત આવી છે તો ભલે, બાકી હું તો વગર પગારનો આકર છું.

વિદ્યાધર—આટલું ધન ભેગું કર્યું તોયે હજી વગર પગારના છો કે ?

અમરસત્ર—વિદ્યાધર પિતાના મિત્રનું ઉપહાસ થાય કે ?
અસ કર !

ધનપાલ—કંઈ નહિ, આપજી ! મ્હોડે ચઢાવેલો છે, તે બોલે,
કહું ત્હેમા શું લેઈ ગયો ?

વિદ્યાધર—શેઠ, ત્હમારી પાસેથી લેઈ જાય તેવો કોઈ હશે ?

અમરસત્ર—કેમ, ધર્મપાલ શું કરે છે ?

વિદ્યાધર—શું કરે છે તે માયુ કુટે છે, ને ફાફા મારે છે, ને
વેવલાં વીણે છે. એમા શું પુછો છો ?

ધનપાલ—(મનમાં) (અમરસત્ર વિદ્યાધર ઉપર ક્રોધ
જણાવે છે) આને ઠીક લાગ આપ્યો. (તાણીને) મહારાજ,
એના ઉપર કોપ કરશો મા ! એ અરધુ ખરૂં કહે છે, અર્ને અરધો
મશાલો લેળવે છે.

(પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે)

પ્રતિહાર—કૃપાનાથ ! પિશુનમદ્દજી આપને મલવા આવ્યા છે.

અમરસત્ર—(મ્હો બગાડીને જરા વિચારી) કહો કે અહુણા
કામમા છે. (પ્રતિહાર જાય છે ત્હેને પાછો બોલાવી) આવવા દો.

પ્રતિહાર—જેમ આજ્ઞા—(પિશુનમદ્દને તેડી લાવે છે.)

પિશુનમદ્દ—કેમ, મહારાજ, પ્રસન્ન છો ?

અમરસત્ર—(જરા મ્હો ચઢાવીને) હા.

પિશુનમદ્દ—બહુ દિવસે આપણે મલ્યા કહો, રાજ્યમા ખેરી-
યત છે ? કહે છે આપે તો સર્વ રાજ્યાધિકાર ન્હાના ભાઈને
આપ્યો.

અમરસત્ર—હા

પિશુનમદ્દ—(મનમાં) આણે તો વાત દુકાવવા માડી.
ઠીક છે (તાણીને) એ તો મહારાજ્યસભામા આવતા આપને
વિલંબ થયો, તે બાબત હલકા લેકો નિદા કરતા હતા મત્સરધુમને
તો આપ ઝાળખો છો, તે મ્હું વિચાર્યું કે જઈને એતાવું આપના
પિતાને ને મ્હારે બહુ સ્નેહ.

વિદ્યાધર—મહારાજ એવી વાત સાલળતા નથી.

પિશુનમદ્દ—વિદ્યાધર ત્હમે વાત ન સમજો, કરીએ ધાર્યું પણ
જાણવું તો ખરૂં, કેમ શેઠ ? ખરૂં કહું છું કે નહિ ?

ધનપાલ—તહમે આટલુ ચાલીને ખબર દેહેવા આવ્યા અને મહારાજ ન સાંભળે એમ બને નહિ

વિદ્યાધર—કોઈએ નિંદાનું બાણ માર્યું હતું, તે રસ્તામાં પડ્યું હતું, ત્યાંથી ઉચકી લાવી મહારાજની છાતીમાં કર્ણદ્વારા પ્રવેશ કરાવવા પિશુનમક્ષણ આવ્યા છે, તે એવો કોઈ ગાડો નથી કે એમનું સાંભળે.

પિશુનમક્ષ—તો ભલે, મહારાજની ઇચ્છા ન હોય તો મ્હારે ગરજ નથી. મ્હારો તો જીવ બળે મારે દેહેવા આવ્યો છું. કેમ મહારાજ, શી મરજી છે ?

અમરસત્ર—આંખ, કાન કે જીભનો, વિશ્વાસ રાખવા કરતાં શુદ્ધિનો, ધર્મનો, અને અતુલવનો રાખવો એ સારી વાત છે.

વિદ્યાધર—ચોખ્ખું કહેાને કે અમારા કાન પારકી જીભને આધીન થતા નથી.

પિશુનમક્ષ—(મનમાં) આમ પત્તો નહિ મળે, રજી લેધને સ તાઈને સાંભળું (તાણીને) ભલે મહારાજ, રજી લેઉ છું.

અમરસત્ર—સીધાવો.

પિશુનમક્ષ—(મનમાં) આણે તો “ આવળે ” પણ ન કહું. હું પણ મક્ષ છું જુઓ, શું થાય છે. (ઉઠીને, જઈને, બાજુ ઉપર થઈને લતા મંડપ પાછળ લપ્પાઈને ઉભો રહે છે.)

ધનપાલ—(મનમાં) દેહેવાની ખરી તક આવી ત્યારે આ ચાડીયાએ આવીને અંતરાય નાખ્યો. ખેર ! (તાણીને) મહારાજ, વિદ્યાધરની ટેવ સુધારવા જેવી છે. આ પિશુનમક્ષને અમરચું જોડું લગાડ્યું, બોલે એ, પણ જોડું તો આપતું જ દેખાય. વળી ધર્મપાલ માયુ કુટે છે એમ એનાથી બોલાય ? આપ બેઠા ધર્મપાલ માયુ કુટે ? એની આપત્તિ તો આપ નિવારણ કરશે.

વિદ્યાધર—(મનમાં) આ કપટીએ લાગ સાધ્યો ખરો. (તાણીને) કેમ શેઠ ! પિશુનમક્ષને શું એવું કહ્યું હતું કે મહારાજ આગળ તહમે આમ મ્હારો વાક કહાડો છો.

ધનપાલ—કંઈ નહિ બાપુ, ત્હારી જીભ લાંબી, તે જરા દેહેવું પડે, તે ત્હારા સારાનેજ મારે.

વિદ્યાધર—જેમ તહમાર પેટ મ્હોટું તે જે આવે તે “હાઈયા” ઘઈ જાય તેમ મ્હારી જીભ લાંબી તે જે આવે તે બોલાય.

ધનપાલ—(મનમાં) આ લુચ્ચાએ વાત ઉડાવી, હશે, જોઉં છું. (તાણીને) તું એમ કેહે તો એમ.

વિદ્યાધર—હાજ તો “ વાણિયાભાઈની નીચી મૂછ. ”

અમરસત્ર—મૂર્ખ નથી જાણતો કે,

ગીતિ.

માત, પિતા, ગુરુ, રાજા, અભ્યાગત, ઋષિ અને જ્યેષ્ઠ ભાઈ, વૃદ્ધ, અમાત્ય, સુજનની, પાસે ધરવી ધરે નમંતાર્થ.

વિદ્યાધર—(પોતાના કાન આમળીને) હા હા, એ તો વાસરી ગયો, પણ—

ગીતિ.

સ્વાર્થી, શઠ, નિઃસ્નેહી, કૃતમ્ન, લોભી, મદાન્ધ ને માની, પિશુન, વિતથવાદીને, ત્યજવા જાણી શ્મશાનની વાની.

અમરસત્ર—વિદ્યાધર ! વિદ્યાધર ! શું જોલે છે ?

ધનપાલ—કંઈ નહિ બાપજી, ગુરુજનના અપમાનમાં જ એનાં માન છે.

વિદ્યાધર—અને લઘુજનનાં ધનમાંજ તહમારાં તાન છે. મહારાજા ગજસિંહનું ધન હુંટી લેઈ, હવે તો દયા રાખો, ધનપાલ શેઠ.

ધનપાલ—અરે, ભલા આદમી, મ્હારે લીધે મહારાજા ગજસિંહ જેવા પવિત્ર આત્માને કાં વગોવે છે ?

ગીતિ.

વિદ્યાધર—ગજ તો ધુળ ધરે છે, પૃષ્ઠ અને શિર ઉપર રમત માટે, ધુળ ધુળ તો પણ રહે, ચગદાવાની, ખરી જતાં, વાટે.

ધનપાલ—(આંખમાં રીસ દેખાડી) પૃથ્વીનાથના દેખત તો વિચાર રાખ.

વિદ્યાધર—ઝોહોત ! ધનપાલ શેઠ ! આવડી બધી આંખમાં રતાશ કેવી ? ધુળની વાત કહી, કંઈ આપની આંખમાં તો ધુળ નથી નાંખી ?

ધનપાલ—(વધારે રીસ દેખાડી) કૃપાનાથનો માનીતો ન હત તો બતાવત તહને આમ બોલ્યાનું ફળ. શુ કરું ! મહાદેવને ગળે સાપ વીટાયો છે.

વિદ્યાધર—(ચાળા કરીને) વાહરે, મ્હારા ગણડજી, પણ ખરે-ખરે,

(વસંત તિલકા.)

ભોળા ઋણી ગરજી માણસ સાથે શૂરા,
ધૂતો મળ્યે વિનયમા ન રહો અધુરા,
નિ.સ્તેહ સ્વાર્થ હૃદયે ધનનીજ માળા,
કયાથી ધડયા તમ સમાન ધનાઢય કાલા ?

અમરસત્ર—હું દેખતા આ અવનિય .? વિદ્યાધર, દૂર જા, ઉઠ. (તરવાર ઉપર હાથ ધરે છે.)

વિદ્યાધર—આ હીડયા, તહેમા તરવાર ઉપર શો હાથ ?

“ ખરૂં કેહેતા માએ માર્યો. ” (જાય છે.)

ધનપાળ—મુઓ, એના ઉપર રીસ રી ? પણ એવાનો સંગ આપને ન શોભે.

અમરસત્ર—ટેવ પડી છે એને પણ પેટ સાફ છે. વારૂ, એ ધડી ગમત કરાવે છે.

ધનપાળ—હાજ તો, એ ધડી રાજના રમકડા છે.

અમરસત્ર—કહો શેઠ, હવે એકલા છો, કંઈ ફરમાશ ?

ધનપાળ—કંઈ નહિ, કૃપાનાથ, આપની કૃપા.

અમરસત્ર—(મનમા) કેવો શેઠ, હજી કેહેતો નથી (તાણીને) બહુ સારૂ, કહો કંઈ નવી જીતી વાત.

ધનપાળ—નવા જીતીમા સેવકની વાત થાય છે, કે કોણ જાણે શું એ કર્યું કે અમર મહારાજે દૂર કર્યા, ધડપણમા અપ-કીર્તિ થઈ પણ વારૂ, આમ આટલી પ્રીતિ રાખો છો તો મ્હોટાનો આશ્રય કોઈ દહાડો પણ સફળ થશે.

અમરસત્ર—(મનમા) શો લોભ ! (તાણીને) લોકના બોલ્યા સહામું શું જોવું ? લોક તો આમેય જોલેને તેમેય જોલે કોઈ મ્હારૂં કેહે, કોઈ આપનું કેહે.

ધનપાળ—(મૂછના અગ્ર ઉપર અગ્રો એને આગળી મુકી મનમા) ઠીક વાત ચાલે છે, આમાથી પાછા દાખલ થઈ જવાય તો એકની ચાર મુલદ્રા લાવીશું. મારે એ વાત જવા દેવી. (તાણીને) જી—હા—મ્હોડે કેહેવું એ સ્વાર્થ ઠરે, બાકી મ્હારા કરતાં

આપની અપકીર્તિ વધારે કેહે—લોકો તો કેહે, ગજસિંહ મહારાજની આટલી આટલી ચાકરી કરી તેની કંઈ બુજ નહિ એમ કેહે.

અમરસત્ર—શેઠ, જગત કાણે જીતાયું છે. અંતઃકરણ વિરૂદ્ધ ન કરવું એટલે પ્રથમ તો ગમે તેમ પણ પરિણામે સ્થિર યશ મળે છે.

ગીતિ.

અબ્ધિ તરંગો જેવા, લોક-વચન શિર વહો વહો નહિ વા,
અમલિન પુલિન સમુ પણ, અંતર દે નહિ સુકૃતિ ખડ્ગ ચળવા.

ધનપાળ—કંઈ નહિ મહારાજ, પાળતા આવ્યા છો તે પાળશો એમા ફેલેવું પડે તેમ નથી. બાકી આમાં તો સુકૃતિયે છે ને યશ પણ છે.

અમરસત્ર નાટક.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

અર્થદાસને મણિમુદ્રાની ભેટ.

(સરસ્વતીચંદ્ર સુવર્ણપુરના અમાલ્યને કુમુદસુદરીના શ્વસુર છુદ્ધિધનનો આશરો લઈ રહ્યો હતો. ચંદ્રકાંતને તે ખબર મળવાથી તહેને શોધવા ત્યાં જવાનો વિચાર કરી સરસ્વતીચંદ્રે ધારણ કરેલા નૃવીનચંદ્રના નવીન નામે તહેને પત્ર લખ્યો તે પત્ર પહોંચતાં જ તે સાથી ચાલી નીકળ્યો ને રસ્તામાં એને ખહારવટીયાઓએ લુટ્યો. પોતાની સાથે ગાડીમાં એક વાણીયો ને તહેની સ્ત્રી હતા તે સ્ત્રીને ખહારવટીયાઓ લઈ ગયા ને તહેનો ખ્યાવ કરવા જતાં સરસ્વતીચંદ્ર ધવાયો ને લોહી ધણુ વહેવાથી મૂર્છાવંશ થયો. ખહારવટીયાઓ ગયા પછી અર્થદાસ વાણી લઈ આવ્યો ને સરસ્વતીચંદ્રના મહોપર છાંટી તહેને જગાડ્યો.)

વાણીયો ધીમે રહી સરસ્વતીચંદ્રને ઉઠાડવા લાગ્યો અને ઉઠાડી બેઠો, કર્યો

“તહમને આ ખહારવટીયા ઓળખે છે કે શું ?—પેલો

સંન્યાસી જેવો લહમને લહમાં નામ દેઈ બોલાવતો હતો ” આમ કહેતો કહેતો અર્થદાસ સરસ્વતીચંદ્રના ધા તપાસવા લાગ્યો અને ત્યાંથી લોહી વહેતુ બંધ થયું હતું ત્યાં આગળથી રૂ જેવું કાંઈ હાથમાં લેઈ આખો ચગકાવી સુરસ જે અંદરભાઈ કહ્યું હતું તે સંભારી, વધારે અપભ્રંશ કરી બોલ્યો.

“ આંદાભાઈ, જુવો તો ખરા આ ઠાકોરજીની માયા ! લહ-મારો ધા રૂઝી ગયો સમજવો-લ્યો આ. ”

રૂઝતા ધાની કલ્પનાથીજ બળવાન થઈ ગયેલા મનવાળો બની પોતાનું ત્રીજો અપભ્રંશ પામેલું નામ સાલળી ચમકી સર-સ્વતીચંદ્ર દટાર થયો. “ ઐ શું છે ભાઈ ? ”

વાણીયો બોલ્યો, “ આનું નામ ધાખાજરીયું; લહમે આ ધાસમા પડ્યા હતા તે ધાસ ભેગું ઉગેલું લહમારો લોહીથી ધામા ઐ વળગી ગયું અને લોહી બંધ થઈ ગયું. ”

“ તે ઐમા કાંઈ ગુણ છે ? ”

“ હા, ઐથી ધા રૂઝે છે આ લહમારો ધા રૂઝ્યો હવે લહ-મારે સમજવો. લહમેજ જુવોને-હવે કાંઈ દરદ છે ? ”

“ ના, છે તો નહિ, ” સરસ્વતીચંદ્ર પળવાર નીચું જોઈ રહ્યો, વિચારમા પડ્યો, અને ગળગળો થઈ, છાતીપર હાથ મુકી બીની આખવડે આકાશભણી જોઈ મનમા બોલ્યો

દ્રુતવિલંબિત.

‘ પ્રભુ, આમ જ આપદ તું હરતો !-

“ અમ મૂર્ખપણું ઉર ના ધરતો,

“ વનમા વણુ-ભાન પડી હું રહ્યો-

“ તુણદાર વિશે, પ્રભુ, ત્યાં તું ઉભો ! ! ”

આ સ્તવન જાતેજ થઈ ગયું અને નવા ઉત્કંષમા, અચીત્તા રોમાચમા, દુઃખી આખમા, દીન હૃદયમા, અને ઉશ્કેરાયેલા મસ્તિ-કમા, ઈશ્વર પ્રત્યક્ષ થતો લાગ્યો.

આ પ્રથમ ઈશ્વરદર્શન કરાવનાર વિપત્તિનો અથ એના મનમા આજ સાકાર થયો, કારણ પુસ્તકોમા, સમાજોમા અને મંદિરોમા પ્રાર્થનાઓ તહેને કેવળ શુષ્ક અને નિરર્થક લાગી હતી. આર્દ્ર હૃદય અને લોચનથી તે વાણીયાના સ્થામ ઉપકૃત દૃષ્ટિથી જોઈ

રહ્યો, નૃણુનું ભાન કરાવનાર તે વાણીયો હતો એ સાંભર્યું, અને આ ધર્મવરોપદેશ કરનાર મ્હારો ગુરુ આ વાણીયો છે એ નિશ્ચય સર્વાંગે આ દત્તાત્રેય જેવાને ચિત્તવશ થયો. વાણીયાભણી જોઈ તે બોલ્યો. “ ભાઈ, ત્હમારું નામ શું ? ” તાર્ક્કીમણિ ન દ્વંદ્વાત્ એ સંપ્રદાયના વણિકને આ પ્રશ્ન વસમો પડ્યો. “ પેલો સંન્યાસી આનું નામ જાણતો હતો—મ્હારો બહાલો આયે ખ્હારવટીઓ હશે ત્યારે ? નામ બામ આપે એવો કાઈ અર્થદાસ કાચો નથી. ” એ વિચાર મનમાં કરી વાણીયો હસી પડ્યો, અને ઉત્તર ઉડાવી સ્હામો પ્રશ્ન પુછવા લાગ્યો. “ હું ! હું ! હા ! ચાંદાભાઈ, વારુ ત્યારે ત્હમે “ આ લોકમાં કયાથી આવી પડ્યા, ત્હમે શો ધંધો કરોછો ? ત્હ- “ મારું ગામ કીચુ ને કયા જવાનું છે ?—હવે તો ત્હમને જરૂર “ કરાર વળશે. જરા વાર તો લાગશેતો ”

“ હું કયાથી આવું છું તે ત્હમે જાણો છો અને આ લોકમાં શાથી આવી પડ્યો તે ત્હમને જાતે નજરે જોયું છે. ”

“ પણ ત્હમે ધંધો શો કરોછો ? ”

“ ધંધો ! ખાવું, પીવું, ને ફરવું. ”

“ એમકે ? ”—વધારે બહેમમાં પડેલો અર્થદાસ હૃદયમાં ધ્રુજતો વળી પુછવા લાગ્યો. “ ને જવછો કયા ? ”

“ ભાગ્ય લેઈ જાય ત્યા—ત્હમે લેઈ જવ તો ત્હમારે ત્યા આવું—ભુખ મ્હને ને ત્હમને સરખી લાગી હશે. ”

અર્થદાસ મનમાં બોલ્યો. “ જો ખ્હારવટીયો ખરો ! મ્હારે “ ઘેર આવવું છે, ત્યારે પેલીને ખચાવવા શું કરવા લડ્યો ને ધ- “ વાચો ? કોણ જાણે ખ્હારવટીયાઓનો ભેદ થઈ એમ કહ્યું કેમ “ ન હોય ? ” સ્વાર્થજળના માછલાએ પરમાર્થશુદ્ધિની કલ્પના ન કરાઈ.

સરસ્વતીચંદ્રે ફરી પુછ્યું “ ભાઈ, ત્હમારે ઘેર મ્હને લેઈ “ જશો ? હું ત્હમને કામ લાગીશ. આ દેશનો હું ભોમીયો નથી. “ ને ત્હમે સઉ રસ્તાના ભોમીયા હશો. ”

“ મ્હારે ઘેર તે ત્હને મરવાને લેઈ જાય !—અર્થદાસ પણ “ ખરો કે ત્હને ચપટીમાં લે ! ” એટલું મનમાં બોલી મ્હોટેથી “ બોલ્યો; “ હા શા વાસ્તે નહિ ? પણ એટલી સરતે જો કે

“ મ્હારી ધરવાળી પાછી આપવી ! ”

“ ભાઈ, તે તો હું શી રીતે કરું ? પણ ત્હમારે ઘેર ચાલો
“ એટલે હું તપાસ કરવા લાગીશ ”

“ જો લુચ્ચો ! ” અર્થદાસ આટલું મનમાં કહી વળી
મ્હોટેથી બોલ્યો, “ વારુ ભાઈ ચાંદાભાઈ ! આપણે અહીયા ક્યાં
“ સુધી પડી રહીશું ચાલો ગામભણી જઈએ ! ”—મનમાં બોલ્યો
“ પોલીસમાં પ્હોચ્યાહુ પછી એ તો રતનગરીની પોલીસ છે ને
વાણીયા સાથે કામ છે ”

બે જણ ઉઠ્યા અને મનહરપુરી ભણી ચાલવા લાગ્યા. ચા-
લતાં ચાલતા અર્થદાસે બેલ માડ્યો. અચીત્યો રસ્તા વચ્ચે બેઠો
અને રોવા લાગ્યો.

‘ ઓ મ્હારી મારે ! ત્હારુ શુ થશે ? ઓ ’—

સરસ્વતીચંદ્ર અચકી આંખો ખતી આસનાવાસના કરતો
બોલ્યો, “ શું છે !—ત્હમારી માને શું થયું ? ”

“ અરે મ્હારી ખાયડીને પેલા લેઈ ગયા—ખીચારી રવડી મ-
“ રશે ઓ મ્હારી મારે—ખાયડી રે ! ”

“ ધીરજ ધરો, ભાઈ, ગામમાં ચાલો અને રસ્તો કરીશું. ”

“ પણ એની પાસે દાગીના છે તે !—એ તો મ્હારું સર્વસ્વ !
“ હવે હું ખાઈશ શું ? મ્હારા ધરમાં તો ઝેર ખાવા જેટલી પુટી
“ બદામ નથી ! ધરવાળાને ભાડું ક્યાંથી આપીશ ? મ્હારા તો
“ હાંફાં અને લાકડા બે વેચાશે ! ને હું મોદીને શું આપીશ ને
“ ખાયડી બોળવા સરકારમાં શું આપીશ ?—ઓ ચાંદાભાઈ હું
“ તો અહીયાજ મરીશ. ”

ઘણું સમજાવ્યો પણ અર્થદાસ ઉઠ્યો નહિ. આખરે આંખો
ફાડી રોઈ બોલ્યો, “ હું તો હવે ફાસો ખાઈ મરવાનો. દેવે મ્હને
“ આત્મણુ પણ ન ધડ્યો કે લોટ માગી પેટ ભરૂં મ્હારા તો પે-
“ ટમાં ગુંચળા વળે છે—ઉદાતુએ નથી ને બોલાતુંએ નથી ઓ
“ ચાંદાભાઈ !—અબબબબ ! ” જીભ અટકી હોય એમ અર્થદાસ
લાંબો થઈ સુઈ ગયો, આંખો ચગાવવા લાગ્યો, ને મ્હોમાંથી શી-
ણના પરપોટ ફહાડવા લાગ્યો

સરસ્વતીચંદ્રને અત્યંત દયા આવી ને વિચાર વશ થઈ ગ-
ળગળો થઈ ગયો “ ઓ ઈશ્વર, હું ખીચારાને દુ.ખથી છોડવા

“ શુ” કરું ? આના દુઃખમાં મ્હારી ભુખ તો મરી ગઇ. આને
 “ સ્ત્રીનું દુઃખ નથી પણ પૈસાનું દુઃખ છે. એનું દુઃખ ભાગવા
 “ જેટલો પૈસો તો મ્હારી પાસે હતો તે મ્હેં છોડ્યો. દ્રવ્યનો આ-
 “ વા પ્રસંગે ઉપયોગ હશે ત્હેનું મ્હને ભાન ન રહ્યું. આને ઈશ્વરે
 “ વિદ્યા આપી નથી. ગર્ભશ્રીમંત પણ નથી ! મ્હારી ગર્ભ-
 “ શ્રીમંતાપર ધુળ વળી ! આનું આપધ દ્રવ્ય, તે હું ક્યાંથી
 “ આપું ! દ્રવ્ય છોડ્યું ન હત તો આ પ્રસંગ ન આવત ”
 વળી અર્થદાસના સ્હામું જોઇને શાત પડી વિચાર્યું; “ દ્રવ્ય છોડ્યું
 “ ન હત તો અર્થદાસના દુઃખ જેવા દુઃખ લોકને થતાં હશે એ
 “ હું કેમ જાણતુ ? ”

શાન્તિએ સ્મરણને સ્ફુરવા દીધું અને પોતાને જનોઇએ
 બાધેલી મણિમુદ્રા સાંભરી આવી. સાંભરી આવતા મુખપર આ-
 નંદ અને હિસાહ દીપવા લાગ્યા. “ હા ! આના ઉદ્ધારનો માર્ગ
 સુઝયો ” મણિમુદ્રા છોડી હાથમા લેઇ તે પર જોઇ રહ્યો; “ મણિ-
 “ મુદ્રા ! કુમુદસુદરીની લલિત આંગળીએ વસવા ત્હેના ચિત્તને
 “ આનંદ આપવા મ્હેં ત્હેને આટલા મોહથી ધડાવી હતી ! તે સર્વ
 “ હવે વ્યર્થ થયું. આ દીન વણિકને આનંદનું સાધન તું હવે
 “ થા ! આ ક્ષિતિજરેખા ઉપર સૂર્યમંડળ શોભે છે તેમ તું
 “ કુમુદની આંગળીપર દીપત ! સૂર્ય હવણા ક્ષિતિજથી બ્રહ્મ થશે !
 “ હું અને તું કુમુદથી બ્રહ્મ થયા ! તું હજી ગરીબનું ઘર ઉધાડશે
 “ એ ત્હારું ભાગ્ય ! પણ ક્યાં કુમુદ અને ક્યાં આ વણિક ?
 “ પણ હું તો ત્હારા યોગ્ય નથી જ ! દુષ્ટને છોડી ગરીબનું
 “ ઘર ઉધાડ ! મણિમુદ્રા ! લક્ષ્મીના છેલ્લા અવશેષ !
 “ પ્રિય કુમુદની સ્મારક એકલી એક મ્હારી જોડે રહેલી
 “ છેલી જ્હેન ! મ્હારા પિતાના વિભવના છેલ્લા પ્રસાદ !
 “ પ્રિય કુમુદના આજ ચીરાઇ જતા અંતઃકરણમાં રસળતો મ્હારો
 “ દુષ્ટ હાથ ત્હારે યોગ્ય નથી ! મ્હારું જનોઇ બ્રહ્મ છે-મ્હારું
 “ શરીર દુરાત્માનું ઘર છે ! મણિમુદ્રા ! લક્ષ્મીના છેલ્લા અવશેષ !
 “ પ્રિયતમ પિતાના વિભવના છેલ્લા પ્રસાદ ! પ્રિયતમ કુમુદની પ્રિય-
 “ તમ જ્હેન ! મ્હારા સ્નેહની સ્મશાનવિભૂતિ ! મ્હારા આંસુથી
 “ કલકિત ક્યાં શીવાય ત્હેને તબ્બુંછુ ! જા ! ગરીબનું ઘર દી-
 “ પાવ ! ” સરસ્વતીચંદ્ર અર્થદાસની પાસે બેઠો-ત્હેની આંગળીયે

મુદ્રા પેરાવી:—અને ભુખથી, દુઃખથી, દયાથી, વિરહથી, નુખળો પડેલો વિકલ અને ગદ્ગદ બનતો તરુણ ઢળી પડ્યો.

સરસ્વતીચંદ્રને ખહારવટીયો કહ્યો, ધડીકમાં ત્રેને રત્નનગરીની પોલીસને વશ કરવા યુક્તિ શોધતો, ધડીકમાં ત્રેની પાસેથી છુટો થવા ઇચ્છતો અને આખરે છેલ્લી ઇચ્છાને વશ થતો અર્થદાસ નિર્ધનતા અને દુઃખનો ઢાગ લેઈ પડ્યો હતો તે એવું ધારીને કે એને નિર્માલ્ય ગણી ખહારવટીયો પોતાની મેળે પોતાને રસ્તે પડે. તેમ કરતાં આતો નવું નાટક નીકળ્યું. ચગાવેલી દેખાતી આખો વડે તે મુદ્રા ભેઈ, મણિમુદ્રાની પરીક્ષા કરી, નજર આગળનો દેખાવ સમજ્યો નહિ, અને મુદ્રા આગળીમાં બેઠી અને સરસ્વતીચંદ્ર ઢળી પડ્યો કે એકદમ વીજળીની ત્વરાથી ઉભો થઈ ચોરચિત્તવાળો પોતાને સમયસૂચક ગણતો, પાછું જોયા વગર અને વિચાર કરવા ઉભા રહ્યા વગર, મુઠી વાળી નાઠો.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૨.

સરસ્વતીચંદ્રને ખાવાઓ લઈ જાય છે.

(સરસ્વતીચંદ્રને બેભાન અવસ્થામાં વનમાં પડતો મુઠી સ્વાર્થી અર્થદાસ પલાયન કરી ગયો તે આપણે જોયું સરસ્વતીચંદ્રની મૂર્છા ધણો લાખો વખત પડેલી અને રાત પડતા પણ તે અધોર વનમાં પડેલો હતો.)

આ પ્રસંગે આખા જંગલમાં પેસવા કોઈ માનવીની છાતી ચાલે એમ નહતું અને ખરા શૂરવીરો પણ રાત્રિસમયે આ ભયંકર જનાવરોને ઇંછેડવા હિંમત ધરતા નહોતા. આખા જંગલમાં માત્ર જનાવરોની કારમી ચીસો સંભળાયા કરતી અને ખહારવટીયાઓ રાવણું કરતા તે પણ મનહરપુરીની બાબુના વડમાં ભરાતા. સરસ્વતીચંદ્ર પડ્યો હતો તે જગા વડથી થોડે છેટે હતી અને વડ નીચે ઉઠતો શોર બકેર પણ અંધારામાં કાન ઉપર અંજળાનો ત્યારે ઓછો ભયંકર નહોતો લાગતો. આકાશમાં તારાના ઝુડ ઝળુકતાં હતા તે પણ ભયંકર પ્રાણીઓની આંખો જેવા વિકરાળ પ્ર-

કાશવાળાં લાગતા હતાં અને જંગલનો આ દાઢ જોઈ નબળો પોચો માણસ તો ભયથી ગાડાજ થઈ જાય. સરસ્વતીચંદ્રની મૂર્છા વળી તો પણ ઉઠવાની કે ખોલવાની હેનામા શક્તિ રહી ન હતી. રસ્તાની ધુળમાં ચતોપાટ પડેલો હતો હેને કાંઈક શુદ્ધિ આવતાં, પ્રથમ કાન સચેત થવા પામતાં, સિંહની ત્રાડતી ગર્જના અને હેની સાથેજ શીળાં પ્રાણીઓની ચીસો એકદમ એ કાનમા દોડી આવવા લાગી અને આખો ઉધડતાં એ ગર્જનાઓથી ગાજતો વીઝતો ત્રાસ વર્ષાવતો અંધકાર અને અંધકાર સાગરને પેલે કીનારે ચાચીયાઓની તરવારોની અણીઓ પેઠે ચળકતા ચમકતા તારાઓ દષ્ટિમા ઉપરા ઉપરી ઉભરાવા લાગ્યા સરસ્વતીચંદ્રના પડિત વિચાર નહાસી ગયા; કવિતા તો પાસે આવી જ નહિ; જ્ઞાન માર્ગતો સુઝ્યો જ નહિ, માઆપ, કુમુદસુંદરી, અને ચંદ્રકાંત પણ એના મનની દષ્ટિ-મર્યાદામાથી ખસી ગયાં; મરણ કાળે સહિને મુકી એકલા જવાનું તેથી જ રીતે આ મહાભયપ્રસંગે પણ સરસ્વતીચંદ્ર એકલો અનાથ લાય નાખેલા જેવો કાળરાત્રિના ઘોર ભય ભેરવતુ ઉગ્ર સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો. ઉઠવાની શક્તિ નહિ તો નહાસવાની કયાથી હોય ? નહાસીને પણ આ અન્નભૂયા જંગલમા અંધકાર કેઈ દિશાએ જવું ? ગમે તો ભુખ અને અશક્તિથી અથવા ગમે તો કોઈ ભયંકર પ્રાણીના મુખમા આહુતિ પેઠે પડી, સ સારને છેલ્લા નમસ્કાર કરવાનો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ લાગ્યો. હેની સાથે ભૂતકાળ દષ્ટિ આગળ ખડો થયો, પિતા, કુમુદસુંદરી અને પ્રિય ચંદ્રકાંતના દીન મુખ નેત્ર આગળ આવી ઉભા, અને તે સર્વના નેત્રમા આસુની અખંડિત ધાર વહેતી દેખાઈ. ખોલવાની શક્તિ વગર, ખોલ્યા વગર, સરસ્વતીચંદ્રનો આત્માજ આ જાન રોવા લાગ્યો સહિની ક્ષમા માગવા લાગ્યો; કરગરવા લાગ્યો; બ્રહ્મહત્યા જેવી રનેહહત્યા ફરી ફરી સાંભરી આવી હેના આખા શરીરને કંપાવવા લાગી, એની આખોમા-થી આંસુ જાતે નીકળવા લાગ્યા અને એ પાસ આંખના ખુણામાંથી લમણા ઉપર થઈ કાન આગળ થઈ પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં; હેને શીત આવ્યા જેવું થયું; રોવાની શક્તિ હતતો પોકે પોક મુકી રોવાઈ જત, પણ રોવા જેટલી શક્તિ સરખી ન હતી તેથી શરીર અને મુખ રાંક થઈ ગયાં; લક્ષ્મીનંદન, કુમુદસુંદરી, અને ચંદ્રકાંત એ શબ્દથી ભરેલા નિશ્વાસ અને પ્રાણ છાતીમાં ધડકવા લા-

વય થતાં સુધી પરણાવવાનો વિચાર પણ અન્યાય છે ! કૃષ્ણમને વિરક્તિના અભિલાષ છે, આર્થ સ્ત્રીઓને વૈધવ્યકાળ વિના વૈરાગ્ય અશક્ય છે ! એના અભિલાષ સિદ્ધ કરવાથી આ દેશકાળમાં ત્હેને આમરણાન્ત દુઃખ શીવાય અન્ય પરિણામ નથી. ન્યાય જેવો કે પરિણામ ? એક પાસ પુત્રીની સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરવાનો અન્યાય અને બીજી પાસ હિંદુ સંસારની વ્યવસ્થામાં કુમારિકા સ્ત્રીને માટે સજ્જ કરેલાં ભયકર પરિણામ ! નવી અને જુની વિદ્યા-ઓએ નહતે આમ મુડી વચ્ચે સોપારી જેવો કરી દીધો છે ! ”

આવા વિચારોમાં કુબી ગયેલો પણ હસતો હસતો વિદ્યાચ-તુર એક મધ્યાન્હે પોતાના આરામાસનમાં કુબી ગયો, અને કરે-લા ભોજનનો નીશો ચઢેલો તેથી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. થોડીવારે ત્હેની આખ ઉઘડી ત્યાં સામે એક આસન ઉપર ગુણસુદરી બેઠેલી. એના હાથમાં પોસ્ટમાં આવેલા પત્રના લખોટા હતા અને એના નેત્રમાં એકાત અશ્રુધારા ચાલી રહી હતી. પતિ ભગતા તે સ્વસ્થ થઈ ગઈ અને ત્હેના હાથમાં પત્રસમુદાય મુકતી મુકતી કરમાયલે મુખે ખોલી; “ સૌભાગ્યદેવીએ પણ સ્વર્ગવાસ કર્યો ! ”

“ હે ! શું થયું ? ” કરી વિદ્યાચતુર ચમકી ઉઠ્યો અને પત્રો હાથમાં લેતો પત્નીના સ્હામુ આતુરતાથી અને શોકથી જોઈ રહ્યો.

“ પુત્ર દુષ્ટ નીવડ્યો અને પરલોકમાં ગયો; કુમુદ પણ ગઈ અને પ્રમાદધનને લીધે જ ગઈ ! સાથે લાગો સર્વ પાસથી માર પડ્યો અને માયાળુ હૈયું ફાટી ગયું. ધુક્ષિધનભાઈને માથે હવે આકી ન રહી આવી સદ્ગુણી અને સ્નેહાળ જોડ ખડિત થઈ ! પ્રભુને એજ ગમ્યું. આપણુ દુઃખ હવે ઢંકાઈ ગયું. ઇશ્વરે કાઠકિ ત્હેના સ્હામું જોયું છે તે છ માસનો ગર્ભપુત્ર અવતર્યો છે. પણ એટલા અણુવિકસ્યા પુલ ઉપરની આશા તે તો કાચા સુતરનો તાંતણો ! ” ગુણસુદરી ખોલી.

વિદ્યાચતુરે કાગળો એક ટેબલ ઉપર મુકી દીધા અને આસ-નમાં એનું શરીર કળી ગયું અને આખોમા પાણી ભરાઈ આવ્યું.

“ ગુણીયલ ! બહુ માહુ થયું ! યુવાવસ્થા ધા ભુલે છે, પણ

ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલા ધા વકરે છે. જ્યારે સ્ત્રી પુરુષ વૃદ્ધ થાય છે ત્યારે પરસ્પર આશ્રયની અપેક્ષા વધે છે. મહારાજ મલ્લરાજને અંતકાળે મેનારાણીની સેવાથી જ સુખ હતું ! ભવભૂતિએ સ્નેહનું પરિણામ વૃદ્ધ અવસ્થામાં મુક્યું છે—” “ હરિ ! હરિ ! મહા ભુંહું હુઃખ—

ગુ૦—“ પુરુષ પુરુષનો સ્વાર્થ જુએ છે, પણ બે ભીંતો સાથે પડતી નથી અને સૌભાગ્ય સાથે ગયેલાં સૌભાગ્યદેવી તો ભાગ્યશાળી જ થઈ ગયાં. માત્ર સંતાનની દુર્દશાની કહેણી રહી ગઈ. મહારા વહાલા ! મ્હને એમના જેવા મૃત્યુની વાસના છે. રાજ્ય-કાર્યમાં આપને મહારી જાત વિચારે પડશે, સ્ત્રીઓને તેમ નથી. મેનારાણીનું દષ્ટાંત પ્રત્યક્ષ છે ”

વિ૦—“ આપણા દેશમાં ત્યારે આવો ભેદ ગણવાનો અવ-કાશ છે. આપણા લોકનો વ્યવહાર આપણા સર્વ પુરુષોને માથે આ મ્હેણું ઉભું રાખે છે. ”

ગુ૦—“ મહારા વચનમાં એવી મર્મવેધકતા મુકું તો આ-પના સ્નેહને માથે આરોપ મુકતાં મહારો જ સ્નેહ વીધાય. હું સોજે આની માનુષ્ય કે શુરોપમાં આપણા જન્મ અને સંયોગ હત તોપણ હું આજ વચન કહત. ”

વિદ્યાચતુર નરમ પડ્યો “ હું જાણું છું કે ત્હને મહારા ઉપર દયા અને વિશ્વાસ સંપૂર્ણ છે. પણ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે સ્ત્રી-પુરુષ પરસ્પર પ્રેમ રાખે છે તે પણ આત્માને જ પ્રાપ્તકામ કરવા માટે છે, અને મ્હને પાછળ મુકી પ્રથમ જવાની વાતને ઉત્કૃષ્ટ ત્હેં ગણી તે એવા જ કારણથી. ”

ગુ૦—“ આજ સુધી હું ત્હમારી પાસે હારી નથી તે આજ હારી, પણ એ મહારા ચતુર—મરણ આવશ્યક છે જ તો જેવું જીવન વધારે લોકોપયોગી છે તેજ જીવનને લંબાવવાની વાસના ધરે. આપના જીવનનો સદુપયોગ ક્યાં અને અમો સ્ત્રીઓનો ઉપયોગ કોણ માત્ર ? ”

વિ૦—“ પર્વત મહાન્ હોય છે પણ તે કોમળ વસુંધરાથી જવાય છે ત્યારે જ પ્રાણીઓને ઉપયોગી થાય છે. જડ જેવા શૈલ

સમુદ્ર વચ્ચે ઉભા હોય છે ત્યારે તો માત્ર બહાણોના વિનાશના જ સાધક થાય છે. ”

ગુ.—“ હું ખીજીવાર હારી ! ઓ મ્હારા ચતુર ! હું દુ.ખી છું. મ્હને મ્હારો સ્વાર્થ સુલાવતો હશે અને હું આપને દુઃખતું સાધન થઈશ ! પણ સૌભાગ્યદેવીના જીવું જ મૃત્યુ હું ઈશ્વર પાસેથી માગું છું ! મ્હારા હૃદયમાં ખીજી વાત પેસતી નથી ”

વિ.—“ તો એ ન્યાય ઈશ્વરને જ સોંપી એ વાતનો તું વિચાર કરવો જ છોડી દે તો શું ? ”

ગુ.—“ હું છોડું પણ વિચાર છુટતો નથી. કુમુદ ગઈ ! હવે એક કુસુમ છે ત્હેને કુમારી રાખો કે પરણાવો ! મ્હારું આયુષ્ય ન હોય તો મ્હારે વિચાર ન કરવો પડે. સંસાર દુઃખમય છે. ”

વિ.—“ હવે ખીજી વાત જ કરો. આ પત્રોમાં ત્હેં કંઈ તેજ છે કે કાંઈ મ્હારે જાણવા જીવું વિશેષ છે ! ”

ગુ.—“ એક પત્ર અલકકિશોરીનો છે ને ખીજો વનલીલાનો છે તે મ્હેં વાંચ્યા છે. ખીજા પત્રો પુરુષોના છે તે મ્હે ઉઘાડ્યા નથી. ”

વિ.—“ આજ સમાચાર બેમા હશે ! ”

ગુ.—“ અલકકિશોરી પોતાના પિતાને માટે કુસુમનું માગું કરે છે, વનલીલા પણ એજ વિશે લખે છે. ”

વિદ્યાચતુર આમો બન્યો. “ કુસુમ બુદ્ધિધનને માટે ? ”

ગુણસુધરી સ્વસ્થ રહી બોલી. —“ કનિષ્ઠિકાએ કાલિદાસ કવિનું નામ આવ્યું અને ખીજી આગળીએ મુક્યા જોવો કોઈ મળ્યો નહિ તેથી એ આગળી નામ વગરની રહી ને અનામિકા કહેવાઈ. આપની કનિષ્ઠિકાએ જડેલા સરસ્વતીચંદ્ર બોવાયા અને અનામિકા નામ વગરની રહી છે. પણ ત્રીજી આગળી મ્હોટી છે ને ત્યાં મ્હોટા વયના બુદ્ધિધનભાઈને મુક્યા વગર છુટકો નથી. દેશ પરદેશ નાતમા કોઈ ખીજો નથી ”

વિ.—“ ગુણીયલ, તું શું બોલે છે ? દુઃખયા બહેનની બાણીને માટે જે વયનો વર ત્હેં જ ન બોલ્યો તે કુસુમને માટે બોલવાની આ વાત તું શી કરે છે ? ”

ગુ—“ ખરી વાત છે. કુમુદના દુઃખથી મ્હારી બુદ્ધિ નષ્ટ થઈ છે ને કુસુમની ચિન્તાથી મન ધુમાડાના બાચકા ભરે છે. પણ મ્હને જે સુઝે છે તે આ. ”

વિ—“ પ્રમાદને કુમુદ દીધી તે કાળે ઉતાવળ થઈ ગઈ તો પશ્ચિમ બુદ્ધિએ પશ્ચાતાપ કરાવ્યો. પણ એ તો એકલી વિદ્યા-નું જ કળેહું અને આતો સાથે વચનું પણ કળેહું ! ”

ગુ—“ અલકનો પત્ર કાળજી વલોવે છે. ત્હને કુમુદ ઉપર ખરો સ્નેહ હતો ને વચન આપે છે કે બુદ્ધિધને દેવી ઉપર જે સ્નેહ રાખેલો તે ઉપરથી સમજી લેવું કે કુસુમને પણ તેવાજ સુખની સીમા થશે અને કુમુદને માથે જે વીતી છે ત્હનો ખંગ વાળવાને આજ રસ્તો બતાવે છે. ”

વિ—“ એતો ગમે તે કહે. ”

ગુ—વનલીલા પણ લખે છે કે આ ઘર ઉધું વળ્યું અને બુદ્ધિધનભાષને કુમુદનું દુઃખ દેવીના દુઃખ કરતાં વધારે લાગે છે તે સહિમાથી એમનો ઉદ્ધાર કરવાનો એક આજ માર્ગ છે ને તથી ઘણાંક અંતઃકરણ શીતળ થશે.

વિ—એ સર્વ કરતા પણ કુસુમ કુમારી સારી. પુત્રી દેતાં પુત્રીના જ સ્વાર્થનો વિચાર કરવો.

ગુ—આપ શું બોલો છો ત્હની મ્હને સમજણ નથી પડતી. શું કુસુમનો સ્વાર્થ કુમાર રૂહેવામા છે ? ગમે તો સંસારના પ્રવાહ અવળે માર્ગે ચાલે છે કે ગમે તો દુઃખથી આપણી બુદ્ધિઓ ખેરી થઈ છે.

વિ—ગુણીયલ, મ્હને પણ એમજ લાગે છે. મ્હને લાગે છે કે આપણે બે જણ આજ ઘેલા થયાં છીએ.

ગુ—બીજા બે પત્રો તો વાંચો.

વિદ્યાચતુરે તે પત્ર રેખલ ઉપર નાખ્યા.

“ હું તો એ પત્રો કાઢી વાંચતો નથી ! ગુણીયલ, સરસ્વતી-ચંદ્રનું નક્કી થાય ત્યાં સુધી કાંઈ વિચાર કરવો નથી. ”

ગુ—એ તો સત્ય; પણ આર્યે જાય ને તેયે જાય એમ ન

થાય ! કોઈ આપણા ઉપર એસી રહું નથી ને મમતાથી બોલાવનારને ધક્કો મારી આપણે જ અરજ બતાવવી પડે ને મા તું કહેતી તે કહે ન થાય !

વિ०—ઠીક ઠીક, જોઈશું.

દ્વાર અર્ધ ઉઘાડું હતું ત્યાં ઉભી ઉભી કુસુમ આ સહ સાંભળતી હોય તેમ વિદાયતુરને લાગી, અને તેમ લાગતા તેણે ધીમે રહી લેને બોલાવી

“ કુસુમ ”

દ્વાર આગળથી કુસુમ વીજળીના ચમકારા પેઠે ઝપાટાબંધ બીજી પાસ ચાલી ગઈ, ચાલતાં ચાલતાં માતા પિતાની આંખોને પોતાની આંખો બતાવી હતી થતી ગઈ. જન્મ્યા પછી લેમની આસા આજ જ ખેલબેલી એણે લોપી એની આંખોમા તીવ્ર રોપની રતાશ અને અનાથતાના ભાને આંખેલાં આસુની છાલક સ્પષ્ટ હતી. છેટેથી પણ તે બે વાના માતા પિતા જોઈ શક્યા જોઈ રહે તે ખેલા તો તે ચાલતી અદશ્ય થઈ ગઈ. દ્વાર આગળ જઈ ગુણસુદરીએ એને બે ત્રણવાર બોલાવી છતાં કુસુમ દેખાઈ પણ નહિ અને બોલી પણ નહિ.

ગુણસુદરીના મનનો સ્વાભાવિક શાત ગુણ આજ જતો રહ્યો. પિતા બોલાવે અને પુત્રી ન બોલે તે એનાથી ખમાયું નહિ શોક-મા ક્રોધ ભલ્યો. રાત્રિ હતી લેમા વળી કાળા વાદળા ચઢ્યા. પુત્રીની પાસે જતી લેને વિદાયતુરે અટકાવી

વિ०—ગુણીયલ; ત્હારા અને કુસુમના ઉભયના અધિકારમાં જે વાત નથી તે કરવા કરાવવા તું તત્પર થાય છે

ગુણસુદરી અટકી. દીન થઈ ગઈ અને બોલી “પુત્રીને આટલું લાડ ધરતું નથી. ”

વિ०—મન ઉપર બળાત્કાર થતો નથી અને બાળકોના મનને વાલ્યા વગર લેમની ક્રિયાશક્તિ ઉપર બળાત્કાર કરનાર માતા પિતા બાળકને દાસત્વના બંધનમાં નાખવાનું પાપકર્મ કરે છે.

ગુ०—ન્હારી બુદ્ધિ કુષ્ટિત થઈ ગઈ છે. આપ કહો છો તેમ હશે. હું આજ સુધી આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી છું અને

વર્તીશ. હવે ગમે તો કુસુમના વિચાર અને લેના પ્રયોગ ઉભય આપના હાથમાં રાખો અને નહને આ ઉપાધિમાથી મુક્ત કરો; અને ગમે તો સર્વ વાત અમારી સ્ત્રીબુદ્ધિ પ્રમાણે થવા દો અને આ ઉપાધિમાથી આપ જાતે મુક્ત થઇ જાવ. પણ નહારી સ્ત્રી-બુદ્ધિમા આપનું પૌરુષ ભરવાનું બંધ કરો—સુરંગમાં દારૂ ભરવાથી સુરંગનો જ નાશ થાય છે તેમ નહારી બુદ્ધિનું હવે થશે, હું આપને પગે પડી આટલું માગી લેઉં છું.

ગુણસુદરી ગળગળી થઇ ગઇ અને એક ઉંડી ખુરશીમા પડી.

“ જે પુરુષ પુત્રી ઉપર બળ આસા નથી કરતો તે તહારા જેવી પતિવ્રતા પ્રિયતમ સ્ત્રી ઉપર કેમ કરશે? બહાલી ગુણીયલ ! તહારા ગુન્યવારો હું સર્વથા સમજીઉં અને લેમાંથી લેને મુક્ત કરીઉં. પણ એ ભારનો હું જાતે નિર્વાહ કરું ને પ્રસંગે સાક્ષિભૂત થઇ નહારી સાથે રહેવામા તો નક્કી લેને કાઈ પ્રતિજ્ઞા નહિ લાગે. ”

આમ કહેતો કહેતો વિદ્યાચતુર ગુણસુદરી પાસે ગયો અને હાથ જાલી લેને ખુરશી ઉપરથી ઉઠાડી.

ભારમુક્ત થવાથી સ્વસ્થ થઇ હોય તેમ તે ઉભી થઇ અને ધીરે રહી બોલી:—

“ ઓ નહારા બહાલા ચતુર, ઓ નહારા વ્રત રૂપ ! આપનું વ્રત તેજ નહાર વ્રત જેથી થાય એ આપણું અદ્વૈત સર્વ રૂપે થાય એવું આપનું સાહચર્ય નહને આપવા આપ તરફ થાય ને હું અભિનન્દુ નહિ તો તો પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગશે ! આજ સુધીના અનેક સુખ દુઃખોમાં જ્યાં ત્યાં પતિરેવગતિ સ્ત્રીણામ્ લેનો અનુભવ નહું કરેલો છે અને આપે કરાવેલો છે, અને નહાન-પણમાં માતા પિતાને તેમ આ વયમા સંતાનને પણ આપની પ્રીતિ અને આપની આજ્ઞા કરતા હું વધારે લેખતી નથી લેમની સંભાળ ઈશ્વરને સોપી અને નહારી સંભાળ આપને સોપી ! ”

માતા પિતાની વિશ્રન્ભકથા કુસુમે સાંભળી લીધી અને સાંધી જ લેના મનને નહોયો ધક્કો લાગ્યો. પોતાના ખંડમાં તે આવી; દારૂ બંધ કરી દીધાં, અને સુંદર-ઉદ્યાનમા એક બારી પડતી હતી

ગયા, એ નિશ્વાસ અને પ્રાણ હવે તો જાય તો સાડું એવું
મચ્છી લેનો માર્ગ મોકળો કરવા ગરીબકુ મુખ પહોળું
થઈ ગયું. પગ ચુસાવા લાગ્યા પણ હલાવવાની શક્તિ નહતી,
પેટમાં દાહ ઉઠવા લાગ્યો અને યમરાજના દૂતના પગલાના
જેવા ધબકારા સભળાયા. અત્યારે એને કોઈ અગ્નિદાહ કરવા
નહોતું, એના શય પાસે મરણપોક સુકનાર પણ નહતું માત્ર અંધ-
કાર ભરેલું જગલ ભયાનક અને ગભીર દેખાવ ધારણ કરી ચારે
પાસેથી ત્રાડો નાખતું, મારેલા શિકાર પાસે ગાજતો વાધ ખેડો હોય
તેમ, ખેડું હતું અને ખાવા ધાતું હતું.

એવામાં રસ્તાની એક બાજુપરની ઝાડીમાં કાંઈક ખખડાટ
થયો, અને થોડીદૂરમાં એક મહાન્ અજગર, કાળો નાગ, કુંદવાડા
મારતો ઝાડીમાંથી રસ્તા ઉપર દાખલ થયો, અને પુનરાના પાણી
પેટે ઉછળતો ઉછળતો સરસ્વતીચંદ્ર પડ્યો હતો એણી પાસ સમુ-
દ્રના, અટકે નહિ એવા, મોજ પેટે આવ્યો. સરસ્વતીચંદ્રના અશક્ત
શરીરમાં એના ધસારાએ અને કુંદવાડાએ અચીતી લેશ શક્તિ આણી
અને ઉઠાયું તો નહિ પણ નાગ આવનો હતો તે ભણી દષ્ટિ ફેરવી
અને યમદૂત જેવા નાગને એણે દીડો અને લેની સાથે આખો આકા-
શભણી હતી નેવી કરી દીધી. સગા સ્નેહીના વિચાર, પત્તાતાપ,
દીનતા, શોક અને આસુ એ સર્વ સંસારના પદાર્થોનો વીજળીની
ત્વરાથી લાગ કરી દીધો, અને મહામંગળસમય જેવા મરણ-
કાળને વાસ્તે સરસ્વતીચંદ્ર આંખના પલકારા જેટલી વારમાં સજ્જ
અને સાવધાન થઈ ગયો. આ સર્પ પોતાને ક્યારે હસે છે તેની
વાટ ધડકતા હૃદયથી જોવા લાગ્યો. સર્વ સંસારનું હવે અવસાન
આવે છે સમજી, ક્ષોભ તજી, તે શાંત થઈ ગયો. વિચારનો અવ-
કાશ મળ્યો, ઉપજેલું મરણ-ભય, અવકાશ જતો રહ્યા તેની સાથે,
જતું રહ્યું. માત્ર આત્મ રક્ષણની સાહજિક વૃત્તિ, સૂર્ય ગયા પછી
પણ સૂર્યના કિરણ રસજો તેમ હજી રહી હતી અને એ વૃત્તિએ
પણ એવું જ શીખવ્યું કે નાગની પાસે સચેતન દેખાવા કરતા જડ
દેખાઈ, જાય તે રસ્તે લેને જવા દેવો એજ સાડું છે મહાસર્પ
દોડતો દોડતો આવ્યો તે ક્ષણે સરસ્વતીચંદ્ર આવા કારણથી હાલતો
ચાલતો બધ થઈ સ્તબ્ધ બની શ્વાસ રૂંધી પડી રહ્યો. સર્પ આડો-

અવળે વાંકો થતો એની પાસે આવ્યો, પોતાના માર્ગનો અવરોધ કરતો એને દેખી એની ચારે પાસ પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યો, અને અંતે પ્રથમ હતો તે પાસે આવી એની છાતી પર ચઢી ગયો. સાપ પાંચ છ હાથ લાંબો, ચાર પાંચ આંગળ જડો અને વિકરાળ હતો. તારાના તેજમાં એની તીવ્ર આંખો, ઘોળી મુછો, અને કાંચળીમાંના પેટા આભાસ ધરવા લાગ્યા. પોતાની ખેંચળી ન્હોટા પાદડા જેવી અગ્ર દૃષ્ટા ઉચી કરી કંપાવવા માંડી સરસ્વતીચંદ્રની છાતી પર નાગરાજ ડાલવા અને ભયાનક ડાકેલી વગાડવા લાગ્યો. સરસ્વતીચંદ્રના ધૈર્યની સીમા આવી ગઈ અને સાપ કરડ્યો હોય એવી જ વૃત્તિ આ દેખાવ જોઈ એને થઈ ગઈ. ત્હેના ઓઠ, નાખ અને ફાંત કાળા પડ્યા હશે તે તો અંધારામાં શું જણાય પણ તે સર્વમાં શીત વ્યાપી ગયું, કાન જહેરા થઈ ગયા, શરીરમાંથી લોહી ફટકી ગયું, અને આત્મા શબ જેવા શરીરમાં માત્ર સાક્ષીરૂપે રહ્યો. પાંચ સાત મીનીટ સુધી વિષમય પ્રાણી આ શરીર ઉપર આમ તેમ ફર્યો અને એના ભાર નીચે ચગદાતા ગયા તેમ તેમ શરીરના અવયવ એક પછી એક મરી ગયા જેવા થયા. અંતે એકદમ પુછકુ જોરથી સરસ્વતીચંદ્રના ન્હોપર ઝીપટી, શરીર ઉપરથી ઉતરી, સાપ રહામે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. તે પછે ‘ ઓ કરડ્યો ! ’ એવી વેદના સરસ્વતીચંદ્રના રહેલા ભાનના અગારામાં વિષ પેઠે વ્યાપી ગઈ અને ત્હેની સાથે એ અંગારો હોલાઈ ગયો. જગલ પાછું હવે તેવું થઈ ગયું, સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયના ધબકારા પણ બંધ થઈ ગયા, એને ધારણ કરનારી રાત્રિચિતામાં અંધકાર ભડભડ લાગવા માંડ્યો; અને જંગલશ્મશાનમાં પ્રાણીઅંધુઓની પોકેપોક ચારે પાસ ગાજી રહી અને આકાશને ભેદવા લાગી. કંઠણમાં ઢંઢણ કાળજી ચીરી નાંખે એવી મરણપોક જેવી સિંહગર્જના ખીબ સર્વ નાદને ડુબાવી દેઈ એકલી સંભળાવા લાગી; અને દશે દિશાએ ચોર શૂન્ય અંધકારમાં થમને જોળે પડેલા સરસ્વતીચંદ્રની પ્રાણ-યાત્રાના અવસાનના સાક્ષીભૂત થવા, એ સુતો હતો ત્યાંથી ફરતા બે ત્રણ ગાઉ સુધીમાં, કોઈ માનવી આ ભયંકર પ્રહરે હશે એવી કલ્પના પણ થવાનું કારણ નહતું. ચારે પાસનું જંગલ, પૃથ્વી, આકાશ અને સર્વ દિશાઓ એકદમ આ પુરુષના પ્રાણને વાસ્તે પોકારતી હતી અને એ પોકાર અંધકારમાં પડ્યા પાંચી ગાજી

ઉકેતો હતો. “ ઓ સરસ્વતીચંદ્ર ! ”—“ સરસ્વતીચંદ્ર ! સર-
સ્વતીચંદ્ર ઓ ! ઓ ! ”.....એવી લંબાતી કારમી ચીસ આખા
અરણ્યમાંથી ઉંચા તાડોનાં વચાળામાં થઈને નીકળતી લાગતી હતી
અને ઠેક મનહરપુરીમાં પહોંચી અંદકાતના હૃદયને ચીરતી હતી,
અને સુવર્ણપુર સુધી પહોંચી ગરીબ કુમુદસુંદરીની આંખોમાંથી
ઉંધને હાંકી ફહાડી આસુનો સાગર ઉભરાવતી હતી અને અમા-
ત્યનો ન્હોલ અને પ્રમાદધનનું રંગલવન તહેને મન શ્મશાન જેવું
કરી દેતી હતી.

માનવીનો પગસંચાર આ અરણ્યમાં થવો અસંભવિત હતો
તેવે આ પ્રહરે જે રસ્તે સરસ્વતીચંદ્ર શખવત પડ્યો હતો તે રસ્તા
પર ફેટલેક છેટે પૂર્વ દિશામાં ભૂતાવળી જેવું એક ટોળું આવતું
હતું. એ ટોળું જહારવટીયાઓનું ન હતું, કારણ એ લોક તો ક્યા-
રના વડ આગળથી વેરાઈ ગયા હતા. અત્યારે રાત્રિના અગિયાર
વાગ્યા હતા. અને રાત્રિ વધી તેમ તેમ ભયંકર થતી ગઈ. ભયંકર
પ્રશુઓની ચીસો વધતી ગઈ, અને ધ્રુવડ ઠેકાણે ઠેકાણે નીકળી પડી
ધ્રુવવા લાગ્યાં. જંગલમાં પડતી ચીસોનો પ્રત્યુત્તર મનહરપુરીની
શેરીઓના કુતરા ન્હોટે સાદે કરવા લાગ્યા અને તહેમનું ભસવું અને
રોવું આ રસ્તા સુધી સંભળાવા લાગ્યું આકાશમાં તારાઓના
પોપડે પોપડા બધાયા અને તહેમનું તેજ એકાત ભયસૂચક લાગ-
વા માડ્યું. કવચિત્ એકાદ રડીખડી કાળાશ મારતી ન્હાની વાદળી
શીવાય જ્યાં જુએ ત્યા તારા જ તારા અને વચ્ચે ભયંકર કાળું
આકાશ. ઝાકળ પણ પડવા માડતું હતું અને ભયભીત જગતને
શરીરે પરસેવા પેટે એકઠું થઈ સર્વને ઠંડા ગાર કરી નાંખી ક પા-
વતું હતું. ત્રિભેટાની પૂર્વ ભણીથી આ ધડીયે ભયંકર ભૂતાવળી
જેવું ટોળું આવતું હતું અને રાત્રિની ભયંકરતાને વધારતું હતું.

આ ટોળાની આસપાસ કેટલાક જણ વાસના ભારા બાંધીને
તહેને મસાલો પેટે સળગાવી ચાલતા હતા. એ ઉંચા વાંસની મસાલો
વગર તેલે બળતી હતી અને તહેના શિખરો ઉપર બળતા રાતા
પીળા ભડકા ધણેક છેટે સુધી પ્રકાશ નાખતા હતા. અને ઝાડો
અને તાડોની વચ્ચે અંધકારના ઉંચા શિખર-કળસ જેવા લાગતા
હતા. કોઈ કોઈ વખત તો વાસોની ગાંઠો બળતાં ફુટતી અને આ

પાસ લેના તનખા કડાકા કરતા ઉડતા હતા. આ ટોળામાં સર્વેએ માથે શિવના ગણુની પેઠે ન્હોટી જટાઓ ઉંચી બાંધી લીધી હતી અને કાળા વાળની ઉભી ગડો અજવાળામાં ન્હોટા સાપની પેઠે ચળકતી હતી અને જટાઓ ઉભા રાફડાઓ જેવી લાગતી હતી. આ ટોળું બાવાઓનું હતું અને લેમના પગનો ધસારો ધણે છેટેથી સાંભળીને સાપ સરસ્વતીચંદ્રના શરીરપર પળવાર સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો હતો. અને તે ધસારો તથા પ્રકાશ દ્વરથી પાસે આવતો સમજી એકદમ નહાસી ગયો હતો.

નાગ ગયો અને થોડીક વાર થઇ હશે એટલામાં તે બાવાઓનું ટોળું સરસ્વતીચંદ્રનું શરીર પડ્યું હતું તે જગા આગળથી દૃષ્ટિ-ગોચર થયું. આશરે ત્રીશ આળીશેક બાવાઓનું ઝુંડ હતું અને સહિની વચ્ચે એક રથ હતો. લેને બળદ ન બેડતાં બાવાઓજ બેસતા હતા. બાકીના બધાઓમાંના કેટલાક હાથમાં કરતાળ, ડંદ, કાંશીઓ, વગેરે લેઇ, વગાડતા હતા. કેટલાક પાસે માત્ર મસાલોજ હતી. કેટલાકની પાસે લાંબી ઉઘાડી તરવારો હતી અને તરવાર વાળાઓ રથની આસપાસ અને ટોળાની આસપાસ યોગમ આજો ફેરવતા ફરતા હતા. એક જણની પાસે ભગવા રંગનો ઉચો ઝુંડો હતો તે રાત્રે પણ ઉંઢાળાના પવનના સપાટાથી ફરફરતો હતો અને મસાલોના વીંઝાતા ભડકાઓની ભભક સહામે વીંઝાતો હતો, અને લાલ ભગવો રંગ ભડકાઓના રંગથી રંગાઈ ચાર પાસના અધકારમાં સૌથી ઉચેજતે એક ભડકોજ હોય તેમ ભભક મારતો હતો. રાખથી ભરેલી જટાઓ, ભસ્મથી ભરેલા માળાઓના ભારાથી લચીપડતાં અર્ધા ઉઘાડા અને અર્ધા ભગવે લુગડે ઢકાયલાં કાળાં પ્રૌઢ બળવાન શરીર, આકાશ સુધી ગાળી નીકળતી, સિંહવાધને પણ ડરાવતી આખા વનમાં પડધા ભરતી, બડી ફાટી ભજનની નિર્ભય ખુમો, અને એકાંત ભયંકર જંગલમાં ભજનની લહેમાં ઉન્મત્ત પડતા પગના ધબકારા. આ સર્વથી આ અલમસ્ત બેગીઓનું ટોળું આખા જંગલને, ચ્હડાઇ કરી સર કરતું લાગતું હતું અને સિંહ વાધનાથી ત્રાસ થાય લેના કરતા આ સ્થળે આ સમયે લેમની આ દશાનું દર્શન માણસની છાતીને ઝોછી કંપાવે તેવું ન હતું. ફાળો ભરતા ભરતા, ત્રાડો નાંખતા નાંખતા, મસાલોની ઉંચી

ઝાળોની ગુફાઓમાંથી ઉછાળા મારતા હોય તેમ, ધસતા ધૂપતા સર્વ ખીહામણા બાવાઓ સરસ્વતીચંદ્રના શરીર પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્હેમના શરીરપર જુદે જુદે ઠોકાણે કરેલા ગોપીચંદન; કંકુ અને સિંદૂરનાં છાપા તિલકને લીધે મ્હોટા વાઘના રોળાના જેવા તે લાગતા હતા. ત્હેમના ખખડતા લાંબા કાળા ચીપીઆ મ્હોટા નાગની પેઠે ત્હેમની કેડાથી, ખભાથી, અથવા હાથથી લટકતા હતા. સઉના ખભા પાછળ હોડકાના આકારના બડાં લાંબાં લાકડાનાં ભિક્ષાપાત્ર નાંખી દીધા હતાં અને ભરેલી ભગવી ઝાળીયો સઉની ખગલો નીચે ઝોલા ખાતી હતી. મહારૂદ્રની આસપાસ વીંટાઈ વળી આવતા ભયંકર ગણોના રોળા પેઠે આ રોળું ફાળો ભરતું સરસ્વતીચંદ્રના શરીર પાસે આવી પહોંચ્યું, અને એ શરીર ચમદાઈ જાય તે પહેલાં મસાલોતું અજવાળું એનાપર પડવાથી સઉની આગળ ચાલતો બાવો ચમક્યો ખચક્યો, એ શરીરપર દૃષ્ટિ નાખી ઉભો રહ્યો અને ત્હેની સાથેજ સર્વ રોળું ઉછું રહ્યું, નિશ્ચેષ્ટ થયું, એકદમ બોલતું બંધ થઈ ગયું, અને ગાડીમાથી જોગીશ્વરે જીમ પાડી. “ મોહનપુરી, શું છે ? ” આગળ ચાલતા બાવા મોહનપુરીની આસપાસ તરવારબંધ કેટલાક બાવા ભરાઈ ગયા. સરસ્વતીચંદ્રના શરીરને નીચો વળી મસાલવડે ન્યાળતો પ્રચંડ બાવો મોહનપુરી બોલ્યો. “ ગુરૂજી, માણસતું શરીર શબવત્ પડેલું છે ” વધારે ન્યાળી બોલ્યો. “ આજ્ઞા હોય તો સ્પર્શ કરીને જોઉં કે જીવે છે કે શબ છે. ” પરીક્ષા કરી સર્વેયે ઠરાવ કર્યો કે જનાવરે એને માર્યો નથી અને એ મરી ગયો નથી. ગુરૂજીએ ધ્યાન ધરી આજ્ઞા કરી. “ બચ્ચા, એ પુરૂષને ઉચકી લે. ” શ્રી જમદીશની ઇચ્છા છે કે મુંદરગિરીના મહતો આ પુરૂષ “ ઉત્કર્ષ કરશે અને ત્યાંના સાધુ ગોસાઈઓજ તે દિવસે એના આશ્રિત થઈ રૂહેશે-બચ્ચા, એને જીવની પેઠે જળવજે ! એ મહા- “ પુરૂષ થશે અને સાધુ સત એના ચરણારવિંદની સેવા “ કરશે ! ”

ત્રિકાળસાની ગણાતા જોગીશ્વરતું આ અણુધાર્યું વચન સાંભળી સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. સરસ્વતીચંદ્રના શરીરને ખળવાન મોહનપુરીએ બાળકના શરીરની પેઠે પોતાને ખભે નાંખ્યું. આવ્યા

હતા તેવા જ સર્વ કીર્તન કરતા ચાલ્યા. આગળ જતાં આખું જંગલ બળતું હતું અને ગાઉના ગાઉ સુધી ભયંકર દવ પ્રકટી રહ્યો હતો. ઠેકાણે ઠેકાણે બળતા વાસોની ગાંઠો પુટતી હતી અને તનખા ઉડતા હતા. ન્હાનાં ન્હોટાં પશુઓ પરસ્પર-વિરોધ ભુલી જીવ સાચવવાની સર્વસામાન્ય ઇચ્છાને વશ થઈ દોડધામ કરી રહ્યાં હતાં. ઉંધેલાં પક્ષીઓ માળાની સાથે બળી જતાં કારમી મરણ ચીસો નાંખી શાંત ભસ્મ બની જતાં હતાં, દવના પ્રકાશથી અને ધુમાડાથી ઉભરાતા આકાશમાં પણ આગ લાગેલી જણાતી હતી. આ ભયંકર દવથી બળતા જંગલ વચ્ચે માર્ગ શોધી કહાડી આગમાં પ્રવેશ કરતું હોય, દવ વચ્ચે ચાલતું હોય, અગ્નિ લોકમાં જ જીવતું હોય તેમ જોગીઓનું યોગું પ્રકાશમાં, તાપમાં, ભડકામાં લીન થઇ ગયું, અદૃશ્ય થઇ ગયું. મોહનપુરીના ખભા ઉપર પડેલા સરસ્વતીચંદ્રના ઉત્તમાગમાં લટકતાં લોચન કમળ તાપને બળે ઉધડ્યાં હોય તેમ પળવાર ઉધડી, આ ચિત્રસ્વપ્નને જોઈ, કંઈ પુછ્યા વિના, બોલ્યા વિના, પાછા મીચાઈ ગયાં, અને એ પણ આખરે અદૃશ્ય થઇ ગયાં.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૨.

કુંવારી—કુસુમ.

(કુસુમસુંદરીના પિતા ને રત્નનગરીના પ્રધાન વિદ્યાચતુરની ન્હાની પુત્રી કુસુમને શાશ્વત કૌમાર્યનો અભિલાષ છે. સ્ત્રીઓનું કૌમાર્યત એ હિન્દુ આચારની વિરૂદ્ધ છે. કન્યાના આવા ઉચ્ચ પણ લોકાચાર વિરૂદ્ધના આશયથી તેમજ જ્ઞાતિમાં સારો વર નહિ હોવાથી કુસુમસુંદરી ત્હેના માત તાતને ન્હોટી ચિંતાનું કારણ છે.)

“ ગૃહસંસારના પ્રશ્ન રાખ્યતત્રના પ્રશ્નો જેવા જ વિકટ છે । સુન્દરગૌરી કહે છે કે કુસુમને ભણાવી ન હત તો આવા અભિલાષ ન રાખત । હિન્દુ સંસારી કહે છે કે કન્યાને સર્વદા કુમારિકા ન રાખવી. નવી વિદ્યા કહે છે કે આપણા ઘરમાં બાળક વયનું પણ મનુષ્યજ છે અને ત્હેને બલાત્કારે તો શું પણ સજ્જાન

ત્યાં કઠેરે ટેકો દઈ ઉઘાનના લાંબા વિસ્તાર ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતા ઉભી. કાને પડેલા શબ્દોએ એને દિઠમૂઠ બનાવી દીધી અને તે શબ્દોએ ઉત્પન્ન કરેલી કલ્પનાએ..એનાં આંસુને ગાલ ઉપર જ સુકવી દીધાં અને લેના ડાઘ બારીમા આવતા તડકાએ ચળકાવા માંડ્યા. એની રોપભરી આંખોની રતાશ લીલા ઝાડોની ઘટા ઉપર પડતાં નરમ પડી અને ઝાડો ઉપર પડતા તડકાના પ્રતિવચનને બળે એના મનની કલ્પના પણ શાન્ત થઈ અને શ્રાંતિને બળે શાન્ત થઈ ગઈ, આ સ્થિતિ પામતાં લેના વિચાર ખીજી દિશામા વળ્યા.

“ પિતાજી અને ગુણીયલ-એમાથી કોઈનો વાક ફેલાડવા જેવું નથી. તેઓ ન્હારા સ્વાર્થનો જ વિચાર કરી ન્હારે મારે જ આટલો કલેશ પામે છે. ન્હારા મનની સ્થિતિ લેમને વિદિત હોય તો લેમનો કલેશ પણ દૂર થાય અને ન્હારૂં ધાર્યું પણ ન્હને મળે ! આ ઝાડોની ઘટાથી અને તડકાથી ન્હારો કલેશ દૂર થયો. ફૂલોરા ફૂલેતા હતાં કે સૃષ્ટિદારા પણ ઇશ્વર પ્રકટ થાય છે અને આનંદ આપે છે તે આજ ? મીરાંબાઈ ગાઈ ગયા છે કે—

“ મીરાં ભક્તિ કરે રે પ્રકટકી,

ઓ નાથ, ! તુમ જનત હો સખ ઘટકી ! ”

“ એ પ્રકટ ઇશ્વર તે આજ હશે ! પ્રતિમામાં આ ઝાડોમાં ને તડકામાં પણ ઇશ્વર પ્રકટ થાય છે અને એ પ્રકટ ઇશ્વરનો ન્હને આજ સાક્ષાત્કાર થયો ! એ પ્રકટ પ્રભુ ! મીરાંબાઈ વાધના ચંજામાં પડેલા બન્યા તો ન્હને તો ત્હારે તે ખેલા બચાવવાની છે ! તે શું તું ન્હને નહિ બચાવે ? હું પણ કહું છું કે:—

કુસુમ ભક્તિ કરે રે પ્રકટકી,

ઓ નાથ ! તુમ જનત હો ઇસ ઘટકી !

થોડીવાર એમની એમ ઉભી. અ તે એક ખુરસીપર બેઠી તે બોળામાં હાથ નાખી વિચાર કરવા લાગી.

“ બુદ્ધિધનની પિતા સ્પષ્ટ ના ફેલે છે અને ગુણીયલ હા ફેલે છે. ન્હેં જાણ્યું કે સરસ્વતીચંદ્ર જડવાના નથી એટલે નીરાંત થઈ ત્યારે આ નવું કયા જાણ્યું ? ન્હારે એકનુયે કામ નથી ને ખીજા નુંએ નથી. ઇશ્વર કરે ને આ વાતમાં ગુણીયલ હારે ને સરસ્વતી-ચંદ્ર જડે નહિ તો ન્હારૂં ધાર્યું થાય ! મારે હું પણ હાલ તો

એમજ કંઈ કે બુદ્ધિધનની ચોખી ના કહું એટલે ગુણીયલ હારશે ને પિતા કાવશે. ”

“ પિતા આ વાતમાં કાવ્યા એટલે અંતે હું કાવવાની ! ”

દાર ઉઘાડ્યું અને માતા પિતાને ગયેલાં દીઠાં. હેમના ખંડેસુમ ગઈ. ટેબલપર પત્ર હતા તે લીધા—“ (પતા ઉપર રા સંબંધના કાગળ આવે તે વાંચવામાં ચોરી ખરી ? બહેન રસ્વતીચંદ્રના પત્ર (પતા ઉપરના હોય તોયે છાનીમાની વાંચતી. ”

નરભેરામનો પત્ર વિદ્યાચતુર ઉપર હતો હેમાં બુદ્ધિધનને માટે કુસુમનું માગણું, અત્યંત આર્જવ અને યાચના ભરેલું કર્યું હતું. બુદ્ધિધનની હવે લગ્ન માટે ઇચ્છા નથી પણ મહારાણા સમેત સર્વનો વિચાર દઢ છે એમ પણ લખેલું હતું. કુસુમને આશા થડી. બુદ્ધિધનનો પત્ર વાંચવા લાગી.

“ પ્રિય વિદ્યાચતુરજ,

“ મહારા ગૃહસંસારનાં બે રત્ન ખોવાયાં, પથર કુખ્યો અને હેનો ભારથી ચંપાઈ હેની તળે રત્ન પણ કુખ્યાં. મહારી પુત્રી તથા મહારો સહાયક મિત્ર નરભેરામ હેમના પ્રેમને લીધે મ્હને ફરી સંસારમાં પડેલો બેવા ઇચ્છે છે અને મહારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તેમણે લખેલા પત્ર આપે વાંચ્યા હશે. હેમના હાથ રોકવાની મહારી શક્તિ નહિ, માટેજ એ થયું છે. પણ એમની કોઈની ઇચ્છા સફળ થવાની નથી એટલું આપ મ્હારું સિદ્ધાન્તવચન સમજાવે. ”

“ મહારા ધરમાંથી કુમુદસુંદરી ગયાં ત્યાંથી મ્હારું સર્વસ્વ ગયું. મ્હારો દુષ્ટ પુત્ર ગયો તે તેણે કરેલા અપરાધને યોગ્યજ થયેલું છે. મ્હને હેને માટે તિલમાત્ર પણ શોક નથી. ઉલટો પુત્રજન્મથી બીજાઓને આનંદ થાય એટલો એ પુત્રના મૃત્યુથી મ્હને આનંદ થયો છે મ્હારું ધર અને મ્હારો સંસાર એના મૃત્યુથી નિષ્કલંકજ થયો છે. ”

“ કુમુદસુંદરીની સાસુ વહુના શોકથી ગઈ ! ત્હારો ગુણસુંદરી ઉપર સ્નેહ છે તે ઉપરથી મ્હારો મહારી ધર્મપત્ની ઉપરનો સ્નેહ બહુ લેજો. એણે મ્હારો વિપત્તિ કાળ દીડેલો ને મ્હારો

સંપત્તિકાળ પણ દીઠો. સર્વ દશામાં એ મ્હારી ભાગિયણ હતી; અને એવી સ્ત્રીનો હું સ્વામી હતો એટલાથી મ્હારા હૃદયમાં અભિમાન આવે છે. મ્હારા પુણ્યનો સંન્યય આટલા ભોગથી ક્ષીણ થયો હશે એટલે એ ગદ્ય હવે વિશેષ સંસારભોગની મ્હને વાસના નથી. નવો ભોગ કે નવો અવતાર ઉભય હવે મ્હને અનિષ્ટ છે.”

“ મ્હારું વૈરાગ્ય સ્મશાનવૈરાગ્ય નથી. હું રંક વિધવાનો પુત્ર હતો ને સુવર્ણપુરના મહારાણાનો પ્રધાન થયો. કુમુદસુંદરી સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજીનો કે સરસ્વતીનો અવતાર હતા. ત્હેમના નિવાસથી મ્હારું ગરીબ ઘર પવિત્ર થઈ ગયું. એની સાસુ જેવી પતિવ્રતાના યોગથી મ્હારો આત્મા પવિત્ર થઈ ગયો. જે ઇશ્વરે એ મહાન્ સંયોગો વચ્ચે મ્હને મુકવાની કૃપા કરી હતી તેજ ઇશ્વરે હવે મ્હને એ સ્વયોગથી મુક્ત કર્યો છે તે તેણે કાંઈ કારણથી જ કરેલું હશે. મ્હારા મહારાણાની કૃપા મ્હારાથી છુટતી નથી. ત્હેમના રાજ્યકાર્યમાં કેટલાક મ્હોટા પ્રસંગો હજી બાકી છે તે પુરા કરી હું એમની પાસેથી એવું માગવાનો છું કે મ્હારે માયેથી ભાર ઉતારી નરભેરામને માથે મુકવો અને મ્હને આત્મકલ્યાણને માટે કાશીવાસ કરવા દેવો. આ યુગમાં સંન્યસ્ત યોગ્ય લાગતું નથી અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને અતે જે સંન્યસ્ત થવું જોઈએ તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતા પુરુષો લેવા મ્હને અધિકાર પણ નથી. કાશીનિવાસથી અનેક મહાત્માઓના પ્રસંગ પડશે અને તે શોધવાનો લોભ મ્હને થયલો છે તે છોડી હું સંસારમાં પડીશ એવું નરભેરામ માને છે પણ તે પામર છે અને મ્હારા મનના અભિલાષ સમજી શકતો નથી માટે જ એ પ્રયત્ન કરે છે. ”

“ દેવી એક બાળકપુત્ર મુકી ગઈ છે. જે તે જીવશે તો ત્હેની ખુદને હાથે ઉછરશે. નહિ જીવે તો મ્હને શોક નથી. મ્હોટો કરેલો પુત્ર દુષ્ટ થયો અને મુવો, તો વીજળી પેડે ફાણવાર ચમકતો બાળક સુપુત્ર નીવડશે એ જાણવું કઠણ છે. એની માતા કૃતકૃત્ય થઈ ગઈ. એ સ્વર્ગમાં ગઈ, એનો આત્મા સ્વધામ પ્હોંચ્યો ને હજી અમર છે. એનો શોક કરવો તે મિથ્યા મોહ છે. મ્હને એ મોહ કે શોકમાંનું કાંઈ નથી ”

“ વ્યવહારદષ્ટિએ જોતા પણ ઉતરતે વયે લગ્ન કરવાની

૧૦
વૃત્તિ મૂર્ખતા ભરેલી જ લાગે છે. પ્રધાનપદ સુધીના અનુભવની પ્રાપ્તિથી જે માણસ ધડાય ત્હને તો આ વાત હુસ્તામલક જેવી સુદૃશ્ય હોવી જોઈએ. નરભેરામની સૂચના યોગ્ય છે એવું જો હું માનું તો તેટલાથી એટલું સિદ્ધ થયું ગણવું કે મ્હારી બુદ્ધિ પ્રધાનપદને યોગ્ય નથી એટલું જ નહિ પણ ક્ષુદ્ર છે, કારણ સામાન્ય બુદ્ધિવાળાને પણ આવા મહાન્ પદના અનુભવથી જે બોધ મળવો જોઈએ તે બોધ મ્હને મળ્યો ન હોય તો મ્હારામાં બોધ લેવાની સામાન્ય વિવેકશક્તિ પણ નથી એમ જ માનવાનો પ્રસંગ આવે. કેવળ પુત્રવાસના પામર જીવને માટે છે ઉતરતી વયના અને પ્રધાનપદે મ્હડેલા બુદ્ધિમાન પ્રાણીને માટે નથી. ”

“ ન્યાય માર્ગે જોતાં પોતાના સ્વાર્થને માટે પારકી કન્યાનો ભવ બાળવો અને વૈધવ્યના માર્ગમાં મુકવી એ મહાપાપ લાગે છે. એ પાપ કન્યાના વૃદ્ધ થતા વરને તેમ બાપને ઉભયને માથે છે. ”

“ અનેક માર્ગે આ વાતનો વિવેક મ્હે કરી જોયો છે, એક કદપના સરખી પણ આ ઉપાધિ સ્વીકારવામાં દોષ શીવાય અન્ય કંઈ જોતી નથી. નરભેરામ મ્હારા ઉપરની પ્રીતિને લીધેજ ભુલે છે. ”

“ ચિ. કુસુમસુંદરીને કોઈ વિદ્વાન્ નીતિમાન્ રૂપવાન્ શ્રીમાન્ યુવાન્ સ્વામી મળે એવો મ્હારા અંતઃકરણનો આશીર્વાદ છે અને મ્હારો પોતાનો આપેલો આશીર્વાદ હું જાતે નિષ્ફળ નહિ કરું. કુસુમસુંદરીની મ્હાની બહેન તે મ્હારે પુત્રી રૂપ જ છે. ”

બુદ્ધિધનનો આ પત્ર વાંચી રહી ત્હેની સાથે કુસુમનું શેર લોહી મ્હડયું. ત્હેની નિરાશા નષ્ટ થઈ અને આખમા તેજ આવ્યું. ઉતાવળથી પોતાના ખંડમાં આવી અને છાતીએ હાથ ભીડી એકલી એકલી બોલવા લાગી.

“ હા...શ ! હવે જગત જખ્ય મારે છે. કુસુમની પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી. બુદ્ધિધનભાઈ ! ત્હમારૂં ધણું જ કલ્યાણ થયું ! ત્હમારા પત્રથી જ મ્હને ઉપદેશ મળે છે. ત્હમારા જેવા અનુભવી પુરુષોને જે વાત આટલી ઉમરે સત્ય લાગે છે તે મ્હને આજથી લાગે છે. સ્વામીજીની કથામાં પણ મ્હારો જ બોલ ખરો પડે છે. પૂલોરા બહેન પણ મ્હારી જ ગાડીમાં છે. સરસ્વતીચંદ્રને પણ મ્હારી પેઠેજ છે. એ તો મ્હારા પ્રથમ ગુરુ. હવે માત્ર ગુણીયલ અને કાકીને

જીતવાં રહ્યાં. સરસ્વતીચંદ્ર નહિ જડે એટલે પિતાજીની ચિન્તા નથી.”

“ કાકી શા શા વાંધા ફાટી છે ? પ્રથમ કહે છે કે વાસના રોકવી કઠણ છે. પછી કહે છે કે શાસ્ત્રકારો પરણવાની મર્યાદા બાંધી ગયા છે. ત્રીજું સ્ત્રીની એક ભુલ પ્રકટ થઈ જાય, અને ચોથી વાત એ કે કુમારી સ્ત્રીને રૂહેવાનું ઘર ન મળે, ખાવાના પર્થિસા ન મળે, લોક ચાળા કરે, ને સ્ત્રી જાતને માયા ને કાયા બેના ભય.”

“ જો બાપી થઈએ તો આ બધા વાંધા દૂર થાય. મદત ખાવાનું મળે, પુરુષનો સંગ નહિ એટલે સ્ત્રીને લાલચ નહિ, અને અનેક સ્ત્રીઓ વચ્ચે રૂહેવાનું એટલે પુરુષ વર્ગને ખૂદાર રાખી વગર ભયે રૂહેવાનો કોલો. બાપીઓ રૂહે છે તે પણ શાસ્ત્રની મર્યાદામાં જ હશે કની ? ”

“ આ ઘરમાથી નીકળતું પડે એ પહેલું દુ.ખ, ને બાપી-ઓની પેઠે જડા લુગડા પહેરવા પડે અને જર-બાજરો ખાવો પડે એ બીજું દુ.ખ. ”

“ પહેલા દુઃખનું તો કાંઈ નહિ, કાલથી જડા લુગડા ને જર બાજરીની ટેવ પાડીયું. વાડીમાં માળણને ઘેર લુગડાં, જર, ને બાજરી છે. ”

“ નાત જાત બગડવાની ખીક નથી, ક્યાં હાથે રાધતા આવડતું નથી જે વટાળ થશે ? ”

“ એ ટેવ પાડવા જઈયું તો કાકીને ગુણીયત્વ પુછાપુછી કરશે ”

“ કહીશું કે વર ગમે તેવો મળે ને ગરીબ ઘરનો હોય તો જડે લુગડે ને જર બાજરીએ પણ નીભાવ કરવો પડે કની ? સારો વર મળશે નહિ ને નહાડ ચાલશે નહિ ને મુશ્કે મારી ગમે તહેને પરણાવશે તો ભાગ્ય પ્રમાણે વર્તવું પણ પડશે ”

“ સારે એવો એજ ! એક પન્થને દો કાજ ! વળી સ્વામી સારો હોય તે પણ પ્રથમ મીઠો હોય ને પછી કડવો થાય એ તો પ્રલોરના દેશમાં પણ છે. તેવું થાય તો શું કરીએ ? મારે એજ માર્ગ કે આપણે ટેવ પાડી. ”

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

સ્વતંત્રતા.

અહો સ્વતંત્રતા ! ત્હારી ખૂબી તો અલૌકિકજ છે. પરાધીનતામાં નૈતમ ભોજન મળતું હોય, વારાંગનાના અપૂર્વ વિહાર મળતા હોય, રાજ્યનાં પણ ઉત્તમ સુખ અનુભવાતાં હોય-દુંકામાં સર્વ અનુકૂળતાઓ દાસ્ય કરતી હોય તોપણ “પરાધીનતા” એટલા શબ્દથી જ, મંત્રથી જેમ ભૂત, તેમ અડદ છાંટ્યા હોય એવી રીતે સર્વ સુખ પલાયન કરી જાય છે. અને “દુઃખિતે મનસિ સર્વ-મસહ્યમ્.” એ ન્યાયે એ સર્વ સુખનાં સાધન તે જ અસહ્ય થઈ પડે છે. ખીજી તરફથી સ્વતંત્રતામાં અન્ન વસ્ત્રના ઉધારા હોય, ઉપવાસથી કૃશ થએલી સ્ત્રીના સન્મુખ પેટ ઠોકતાં દીનવદનથી-એલવાની શક્તિને અભાવે-જેઘ રહેતા બાળકોનાં હુસકાં અવિરલ શ્રવણપથ રહ્યાં હોય, શીત, વૃષા, અને તાપના ઝપાટાથી જર્જરિત થયેલ શ્વાનને પણ અનપેક્ષિત રહેવાને ગૃહ હોય તોપણ “સ્વતંત્રતા” એ મોહમંત્ર લોહનું સુવર્ણ બનાવે છે, કોલસાના હીરા બનાવે છે અને દુઃખને સુખરૂપ કરે છે. સર્વથા સ્વતંત્રતા એ મોહમાયાજ છે ! અરે ! ત્હારે માટે પ્રાણીમાત્ર શું શું નથી કરતાં ? ત્હારે માટે યાવતજીવ સંચિત કરેલું ધન, ધણા લાડકોડથી ઉછરેલો પુત્ર અને અતઃકાળ પર્યતની સુખદ પોતાની પ્રમદનોદ્દેશી ત્યાગ નથી કરતું ? ત્હારે માટે કેટલાએ સમુદ્રમાં જળશાષ કરી ? ત્હારે માટે કેટલાં કપાઈ મુગા ? ત્હારે માટે કેટલા રણસંગ્રામ રચાયા ? કેટલી લોહીની છોજો ઉછળી ? ત્હારે માટે શું ગૃહિણીએ ગૃહ અને ગર્ભિણીએ ગર્ભ નથી છાંડ્યા ? અનેક પ્રકારના ભોગ, રંગ, રાસને છોડી યોગી સુરૂપો વન સેવે છે તે ત્હારે માટે. આહા ! શી ત્હારી આકર્ષણ શક્તિ ! જેને ! મરણું એ વાત નિઃસંશય છે તો કાળને જ માટે હર્ષ શોક કે ચિન્તા શી ? ”

* * * * *

અજ્ઞાન.

અહો ! શું માણસનું અજ્ઞાન ! ઉદરને મારવાને તાકી રહેલી

ખીલાડી નથી જાણતી કે કાકરડી ખાવા શ્વાન પાછળ જ ભમે છે
શ્વાન ઉપર મહા ક્રોધથી ધસનાર ચિત્તા નથી સમજતા કે ગ્રાણ
સેનાર ગેળી ગોળી રહામી જ આવે છે. પારકા ગ્રાણ હરનાર અને
પારકું ધન ચોરનાર તથા પારકી સતીઓને પજવનાર નથી જાણ-
તા કે એક ક્ષણમાં ઉંદુ વાળી દેનાર દેવચક્ર ઓ આવે. આ સંસાર
માં અનેક પ્રકારના અધર્મ થાય છે. અનેક પ્રકારના કુકર્મ થાય
છે પણ તે અધર્મ કે કુકર્મ કરનારા અભિમાની પુરુષો નથી જા-
ણતા કે આ જીવિતરૂપી મહાસમુદ્રમાં ઉદયની ભરતી સર્વ ક્રોધને
હોય છે. પણ જો તે ભરતી વેળા મહાવેગ મુકી દેઇ ધીરે રહીને
મોજા કિનારે લેઇ જવામાં આવે તો પાછો ધકકો ઓછો વાગે છે.
આઘાતના પ્રમાણમાં પ્રસાધાત થાય છે એવો સિદ્ધાંત અનુમાનાદિ
પ્રમાણોથી નિર્વિવાદ થવા છતાંયે શો મનુષ્ય માલતો વેગ ? શી
હઠ ? જીવોને, અનેક સ્ત્રીઓના ધર્મભ્રંશનું કારણ થયા છતાંયે
એક અનાથ અમળા પાછળ આ રાજ્યના શિરોમણીનો આગ્રહ
કેવો વિષમ થઈ પડ્યો છે ? નથી એને નિદ્રા કે નથી એને શાન્તિ,
નથી એને ભૂખ કે નથી એને તર્પ, નથી કામમાં લક્ષ કે નથી
સુખનો પક્ષ રાતદિવસ રાજ્યકાર્ય બાળુ ઉપર મુકીને કુસુમાવલી-
નીજ માથા જપનો, પરસ્ત્રી, દ્યુત, મદ્યપાન ઇત્યાદિ છદોમાં ન
જતા કાળનો ક્ષેપ કરનો, આ વિવેકશૂન્ય અને મૂઠ મદ્યપ્રત્ન રાજ્ય
ક્ષણે ત્હેના રૂપનો ચિતાર નયન આગળ આણુતો, ક્ષણે ત્હેના ખો-
લેલા ખોલ ખોલતો, ક્ષણે ત્હેની ચ્હડેલી બ્રમર ઉપર હાસ્ય કરતો,
ત્હેનું શ્વસિત, ત્હેના વક્ષ સ્થળની ધડક, ત્હેની રક્તતા, ત્હેની ધવલતા,
ત્હેની શ્યામતા ઇત્યાદિ ઉપર અનેક વિચારો કરતો હતો. વળી તે
જડ પણ ચપળ, સેવ્ય પણ સેવક, કૂરપણ દીન રાજ્યના માથાઉપર
અધીરતાના વાદળે નૈરાશ્યના પત્થરનો વર્ષાદિ વર્ષાવ્યો હતો, તેથી
તે મહાશોકસાગરમાં તણાતો, ખે ચાતો, હુઆનો હતો.

~ * * * *

ક્રોધ.

આ સંસારમાં થતાં જે અયોગ્યાચરણ-ત્હેમાંનાં નીમે ભાગે
ક્રોધથીજ ઉત્પન્ન થાય છે એમ કહેવામાં લગારે ખોટું નથી. ક્રોધ-
રૂપી ચોદ્દો જેને ઝાલે છે ત્હેને નીચોવી ધોયલા મૂળા જેવો કરી નાખે છે;

ક્રોધથી પિતા પુત્રને હણે છે, પુત્ર માતાને હણે છે, ભાઈ ભગિનીને વિષ આપે છે, સાસુ જમાઈને રમાડી દે છે. ક્રોધથી કેટલી આત્મહત્યાઓ થઈ ? ક્રોધથી કેટલા નીકળ્યા ગયા ? કેટલા વેરાગી થયા ? ક્રોધરૂપી વિંછીનું બચ્ચું જેનામા ઉત્પન્ન થયું ત્હેનેજ પ્રથમ ખાય છે. ખરે-ખરે ! ક્રોધનો ધકધકનો અગ્નિ પોતે બળે છે અને બીજાને બાળે છે. ક્રોધે પતિપત્નીના બાવહાર છોડાવ્યા, મિત્રોના સ્નેહ તોડાવ્યા, ડાહ્યાનાં ડહાપણ હુખાવ્યા, માનીનાં માન મુકાવ્યાં. અહો ! શું ક્રોધનું પ્રબળ ? તેણે ક્રોધને ન મુક્યા. પણ તેણે ક્રોધનું સાંઝં કંઈ કે ત્હેના વિના આ સંસારનો ક્રોધે માનવી ચલવતો નથી ? અથવા તે તો પોતાનો સ્વભાવ દિવસે દિવસે વધારે સ્તેજ કરે છે, છતાંયે એવા દુઃખશત્રુની સાથે શી મનુષ્યની મિત્રતા ? બળે છે કે એ પેટો એટલે જેના જેના સંબંધમાં આવજો ત્હેને દુઃખ દેશે છતાંયે એનો ત્યાગ લોક કેમ નહિ કરતા હોય ? અહો !

“ ક્રોધોહિશત્રુઃ પ્રથમં નરાણામ્
દેહસ્થિતો દેહવિનાશનાય. ”

મેં વાક્યનો ક્ષણે ક્ષણે અનુભવ થયા છતાં મનુષ્યનું શુ અજ્ઞાન અથવા અસામર્થ્ય ? ખરે ! સમર્થને ક્રોધ થતો નથી. અશક્તિમાંથી ક્રોધની ઉત્પત્તિ છે. સમર્થ પુરૂષ પોતાની ઇચ્છા બળથીજ પુરી કરે છે. પણ તે પુરી ન પડેથી અસમર્થ પુરૂષો ક્રોધનો આશ્રય લે છે. બાકી ગુણવાળી, ધર્મી અને સર્વ રીતે સુશીળ અબળાઓ પણ ક્રોધને વશ થઈ પોતાના પેટના છેડકરાને હતા નહતા કરી નાખે ? નહિજ ! અને સંસાર ત્યાગ કરી વન સેવનારા ગરીબ અને દયાળુ ઋષિયો સહજ વાતમા પોતાના ક્રોધનો આવિર્ભાવ મહા ઉગ્ર શાપમાં કરે ? નિઃસંશય Anger is a short madness એ કોઈ અનુભવીનું વાક્ય ખરૂંજ છે. ક્રોધનાં ચક્ષમાં રહડાવી દષ્ટિ ફેરવનાર વ્હાલાને વેરી દેખે છે. નિશ્ચયને સંશય માને છે, અકર્તવ્યને કર્તવ્ય લહે છે. જેણે ક્રોધની શિક્ષા માની તે જીવતોજ મુવો છે, કાકે આને આ અવતારમાં ત્હેને ચિરકાળ સુધી પશ્ચાતાપની ધમણમાં બળવું પડે છે. અહો ! ત્હેનાથી થતી અનર્થપરંપરા પણ કેવી મહત્તી ? આપણા નિત્ય બ્યવહારમાં ગુન્હાના પ્રમાણમાજ શિક્ષા હોય છે-અને તે પણ

એક કાળમાં-પણ આ ક્રોધની તો વાતજ જુદી. જે ક્ષણે હેની ચીનગારી હૃદયમાં મુકાવી તે ક્ષણેથીજ તે વ્યથા કરે છે, ક્લેશ કરે છે, પછી અનુતાપ પ્રગટે છે. હેમાંએ હેની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ અલ્પકાળ અને હેમાથી થતો પશ્ચાતાપ યાવજીવ ચાલવાનો. તદ્દપિ ક્રોધ નથી છાંડતો. વધતા ઓછા રાગદ્વેષની પાખ ઉપર ચહોલાં મનુષ્યોને સર્વ સ્થળે ઇષ્ટાપત્તિઓ નથી હોતી. એટલે અવિચ્છિન્ન ચાલતા પ્રભાવમા અટકાવતાજ અકળામણ થઇ જાય છે. અને આજકાલના મેઘની માફક જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં ખુસુ નાંખવાને તે ક્રોધ તૈયાર હોય છે જુવોને ! નજ જેવા ધર્મરાજને દમયતી જેવી ધર્મપત્ની ઉપર ક્રોધ કર્યો તે માત્ર પેટનું પુર ન થયાથીજ !

* * * * *

અભિમાન.

અરે ! અભિમાન કેવા અનર્થ કરાવે છે ? સાંઝ કરવાનું પણ અભિમાન, અ તે કેવું નુકસાનકારક થઇ પડે છે ? ખરી વાત એ છે કે નિયમમાં રહેલા અભિમાનથી બહુ વખત મહાન લાભ થાય છે. દેશના અભિમાનથી આખાં રાજ્યતંત્ર ચાલે છે. ગૃહનાં અભિમાનથી પરોપકૃતિરૂપી પ્રશસ્ત સદ્ગુણો ઉદ્ભવ છે. તદ્દપિ નિરભિમાન પ્રયાસની ખૂબી તો અલૌકિકજ છે. આ સંસારમાં જે જન્મે છે તે તો નાશ થાય છે. તો પછી કોઇપણ નામરૂપનું અભિમાન ધારણ કરવાથી હેના નાશ સમયે અતિશય સંકટ થાય છે. ભલે સંસારમા પ્રવૃત્ત રહેનારા નીતિજ સજ્જનો અભિમાનને અનેક સદ્ગુણના નામ આપી હેની ભિન્ન ભિન્નરૂપે પ્રશંસા કરે, અને સંસારની ઘટનામા હેની આવશ્યકતાના રતુતિપાક ઉચ્ચારે, પણ એટલો તો સિદ્ધાન્ત નિર્વિવાદ જણાય છે કે હુ ખના અનેક કારણોમાનુ અભિમાન પણ એક છે. વળી અભિમાનથી અનર્થ પણ કેટલા થાય છે ? ધર્મના અભિમાનથી સગા ભાઇઓમા પણ કેટલા ટંટા થયા ? પાસે પાસેના મિત્ર રાજાઓ વઢી મુવા ? મુસલમાન અને ક્રીસ્તીયન તથા મુસલમાન અને હિંદુ લોકો વચ્ચે ધર્માભિમાનથી કેટલા અને કેવાં દાણુ યુદ્ધ થયા ? એકદર સંસારની અભિવૃદ્ધિને કેટલું નુકસાન થયું ? એજ પ્રમાણે બીજા અભિમાનને માટે પણ વધતું ઓછું કહી શકાશે. જુવોને “ મહારા

કાર્યભારમાં બધું ખરાબર ચાલે " એવા અભિમાનથી આ પ્રધાને પ્રથમ તો ખરાબર કામ ચલાવ્યું, અને થોડીવાર તો ઉજળું એટલું દ્વંધ દેખાયું. પણ જરા તે અભિમાનનું ખંડન થયું એટલે સર્વ વાતનો કેવો વિપર્યય ? અરે ! ભાઈ ! નથી જાણતો " નહારે " કરતાં તું જે ફૂટી ફૂટી મરે છે એમાં તારું કશુંયે નથી ? " નહોં કયું નહોં કયું " કહી કુલાય છે ત્હેમાં ત્હે કશુંએ કયું નથી. ઉલટ સુલટ અનેક કારણોની વિચિત્ર ગુંથણીથી થતા આ ભવનાં અનેક કૃત્યોમાંનું વધારેએ શું કરવાનો હતો ને ઓછુએ શું કરવાનો હતો ? પણ " મને માંધો અને આપે લાડખાચો " થઈ, જે થયું તે ત્હે તારામાં માની લીધું. અને ત્હેનું ફળ અત્યારે અકર્તવ્ય કરવું પડે છે તેજ છે. અભિમાન વિના યુદ્ધ કર્યું હત તો જે રાજ્ય લેવાને અબ્જતશત્રુ યુધિષ્ઠિરે ભાંડુઓનો નાશ કર્યો તેજ રાજ્યનો ત્યાગ ત્હેમને કરવો પડત. અથવા નિરભિમાન યુદ્ધ કરવા પુરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે સમરાડ્ગણમાં ઇષ્ટમિત્ર અર્જુનને યથાર્થ દર્શન કરાવી તત્વનું રહસ્ય બતાવ્યું તે અકાલે કે અસ્થાને હતું ? નહિજ. અભિમાન વિના રાજ્ય કર્યું ત્યારે જનકને કે પ્રિયવર્તને રાજ્ય છોડવાની વખતજ ન આવી. અને બન્નેએ પોતાનો આ લોક તથા પરલોક સુધાર્યો.

*

*

*

*

*

શ્મશાન.

આ શ્મશાનમાં કાગડા, ગીધ આદિ માંસાહારી જનાવરો ભક્ષણની લાલચે આમતેમ ફરતાં હતા. ભૂતપ્રેતનું તે નિવાસસ્થાન મનાતુ હતું. એત્રણ દિવસનાં બળેલાં શયની રક્ષા ધકધકી રહી હતી. કોઈ કોઈ સ્થળે બળતાં હાડકાંના તડતડાટ થઈ રહ્યા હતા. આગળ પાછળ ઉગેલા બાવળીઆ, કાંટાની વૃષ્ટિ કરી, જડ હૃદયવાળા મનુષ્યોના પગ કોચી મૃત્યુની આવશ્યકતા સૂચવતા હતા. મહાન પુરુષનું પણ અતે આટલુંજ રૂઢે છે એવું સૂચવનાર કાજળી ખરી પડેલા આજુની પેટે ઉડ્યા કરતી હતી; તુટી પડેલા દાંત, છુટી પડેલી દંડા, છુદાઈ ગયેલા હાથ, ખરી પડેલા આંગળાં, નીકળી ગયેલી કોપરી, ભાગી ગયેલા નળા અને મહા વિપથી કંણુ થઈ ગયેલાં સર્પનાં ગુંછળા જેવાં હાડચિંજર છુટે છુટે વેરાઈ જઈ

સંસાર સુખને ધુળધાણી કરી દેખાડતાં હતાં. મત્સ્ય, મયૂર, મુરધી ઇત્યાદિનું લક્ષણ કરનાર દયા વિનાના મનુષ્યોને પણ અહીં તો જ્ઞાન મળવું જોઈએ કે ખીચારાં અવાચક અને અનાથ પ્રાણીની તેઓ જેવી અવસ્થા કરે છે તેવીજ અથકે તેથી વધારે વિષમ અવસ્થા એક કાળે હેમની પણ તેવાજ અવાચક પ્રાણી કરશે; અને જે દેહને અત્તરના લેપ ને ગુલાબનાં છાંટણાં તથા ચંદનની ચર્ચા અને રેશમનાં વસ્ત્ર હોય છે તે દેહના પણ શત શત કડકા થઈ જશે, તથા હેમનાથી પણ વિશેષ લુખાળવો અગ્નિ હેમને ગળી જશે, ચાપી જશે, લક્ષી જશે.

કસુમાવલી.

નવલરામ લક્ષ્મીરામ.

નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામાંથી.

નર્મકવિતાને પ્રસ્તાવનાની જરૂર શી ? પ્રસ્તાવના, એટલે અંથના ગુણ પરિશ્રમાદિક સંબંધી જે પૂર્વકથની, તે તો નવા અભાષ્યા પુસ્તકને મારે હોય. પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોનું નામ એજ હેતી મ્હોટી પ્રસ્તાવના છે. સોનાને રસવું શું અને સૂર્યને ઝાળખાવવો શો ?

એ તો ક્યારનું સર્વાનુમતે સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે કે આ જમાનાના કવિ તે એજ - નર્મદાશંકર અને દલપતરામ. આ સમે કવિતા કરનારા તો જોઈએ તેટલા છે, અને હેમાં થોડાક સારા કવિ પણ છે, પરંતુ જ્યાં કવિ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્યું ત્યાં પ્રથમ પ્રતીતિ સર્વે ગુજરાતીના મનમાં આ જેમાંનાજ કોઈએકની થાય છે. ગુજરાતના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી અને બાળ કે યુવાથી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વેને જાણીતા એવા તો આ જમાનાના કવિ એજ છે. એ બંનેની પ્રસિદ્ધિમાં ફેર હશે બંનેની પરસ્પર ગદનામાં મતભેદ છે, અને વખતે એકથી મોહિતજનો ખીજને દેશપાત્રજ ઠેરવવા મથતા હશે, તો પણ નિષ્પક્ષપાત ગંભીર તો એ બંને આ જમાનાની કવ્યમૂર્તિના પ્રતિબિંબ હશે.

નબ. પ્રકાશતા માલમ પડે છે. દેશ કાળથી પર એવી જે સામાન્ય કવિરૂપ ગણના તે તો એ બનેલી હવે પછીના જમાનામાં યથાર્થ-પણે થાય, પરંતુ જો એ બનેલી શૈલીનું કાંઈ પૃથક્પણે સ્વરૂપ બાજુનું હોય, તો મિથ્યા ખેંચા ખેંચ કોઈને રૂઢે નહિ.

નર્મદજીવનમાંથી. જીવાનીનું ચગડોળ.

કવિની ઉંમર હજી ૧૭ વર્ષની જ હતી. અને એનું મન પહેલપહેલું જ જીવાનીને ચગડોળે રહડ્યું હતું. બધા માણસની જીંદગીમાં આ સમય કાંઈ કારમોજ કહેવાય છે. એ સમય પહેલાં નહિ અતુલવેલી એવી અનેક ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, આત્મા ચગડોળે રહડે છે અને છેવટે જે સ્થાયી વળણુ તે લે છે તેની ઉપરજ ધણીખરો આખા ભવના અને પરલોકના પણ સુખ દુઃખનો આધાર રૂઢે છે. આ આત્મમંથનમાંથી વિવિધ રત્નો પણ નીકળે અને ઝેર પણ નીકળે. કવિની જીંદગીમાં ૧૭ થી ૨૨ વર્ષની ઉંમર સુધીના સમયને અમે એનો આત્મમંથનકાળ કહીએ છીએ. આપણામાં ૧૬ થી ૨૫ વર્ષ સુધીનો વખત સાધારણ રીતે ગૃહાપત્નીસી કહેવાય છે. અને જો તે માણસને વિષયની ગદ્દાઈ-માં જ હુબાવી મારે તો તે નામ ખરું છે. પણ આ સમય સ્ત્રીવાસનાનો જ ઉદય થાય છે એમ નથી. આ સમય આત્માની તમામ મહેચ્છાઓ વ્યક્ત થઈ પ્રવૃત્તિ શોધે છે. આ રીતે જેટલો સ્ત્રીવાસનાનો તેટલો જ પરાક્રમ કરવાનો કે નામાકિત થવાનો જીરસો પણ આત્માને ડોહોળી નાખે છે. કવિની શબ્દવર્ગણીમાં બોલીએ, તો પ્રેમશૌર્યએ બનેનો ઉદય આ સમયે વાંસના ઉગવાની પેઠે મ્હોટા ઉછાળાની સાથે થાય છે. અને એ ઉછાળાથી જ આખો આત્મા ડોહોવાઈ જાય છે. પછી જેનો જેવો સંસ્કાર તે પ્રમાણે ત્હેનું રૂપ ધડાય છે. સ્ત્રીવાસના સારા સંસ્કારે પ્રકૃલિત થઈ કોઈનામાં પૂર્ણ પ્રેમ એટલે શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી સ્વાર્થણુ દિવ્યરૂપ ધારણ કરે છે, કેટલાકમાં વિલાસીપણે જ અટકે છે, કેટલાકમાં વ્યવહાર મર્યાદિત થઈ જાય છે, અને કેટલાકમાં પશુવત શક્તિમાં જ ઉતરી પડે છે. તેમજ પ્રસિદ્ધિની ઇચ્છાઓ કોઈને ઘેલાઈને પતરાજી કરવા, કોઈને ધનપ્રાપ્તિ કરવા, કોઈને માનમર્તબો મેળવવા અને કોઈને વિદ્યા, ધર્મ કે સુધ્ધના પરાક્રમો કરવા પ્રેરે છે.

છેલ્લા વર્ગના પુરુષોમા આ લાગણી પર્યંતે નિર્મળ વિદ્યાભક્તિ, ધર્મભક્તિ, કે દેશભક્તિમા કૈવલ્યને પામે છે. ધણુમા તો પ્રેમ ને સૌથી ઝોળને વૃત્તિઓ પચીશ વર્ષની ઉંમર મુધીમા શિયિલ થઈ તહેમને માત્ર દુનિયાદારીનાં માણસ બનાવે છે. કમાવુ, કુટુંબને પોપવું, અને જે પૈસા મળે તો ખરચી નાતબતમા સારા કહેવડાવવું એજ આ કાળમા સાધારણ હિંદુઓ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. એથી ઉચ્ચ લાગણીઓ આ કે પરલોકની કવચિતજ જોવામા આવે છે, અગર જો સ્વધર્મશ્રદ્ધા નહોતે તો અપ્રવૃત્તિકાળે બહુ બોલાય છે.

આત્માર્પણ.

કવિપણુને યથારિથત યોગ્ય થવાનો મહા પ્રયત્ન નર્મદાશંકરનો છેક સને ૧૮૫૯ ની આખર મુધી ચાલ્યો, અને હવે પછી પણ પ્રસંગ આવે કાવ્યશાસ્ત્રનું જ્ઞાન વધારવાને ચુકતા નહિ તો પણ આ પ્રયત્ન કાળનો આપણે અત ૨૩ મી નવેમ્બર સને ૧૮૫૮ થીજ ગણીશું તો સુગમ પડશે, કેમકે આ દિવસે નર્મદાશંકરે પોતાની આખી જીવગીતો જે પર આધાર એવું એક પગલું ભર્યું આ દિવસે નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું (અત્યાં મુધી કાઈ કાઈ નોકરી કર્યા કરતા હતા), અને વળી મનથી નિશ્ચય કર્યો કે હવે પછી નોકરી ન કરતાં બધું જીવન શારદા-સેવનને જ અર્પણ કરવું.

કવિ લખે છે કે “ નહું ઘેર આવી કલમના રહામું જોઈ આંખમાં ઝળઝળીયા સાથે તહેને અરજ કરી કે હવે હું તહારે જોળે છઉ ” ઉભરાઈ જતા હૈયાના આ બોલ વાચી કયા વાચનારની આખ પણ આનંદાશ્ચર્યની સાથે સજળ થયા વિના રૂહેશે ? અને જ્યારે વિચાર કરીએ છીએકે આ પ્રતિજ્ઞાથી જ પૈસા દેકા સંબંધી તો કવિને પોતાની લગભગ અર્ધી જીવગીત બહુ દુખમા કાઢવી પડી, ત્યારે એ આનંદાશ્ચર્યમા વધારે ગરકાવ થઈ આપણાથી એમ બોલી ગયા વિના રૂહેવાતું નથી કે “ ધન્ય છે, કવિ, તહારી આ ઉચી મનોવૃત્તિને ! નર્મદાશંકરની આ નિરપૃહી ઉચ્ચ મનોવૃત્તિએ દેશને તો બેહદ લાલ કીધો જ છે, અને એના પણ આત્માની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિમા એજ મહા સાધનભૂત થઈ હતી.

કવિનો લોજ.

કવિની ઉચ્ચ વૃત્તિ નર્મકવિતાના ન્હોટા પુસ્તકના ગ્રંથાર્પણ પ્રસંગે અમારા ખુદ જોવામાં આવી હતી. બધો ચોપડો છપાઈ રહી છેલ્લાં પ્રુફ આવ્યા હતાં, તે દિવસે સ્વિવાર કે શનિવાર હોવાથી હું ન્હારા હમેશના રીવાજ પ્રમાણે સાજના ચાર વાગે કવિને મળવા જાઉં છું તો તહેમને બારીએ ન્હારી રાહ જોઈને જ ઉભેલા દીકા. ઉપર જઈને જોતા કોઈ દિવસ પણ નહિ દીઠેલી એવી ઉદાસીમાં તહેમને દીકા. જાણવું જોઈએ કે ન્હારી સાથે સાત આઠ વર્ષનો ગાઢો પરિચય હતો, તો પણ પોતાની ખાનગી મુઝવણો (દ્રવ્ય સંબંધી કે બીજી) કદી પણ ઉચારતા નહિ, અને કોઈની આગળ પણ તે પ્રદર્શિત કરવાનો સ્વભાવ નહોતો:-આવું એનું ધૈર્ય જોઈ બધાને આશ્ચર્ય થતું. આજે તો ન્હાને જતાં વારજ બહુ ખિન્ન અવાજથી કહ્યું કે “ તહેમે કાંઈ જાણ્યોછો ? કરસનદાસ ભાગ્યા ! શેઠ કરસનદાસ માધવદાસ કવિના ન્હોટા મિત્ર અને મુળગ્રાહક હતા.

નર્મદા કવિનો લોજ એ એજ. નર્મદાશંકરને કોઈની તરફથી પણ સારો આશ્રય મળ્યો એમ કહેવાય તો એની આખી જીંદગીમાં આ કરસનદાસ તરફથીજ. અભારસુધીમાં એની તરફથી નર્મદાશંકરને ૧૦-૧૨ હજાર રૂપિયા મળ્યા હશે. બીજાઓ તરફથી કવચિત મળેલા તો સો બસેજ અને તે બધાનો કુલ સર્વાળો ભાગ્યે એક હજાર થાય. આ ઉપકાર બદલ નર્મદાશંકરનો વિચાર આ ન્હોટો ચોપડો કરસનદાસનેજ અર્પણ કરવાનો હતો. અને છપાઈખર્ચ જેટલું તો મળશેજ એમ ખાતરી હતી. પણ નર્મદની સઘળી આશાનો આ સ્તંભ તો શેર સદાના ઝપાટામાં એકાએક આ રીતે ભાગી પડ્યો. તહેની ખબર એજ દહાડે સુરતમાં આવી હતી. કવિએ ન્હાને શોક નિમગ્ન હૃદયના શીકા હાસ્યથી કહ્યું કે “ જોયું, યોગનું માહાત્મ્ય ? પુરૂષ પ્રયત્ન શું ચાલે ! ! ” પછીથી કરવું શું તહેની મસલત ચાલી. કોઈ વ્યવહાર બુધ્ધિના મિત્રે સલાહ આપી હતી કે કરસનદાસને મુકી હવે ગ્રંથાર્પણ કોઈ બીજાને કરવું અને તહેની પાસે છપાઈ ખર્ચ મેળવવો. આ વાત કવિને ગળે ઉતરી નહોતી, અને એનો ટેકો આત્મા બહુ ગભરાતો

હતો. એના મનમાં મૈત્રી ધર્મમાં ચુક્યું નહિ એવો દઢ નિશ્ચય અને તેની સાથે વ્યવહારનીતિમાં ભુલ્યો એમ પણ કહેવાય નહિ તેની ન્હોટી લોભપતા. જ્યાં એ એનો વિરોધજ આવી પડેલો, ત્યાં બંનેનું સમાધાન શી રીતે થઈ શકે ? મ્હેં કવિને પુછ્યું કે ત્હમે કરસનદાસ સાથે અર્પણ કરવાને બંધાઈ ચુક્યા છો ? એણે કહ્યું “ કે બંધાઈ ચુક્યા જેટલે દરજ્જે તો વાત થઈ નથી, અને તેમ એણે પણ હું છપાઈ ખરચ આપીશ એમ કાઈ સ્પષ્ટ કહ્યું નથી; પણ હું ગ્રંથ અર્પણ કરીશ અને એ મ્હને ખરચ કરતા પણ વધારે આપશે એમ અમારા એકેકના મનમાં તે સમયની વાતચિત ઉપરથી લાગેલું ખરૂ જ. ” હું જાણતો હતો કે કવિને માથે આ વખતે ભારે કરજ હતું (કવિએ તો હજી સ્પષ્ટ ન કહેલું તો પણ) અને હાલ આ ન્હોટા ગ્રંથની છપાઈનો ખરચ એનાથી કદી પણ આપી શકાવાનો નથી, તેથી મ્હેં કહ્યું કે કરસનદાસ સમજી માણસ છે, અને તેથી ત્હમે જો વખતને માન આપશો તો હું નથી ધારતો કે તેને ખોટું લાગે સાચો સ્નેહી હોય તો તેજ આ વખતે ત્હમને એમ કરવાની સલાહ આપે. કવિએ કહ્યું કે એ તો ખરૂં, પણ સવાલ એ છે કે એ બીયારો હાલ પૈસા આપવાની સ્થિતિમાં ન રહ્યો, માટે ન્હારે શું પ્રેમવૃત્તિ દેખાડેલી તેમણી પાછા હાલું જોઈએ ” આતો જવાબ શો દેવાય ? ચચાં તો ગભીર રસ સાથે કલાકેક ચાલી, પણ એનું પરિણામ એજ થયું કે એ પ્રુફેની સાથે અર્પણ પત્રિકા કરસનદાસના નામની જ કવિએ બીજે દહાડે લખી મોકલી. “ ધીર ધર ધીર ધર ” નું પદ છે તે કવિએ આ પ્રસંગ ઉપરજ બનાવીને મોકલ્યું હતું, અને તે લખવાનો ઉદ્દેશ કરસનદાસ કરતાં પણ પોતાના જીવને ધીરજ આપવાનો વધારે હતો. આ સમેતો કવિના મનનો દ્રવ્ય સંબંધી ગભરાટ આ ન્હોટા પુસ્તકને અતે “ હુ ખ છે હુ ખ સંસારમાં ” તેમણી કાંઈક માલમ પડી આવશે

સુધારા સંબંધી વિચારમાં ફેરફાર.

પોતાના સુધારા સંબંધી વિચારો જ્યારે બદલાઈ ગયા ત્યારે તે જાહેર કરવા જ જોઈએ એમ એને પ્રતિપજે લાગવા માડ્યું. એને માલમ હતું કે આમ કરવાથી હું ન્હારા સુધારાના સાથીઓ-

માં સળખામણો થઈ પડીશ, અને કોઈને પણ “ ભુલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો ” એમ પોતાને માટે જાહેરમાં બોલવું એ સ્વાભાવિક અભિમાનવૃત્તિથી જ ગમતું નથી. તે છતાં નર્મદાશંકરનો સ્વભાવ મૂળથી જ પોતાના મનમાં જે મનાયું તે નીડરપણે લોકમાં પ્રકાશવાનો હોવાથી તે બાબત “ ગુજરાતી ” પત્રમાં ધીમે ધીમે પોતાના નામ સાથે એણે લખવા માડ્યું અને છેવટે તે બધું પુસ્તકના આકારમાં છપાવ્યું. અમે જાણીએ છીએ કે આવે પ્રસંગે ઘણાં માણસો પોતાના બદલાયલા વિચારો પોતાના મનમાં જ રહેવા દે છે. અથવા ખાનગી મંડળોમાં જ સાથી-ઓનાં મ્હોં જોઈ જોઈ ધીમે ધીમે ઉત્તરારે છે. અને જાહેરમાં તો થોડો ઘણો સુધારાનો જ ડોળ રાખ્યા કરે છે. આવી અપ્રમાણિક ભીડ રહેણી રહેણી નર્મદાશંકરે ન રાખી તે માટે અમે તો એને ઘણી જ શાખાશી આપીએ છીએ. એના જેવા અભિમાની માણસે પોતાના બોલ પોતાની મેળે જાહેરમાં પાછા ખેંચવા એ ખરેખરા સ્વાર્પણનું જ કામ હતું. પણ અભિમાન તથા કીર્તિભોલ જાહેરમાં આ વેળા નર્મદાશંકરના મનમાં શુદ્ધ દેશહિત જ બુદ્ધિ રહેલી હતી, અને તેથી એને જે દેશહિતનો માર્ગ હાલ ખરો ભાસ્યો તે દેશીઓને પોતાનું ખાસ કર્તવ્ય સમજીને સમજાવ્યો.

નર્મદાશંકરના ફેરવાએલા વિચાર ખરા છે કે ખોટા એ જુદો સવાલ છે. પણ એણે વિચાર ફેરવ્યા માટે એની બુદ્ધિ ક્ષીણતાને પેહોંચી હતી એમ માનવાને કોઈક સુધારાવાળા પ્રયત્ન કરે છે તે અમે બિલકુલ નાપસંદ કરીએ છીએ. છેવટની ધડી સુધી નર્મદાશંકરની બુદ્ધિ હતી તેવી ને તેવી જ તેજદાર અને સ્વસ્થ રહી હતી ધર્મનો વિષય જ એવો છે કે તહેમા ભલા ભલામાં પણ મત ભેદ પડ્યા વિના રહેતો નથી. તેમજ એકવાર અંગીકાર કરેલા મતનો ત્યાગ કરવો એ પાડિત્યને દુપણ લગાડનારું છે એમ બોલવાને જ અમે અપાડિલ ગણીએ છીએ. દુનિયામાં કેટલાક મહાપાંડિતોએ પોતાના વિચાર ફેરવ્યા છે. એનો તાજે દાખલો ઈંગ્લાંડમાં દાક્ટર ન્યુમેનનો મશહૂર છે. એ ઓક્સફર્ડ વિદ્યાલયનો બેનમુન હીરો અને એપિસ્કોપલ માર્ગનો એક મહાકુશળ અને ઉત્સાહી ધર્મગુરૂ હતો. આ પ્રમાણે વીશ વર્ષ સુધી જાહે-

રમાં બોલ્યા તથા લખ્યા પછી એણે પોતાના વિચાર ફેરવ્યા અને એ રોમન કેથોલિક ધર્મના (તહમારી નજરમાં આવે તો કહ્યા વહેમના) પ્રતિપાદક ગ્રંથો ધણાક રચ્યા, અને સર્વે કબુલ કરે છે કે તે ગ્રંથો એના બુદ્ધિ વિદ્યાબળના ઉત્તમ નમુના છે, અગર જો એમ કહેનારને એ ગ્રંથના સિદ્ધાંતો માન્ય નથી જ. કેટલાક વર્ષ ઉપર કોઈ લખનારે એની ઉપર આ ધર્માતર બાબત હુમલો કર્યો. ત્હેને એણે એક દશ લીટીના જ 'ચર્યાપત્ર'થી એવો શેરુમાત કરી નાખ્યો હતો, કે આખું ચુરોપ હસી પડ્યું, અને બધાએ કહ્યું કે, અલ્યા ત્હેને તે ત્હારી કાઠંબરીઓ મુઠ્ઠી આ જમાનાના સર્વોપરી નૈયાયિકનીજ સાથે વાદના રણુમા ઉતરવાનું તે કયાથી સુઝ પડ્યું; મતલબ કે સમજી માણસો ખીજના ધર્માદિક વિષયમા જુદા મત જોઈ ત્હેની બુદ્ધિ વિદ્યા, કે પ્રમાણિકપણા વિશે કદી પણ ઉઘો વિચાર લઈ જતા નથી.

મૃત્યુ.

સને ૧૮૮૬ ના ફેબ્રુઆરીની તા. ૨૫ મીને ગુરુવારે આ આપણા ગુર્જર કવિ અને સાચા દેશબક્ષને આ દુ ખરૂંપ સ સા-રનો ત્યાગ કરી કૈલાસવાસ કર્યો. આ સમર્થ, ટેપી અને સાચા નરના મરણથી આખા ગુર્જર પ્રાંતને ભારે ખેદ થયો, અને ઠેકાણે ઠેકાણેથી એના ગુણ સંભારી દુ ખના પોકાર ઉઠવા લાગ્યા, વિરૂદ્ધ મતના પણ તમામ આર્યો એના ગુણ જ સંભારવા લાગ્યા, અને વસ્તુતઃ બધાને એમ લાગ્યું પણ ખરૂં કે ગમે એવો હતો તો પણ આજે જે આ નર આપણા દેશમાંથી ઉપડી ગયો ત્હેની ખોટ જલદીથી પુરી પડવાની નથી.

વિદ્યાનો આનંદ, દેશાભિમાનની મસ્તી, સ્પષ્ટ વાણી, નિસ્પૃહી ભાવના, ઉઘો રેક, અને સાચી દેશ દાઝ એ ગુણો નર્મદાશંકરમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા આવા જીવનને તે કોણ ધન્ય નહિ કહે? અને ભાગ્યશાળી પણ શા માટ નહિ? સંસારી દુઃખ તો બહુ વેડવા પડ્યાં. પણ ધન્ય છે, નર્મદ ત્હેને કે ત્હેં રેક સત્યાદિકની ઉચ્ચ નીતિ ત્હારા જીવનને માટે ઉછળતી જીવાનીમા જ ઓળખી કાઢી, અને તે પ્રમાણે જ ત્હારું આખું જીવન તું પૂર્ણ કરવાને શક્તિ-માન થયો? “ નવ કરશે કોઈ શોક ” એવું જે પદ ત્હેં આ

માં અળખામણો થઈ પડીશ, અને કોઈને પણ “ ભુલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો ” એમ પોતાને માટે જાહેરમાં બોલવું એ સ્વાભાવિક અભિમાનવૃત્તિથી જ ગમતું નથી. તે છતાં નર્મદાશંકરનો સ્વભાવ મૂળથી જ પોતાના મનમાં જે મનાયું તે નીડરપણે લોકમાં પ્રકાશવાનો હોવાથી તે બાબત “ ગુજરાતી ” પત્રમાં ધીમે ધીમે પોતાના નામ સાથે એણે લખવા માંડ્યું અને છેવટે તે બધું પુસ્તકના આકારમાં છપાવ્યું. અમે જાણીએ છીએ કે આવે પ્રસંગે ઘણાં માણસો પોતાના બદલાયલા વિચારો પોતાના મનમાં જ રહેવા દે છે. અથવા ખાતગી મંડળોમાં જ સાથીઓના ન્હો જોઈ જોઈ ધીમે ધીમે ઉત્તરાર છે. અને જાહેરમાં તો થોડો ઘણો સુધારાનો જ ડોળ રાખ્યા કરે છે. આવી અપ્રમાણિક ભીડ કહેણી રહેણી નર્મદાશંકરે ન રાખી તે માટે અમે તો એને ઘણી જ શાખાશી આપીએ છીએ. એના જેવા અભિમાની માણસે પોતાના બોલ પોતાની મેળે જાહેરમાં પાછા ખેંચવા એ ખરેખરા સ્વાર્પણનુ જ કામ હતું પણ અભિમાન તથા કીર્તિભોજન ધરતે આ વેળા નર્મદાશંકરના મનમાં શુદ્ધ દેશહિત જ શુદ્ધ રહેલી હતી, અને તેથી એને જે દેશહિતનો માર્ગ હાલ ખરો ભાસ્યો તે દેશીઓને પોતાનું ખાસ કર્તવ્ય સમજીને સમજાવ્યો.

નર્મદાશંકરના ફેરવાએલા વિચાર ખરા છે કે ખોટા એ જુદો સવાલ છે. પણ એણે વિચાર ફેરવ્યા માટે એની બુદ્ધિ ક્ષીણતાને પહોંચી હતી એમ માનવાને કોઈક સુધારાવાળા પ્રયત્ન કરે છે તે અમે બિલકુલ નાપસંદ કરીએ છીએ. છેવટની ધડી સુધી નર્મદાશંકરની બુદ્ધિ હતી તેવી ને તેવી જ તેજદાર અને સ્વસ્થ રહી હતી ધર્મનો વિષય જ એવો છે કે તહેમાં ભલા ભલામા પણ મત ભેદ પડ્યા વિના રહેતો નથી. તેમજ એકવાર અંગીકાર કરેલા મતનો ત્યાગ કરવો એ પાડિત્યને દુષણ લગાડનારું છે એમ બોલવાને જ અમે અપાડિત્ય ગણીએ છીએ. દુનિયામાં કેટલાક મહાપડિતોએ પોતાના વિચાર ફેરવ્યા છે. એનો તાજે દાખલો ઈંગ્લાંડમાં દાકતર ન્યુમેનનો મશહુર છે. એ ઑક્સફર્ડ વિદ્યાલયનો બેનમુન હીરો અને એપિસ્કોપલ માર્ગનો એક મહાકુશળ અને ઉત્સાહી ધર્મગુરુ હતો. આ પ્રમાણે વીસ વર્ષ સુધી જાહેર

રમાં ખોલ્યા તથા સખ્યા પછી ઓણે પોતાના વિચાર ફેરવ્યા, અને એ રોમન કેથોલિક ધર્મના (હંભારી નજરમાં આવે તો કહો વહેમના) પ્રતિપાદક ગ્રંથો ધણાક રચ્યા, અને સર્વે કબુલ કરે છે કે તે ગ્રંથો એના બુદ્ધિ વિદ્યાબળના ઉત્તમ નમુના છે, અગર જો એમ કહેનારને એ ગ્રંથના સિદ્ધાંતો માન્ય નથી જ. કેટલાક વર્ષ ઉપર કોઈ લખનારે એની ઉપર આ ધર્માતર બાબત હુમલો કર્યો. તેને ઓણે એક દશ લીટીના જ 'ચર્ચાપત્ર'થી એવો શેરેમાત કરી નાખ્યો હતો, કે આખું યુરોપ હસી પડ્યું, અને બધાએ કહ્યું કે, અલ્યા તેને તે હારી કાઢવું જોઈએ મુઠ્ઠી આ જમાનાના સર્વોપરી નૈયાયિકનીજ સાથે વાદના રણમાં ઉતરવાનું તે ક્યાંથી સૂઝ પડ્યું, મતલબ કે સમજી માણસો ખીજના ધર્માદિક વિષયમાં જુદા મત જોઈ તેની બુદ્ધિ વિદ્યા, કે પ્રમાણિકપણા વિશે કદી પણ ઉંધો વિચાર લઈ જતા નથી.

મૃત્યુ.

સને ૧૮૮૬ ના ફેબ્રુઆરીની તા. ૨૫ મીને ગુરુવારે આ આપણા ગુર્જર કવિ અને સાચા દેશભક્તે આ દુઃખરૂપ સસારનો ત્યાગ કરી કુંડાસવાસ કર્યો આ સમર્થ, ટેટ્ટી અને સાચા નરના મરણથી આખા ગુર્જર પ્રાંતને ભારે ખેદ થયો, અને ઠેકાણે ઠેકાણેથી એના ગુણ સંભારી દુઃખના પોકાર ઉઠવા લાગ્યા, વિરહ મતના પણ તમામ આંખો એના ગુણ જ સંભારવા લાગ્યા; અને વસ્તુતઃ બધાને એમ લાગ્યું પણ ખરૂં કે ગમે એવો હતો તો પણ આજે જે આ નર આપણા દેશમાંથી ઉપડી ગયો તેની ખોટ જલદીથી પુરી પડવાની નથી.

અશુભ ટાંકણાને માટે અગાઉથી લખી રાખેલું તે અમને હાલ યાદ આવે છે, અને અમે તે હજારોવાર વાંચેલું સાંભળેલું તોપણ આજે ત્યારે ફરીથી જોઈએ છીએ ત્યારે માલમ પડે છે કે અહો તે વેળા પણ કવિએ પોતાને માટે કેવા ઉંચા જીવનની મૂર્તિ (Ideal of life) બાંધી રાખી હતી, અને કેવા દારૂ તપોબળથી આખરે અક્ષરે અક્ષર ખરી પાડી । તહે તંહાઈ જીવન ખરેખરે જ કૃત કૃત્ય કર્યું છે, અને તેમ છે તો પછી આ નિરૂપણ ત્હને સદા અણુગમતો શબ્દ “ બિચારો ” બોલીને, શા માટે પુરૂં કરવું જોઈએ ? તું જ ખરો યશસ્વી ને ભાગ્યશાળી હતો ।

વાંચનાર, ત્હને છેલ્લી સલામ કરતા પહેલાં અમે છેવટે એ પદ નીચે આપીએ છીએ* તે વાંચી એમાં સહજ શૃંગારનો ભાવ છે તે પ્રસંગ વિરહ જાણીને છોડી દે, અને પછી તું જો કે એમાં નર્મ-દાશંકરે પોતાનું પ્રકૃતિચિત્ર કેવું ઝોળખ્યું છે, તે કેવી ઉંચી પ્રતિનું છે, અને તે લખાણેલું તે વેળા આપણને ગમે એવું અભિમાનની ઉક્તિ જેવું ભાસતું, પણ પર્યન્તે આબેહુબ કેવું ખરૂં થયું છે, અને તું કહે કે અમે નર્મદાશંકરને કૃત કૃત્ય અને ભાગ્ય-શાળી કહીએ છીએ ત્હેમા શું ખોટું છે ? આ દુઃખમય સંસારમાં દુઃખ તો કોઈને કોઈ પ્રકારના સર્વેને માથે સરજેલા જ છે, પણ જે ત્હેનાથી પરાલવ ન પામતા પોતાના ધર્મ કર્મમાં અચળ રેકી જ રૂહે છે, અને એવી આચમા પોતાના આત્માને કંચનવત અધિક શુદ્ધિએ પહોંચાડી આ જગતમાં પોતાનો જશ અને બીજને સાદે ઉત્તમ નમુનો મુકી જાય છે ત્હેવું જ જીવન ધન્ય, કૃત કૃત્ય, અને ભાગ્યશાળી છે. ।

નવલગ્રંથાવલિ—ભાગ બીજો.

નર્મદાશંકર.

સુધારાની નિષ્ફળતા.

હિંદુઓ જુના કાળથી એકજ ઠેકાણે છે, પરદેશી પરધર્મી જે દેશી થયલા તે સાથે પણ ભળ્યાં નથી, પંદર સોળ કરોડ જેટલી સંખ્યા પોતાની રાખીને સ્વધર્મની આલુમા સુખી છે. (જહારના લોકનો ઉપદ્રવ ધણુ કરીને નહિ). જહારના હુમલાની રહામા થયુ, શત્રુને પાછા કાઢવા, ને કદાપી તે દેશમા ભરાય તો તેઓથી અળગા રહેવું, ખાવા પીવા લગ્ન વિગેરેનો સંબંધ કરવો નહિ, એ નીતિયે પ્રવૃત્તિથી દુર રહેલા, મુગલાઈના વિલાસમા મોહ ન પામેલા, ખીજા લોકના સંબંધથી નહિ પણ પોતાની જ સુદ્ધિયે પોતાનો ઉત્કર્ષ કરવા વાળા હિંદુઓનું ઐક્ય દેશ, કુળ, ધર્મ એ ત્રણે વાને સધન થયલું ત્હેને શિથિલ કરવાને સુધારાએ હામ ભીડી એ કેટલું ઉછ-કળપણું? સુધારાવાળા વીસરી ગયા કે રાજ્યાશ્રયથી બહુ દ્રાવી ગયલા જોઈ ત્હેમાનો એકપણ આળે હિંદુસ્થાનમા નથી. લોક આ સૈકાના નવા થતા શોધના હાલ લેવામા ફાવતા નથી, એ વિના પાછલા સેકડો વર્ષના કાળમાં ભૂમિ, ધન, ધંધા, વેપાર, વિદ્યા, કળાના વિષયમા કોઈપણ વાતે ઉણા નહોતા અને હમણા જે કે, ધન ધંધાની અછત છે, ભૂમિનું ઉત્પન્ન જોઈએ તેથી વધારે સરકાર તીજોરીમાં જાય છે, તોપણ ભૂમિ કંઈ ઉપડીને ખીજે કહી જવાની નથી. નિવૃત્તિ વિષયમા હિંદુઓએ તે પ્રવૃત્તિવિષયમા હિંદુસ્થાને જગતને મોહિત કીધું છે હિંદુસ્થાનનું ધન જોઈ ખ્રીસ્તીઓ, આવ્યા વેપારને અર્થે, ને પછી અહીંની અવ્યવસ્થામાં ધણીઆતા થઈ બેઠા, ગરીબ હિંદુઓ પોતાના ઔરા છોકરાઓ સાથે આજ પણ સુખી છે તેવા યુરોપમા શ્રીમંતો પણ સુખી નથી. યુરોપમાં રાજકુળ નિરતર ભયમા રહે છે ને પ્રજાકુળ એકમેકથી સાવધ; એમાનું અહીં કાઈ નથી. તો હવે કીયા નિત્યના ઉદ્દેશને અર્થે સુધારો લોકની પ્રવૃત્તિ વધારવાને ઇચ્છે છે?

ધર્મવિચાર.

સ્વદેશાભિમાન.

આજકાલ હિંદુઓમા જુના નવા વિચારોના યુદ્ધ ચાલે છે, એક પાસથી અનેક ધર્મજ્ઞાતિખંધન શિથિલ થતાં જાય છે. ને ખીજી પાસથી અનેક રીતે લોકનું ઐક્ય થતું જાય છે, લોકે સંસાર પ્રવૃત્તિને મુખ્ય માનવા માડી છે ને તેઓ રસ બુદ્ધિએ ને અર્થ બુદ્ધિએ મંડળીઓ કરી કરી વધારે વધારે ઉઘમી થતા જાય છે, અંગ્રેજ સરકારની પ્રજ્ઞરૂપે પ્રાંત પ્રાંતના લોક ઉચ નીચ સૌ ધારા ન્યાયની સત્તા તળે સમાન મનાય છે, ન્યાતના લોકમાં માન મળે તહેના કરતાં દેશના લોકમા માન મળે તે વધારે સારૂ છે એવી સમજ લોકમાં આવતી જાય છે. પ્રાત પ્રાતના વિદ્વાનો દેશ કલ્યાણના વિષયમા માનને અર્થે આનંદને અર્થે પરોપકારને અર્થે મંડળીઓમા પોત પોતાના વિચાર જણાવે છે ને યથાશક્તિ કામ કરી દેખાડે છે, પ્રાત પ્રાતના શ્રીમંતો ધર્મબુદ્ધિથી કે માન-બુદ્ધિથી કોડમા કે શરમમા દેશ કલ્યાણમાં નાણુ વાપરે છે ને નિર્ધન લોકને સાચે રાખી પંત્યાળે વેપાર ધંધા કરે છે, દેશી રાજ્યની પ્રજાએ અંગ્રેજી રાજ્યની પ્રજાની સ્વતંત્રતા ઉપર મોહથી નેવા માંડ્યુ છે, એ સંધા ઉપરથી જણાય છે કે જો કે આજકાલ દેશદાઝ, દેશ પ્રીતિને દેશાભિમાન એ વિશે લોકને શુદ્ધ જ્ઞાન નથી તોપણ તેઓના મનનું વલણ ને તેઓની કર્મવૃત્તિ એ સમસ્ત દેશી જનનું ઐક્ય કરવા ભણી છે. એ ઐક્યને અર્થે ખંગાળીઓ પ્રથમજ ધર્મનો ને દક્ષણીઓ આજકાલ અવશ્યે સમૃદ્ધિઅર્થનો ઓધ કરવા આગળ પડ્યા છે.

લોકનું ઐક્ય થશે એટલે દેશી સમસ્તનું એક સ્વરૂપ ધરાઈ રહેશે ને પછી એ સ્વરૂપનું હુપણુ-દેશાભિમાન પ્રગટ જણાશે, ને તે પુષ્ટ થયું કે તહેના જય ગાજશે. આપણે સંસારના યશ સુખની સ્પૃહા ન રાખતા કેવળ આચાર અહિંસાના ધર્મને મર્યાદા ભાવથી પાળી ને આપણે પરતંત્ર અને દામણા થયા તો હવે તરતને તરત પાછી ધર્મદ્વારા આપણી સ્થિતિ સુધારવાનો સંભવ નથીજ, અને નિવૃત્તિ શાંતિના વિચાર દળાઈ જઈ પ્રવૃત્તિ ઉત્સાહના વિચાર વધતા જાય છે પ્રવૃત્તિની નીતિ (નિવૃત્તિની નહિ) પ્રખળ છે ને એ નીતિનું શ્રેષ્ઠ દૈવત સ્વ-

દેશાભિમાન છે તો હવે હિંદુસ્થાનના (મન ત્યા અત્ર એમ સમજતા) સકળ હિંદુઓને અને (અત્ર ત્યાં મન એમ સમજતા) મુસલમાન પારસીઓને એ સૌને સ્વદેશ હિંદુસ્થાનનું જ અભિમાન એજ મહોદું ઉત્તમ સુખદાતા દૈવત છે, પૂજ્ય ને આરાધ્ય છે. ધર્માભિમાન દૈવતનો કાળ ગયો ને દેશાભિમાન દૈવતનો કાળ આવ્યો તો હવે એનાજ ઉપર પૂર્ણ આસ્થા શ્રદ્ધા રાખવી, જેવું ધર્માભિમાનમાં દાખવ્યું તેવું ઔદાર્ય દેશાભિમાનમાં દાખવવું; દેશ કલ્યાણને અર્થે, દેશી સમસ્તરૂપી મહા-કુટુંબના કલ્યાણને અર્થે, સહન કરવું ને મનન કરવું, તન મન ધન અર્પણ કરવા, ને પ્રસંગે પ્રાણ પણ અર્પણ કરવા, પ્રત્યેકના ઉદ્યમે સમસ્તની સમૃદ્ધિ વધારવી ને સમસ્તના સુખમાં પોતાનું સુખ શોધવું,—એ નીતિ મનસા વાચ્યા કર્મણા પાળવાથી આપણ સમસ્તની-દેશની સ્થિતિ ફરી પાછી સધળી વાતે ઉત્તમ શાભ-શેજ શાભશે.

ધર્મવિચાર.

મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

અસ્ત અને ઉદયનું દ્વંદ્વ.

અસ્ત અને ઉદય એ બે અવશ્યક દ્વંદ્વ (જોડું) છે આ બ્રહ્માંડની રચનામાં અનેક દ્વંદ્વ દૃષ્ટિએ પડે છે. રાત્રિ દિવસનું જોડું, નરનારીનું જોડું, બે પગનું જોડું, બે આખનું જોડું, પક્ષીમાં બે પાખનું જોડું, તેમ અસ્ત અને ઉદય અથવા હું ખ અને સુખનું પણ જોડું છે. કોઈ પણ જોડું ખડિત થાય તો તે અપંગ ગણાય છે. પક્ષી એક પાખથી ઉડી શકતું નથી અસ્ત ઉદય અથવા હું ખ સુખ જેવા સહજ છે તેવાજ સર્વગત અને ઉપયોગનાં છે. અસ્ત ઉદય સર્વ સ્થાને વ્યાપેન છે, એટલે કોઈ નામ રૂપના પદાર્થમાં અસ્ત ઉદય નથી એમ નથી અસ્ત અને ઉદયની ઘટના એ ઈશ્વરની લીલાના મહિમામાનો એક મુખ્ય પ્રબોધક મહિમા છે.

શેકસપીઅર નામે અંગ્રેજ મહાકવિ કહે છે કે:—

For what is it on Earth,
Nay under heaven continues at a stay?
Ebbs not the sea, when it hath overflown?
Follows not darkness when the day is gone?
And see we not sometimes the eye of heav'n.
Dimm'd with o'erflying clouds?"

છપય.

જ શું નથી થાતો ઓટ, ભરતો સાગરમાં આવી ?
શું નાવે અંધારૂં, દિવસ યદિ જાય સધાવી ?
શું નથી જોતા સર્વ, કદાચિત્ દષ્ટિબલથી.
ઐમજ કેરી આખ રવિ ઝાળો વાદળથી ?
આ સૃષ્ટિ ઉપરનું સહુ, વળી આકાશ તલે તણું.
કદી કશું દીકું છે સ્થિર નિત, કહો વિચારી મનમાં ધણું ?

યથાર્થ છે. આપણા બ્રહ્માંડનું કેન્દ્ર સૂર્ય, તેનો ઉદય અને અસ્ત આપણે અહર્નિશ જોઈએ છીએ આપણી પૃથ્વીનો ઉપગ્રહ ચંદ્ર તેની પણ વૃદ્ધિ અને ક્ષય દેખાય છે.

આપણી પૃથ્વી પણ નિરંતર ભમ્યાં કરે છે. પૃથિવી ઉપરના ખંડોનો પણ અસ્તોદય થયો છે. એશિયા ખંડ પૂર્વે શ્રેષ્ઠ ગણાતો. એશિયાખંડે પૂર્વે રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતા; એશિયા ખંડના પંડિતોએ પ્રથમ સર્વ શાસ્ત્રોના બીજ ઉત્પન્ન કર્યા, એશિયાખંડના અમર પુત્ર વાલ્મીકિ, વ્યાસ, પાણિની, ગૌતમ, શંકર, કાલીદાસ, આદિ, કાનક્યુશિયસ, હોમર, ફરફુશી, શેખશાદી, આદિ મહાજનો જગત્ જાણીતા છે. અખિલ જગતના સુખનું મૂળ જે ધર્મ, તે પણ એશિયાખંડના પુત્રોએજ આ જગતને આપ્યો છે. વેદધર્મના પ્રવર્તાવનારા, ઐશ્વર્ય ધર્મનો સ્થાપનાર યુદ્ધ, પારસી ધર્મનો સ્થાપનાર ઝોરોઆસ્ટર, ક્રીશ્ચિયન ધર્મનો સ્થાપનાર ક્રીષ્ટ, મુસલમાન ધર્મનો સ્થાપનાર મહમદ, અર્થાત આ જગતના મુખ્ય ધર્મસ્થાપકો સર્વે, એશિયાખંડનાજ દેવાંશી પુત્ર છે. એક સમયે એ રીતે એશિયા ખંડનો ઉદય પણ હતો; અને આજ પ્રમાણમાં અસ્ત પણ

છે. જે સમયે એશિયા ખંડ પ્રકાશતો, તે સમયે યુરોપ અને અમેરિકામાં અંધકાર હતો. ત્હેની આજ કેટલાક વિષયમાં કેવી વ્યુત્ક્રમ સ્થિતિ ! આજ યુરોપના, અને ત્હેમાંથી પણ તે ખંડના ઉપગ્રહ જેવા ન્હાના દરના ખેટના પુરુષો, એશિયા ખંડમાં પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાનખલના સહકુટુંબ સાધનથી તેજ એશિયા ખંડના હૃદયનો મણિ જે ભરતખંડ, ત્હેના ઉપર, રાજ્ય ચલાવે ! આહા ! આ કેવું અદ્ભૂત અવસ્થાન્તર ! આજ યુરોપ અને અમેરિકા ખંડો પ્રવૃત્તિ માર્ગમાં એશિયા ખંડથી કેટલા સ્હડતા છે ? કાલચક્રમાં એશિયા હવે ધ્રુવમાં રંગદોળાઈ ઉપરનાનો ભાર વેડી દુઃખ સહે છે, અને યુરોપ પોતાનો ભાર એશિયાખંડ ઉપર મુકી ત્હેના ઉપર આકાશમાં રમી રહ્યું છે દેશની તેમ નગરની પણ એજ રીતે સ્હડતી પડતી થાય છે. આપણા આર્યાવર્તમાં જોઈએ, અયોધ્યા અને હસ્તિનાપુર જેવા નગર ક્ષય પામતા ગયાં અને કલકત્તા જેનું તે વેળા નામ પણ નહિ, તે આજ સર્વોપરી વળી વધ્ધલી અને અણહિલપુર, જ્યાં એક સમયે લક્ષ્મી, સરસ્વતીના જલને મસ્તક ઉપર લઈ ઘેર ઘેર ફરી, લોકોની તૃપા મટાડી સુખી સતોષી કરતી, ત્હેના નામ પણ થોડાજ જાણતા હશે અને આ મુંબઈપુરી તે જગત પ્રસિદ્ધ એક સુદરપુરી થઈ પડી છે. મુંબઈના કહેવાતા ઝૂપડા જેવી આજ અણહિલપુરમાં નવી હવેલી નહિ હોય. અને મુંબઈમાં પોતામાં જુવો જ્યાં ધ્રુવ ઉડતી હતી ત્યાં “ એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ ” અને જ્યાં પથરનો મહા ખલવાન કોટ હતો ત્યાં આજ કાંકરા ઉડે છે ! અને ‘ એક એ ’ આગળ જ્યાં જલ હતું ત્યાં સ્થલ અને વળી તે ઉપર લોહમાર્ગ અને અગ્નિ રથ.

દુહો.

ઉગ્ર કાળ વિકરાલની (એ) પાંખ ઉઘયને અસ્ત;

નિશ્ચય ત્હેની છાયમાં, આવે વસ્તુ સમસ્ત.

પદાર્થ માત્રનો એ રીતે નિરંતર, અપવાદરહિત, અસ્તોદય છે.

તો મનુષ્ય પ્રાણીનો હોય એમાં તો નવાઈ શી ?

ઉદયનું સાર્થક ને ઉન્નતેચ્છા.

પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરવાનું સાધન થવાય એજ ઉદયનું. ફલ છે, એ વાત સદાકાળ લક્ષમા રાખવી જોઈએ. જે ઉદય પામેલાથી કોઈનું કલ્યાણ નથી થયું ત્હેનો ઉદય નિષ્ફલ છે. સૂર્યના કિરણોથી, સ્વાભાવિક નીચ ગતિવાળા જલના કણ, આ પૃથ્વી પરથી ઉચે જાય છે, અને અતે નિર્મલ અને મિષ્ટ થઈ પાછા પૃથ્વી ઉપર વર્ષે છે, અને પ્રાણી માનના સુખની વૃદ્ધિ કરે છે. તેમ ઇશ્વર કૃપાથી જે પુરુષ ઉચ્ચ ઉદય પામે તે પણ પોતાના ગુણોથી ધણા પ્રાણીના સુખની વૃદ્ધિ કરવા પ્રયત્ન કરે ત્યારે જ, ત્હેનો ઉચ્ચ ઉદય સાર્થક થયો એમ સમજવું. જે ઉદયથી કોઈને લાભ નથી તે ઉદય મિથ્યા છે. લોકનું હિત કરવું એજ ઉદયનું સ્વરૂપ અને તત્ત્વછે; એ સત્યના ઉદય પામતા પુરુષોએ મનમાં સજ્જડ કરી રાખવી જોઈએ, અને આરંભથી જ લોકોપકાર પાછળ સર્વ યત્ન કરવા જોઈએ. પોતાના નિમિત્તથી લોકોને સુખી થયેલા જે જુવે છે, ને ત્હેને જે આનંદ થાયછે ત્હેનો અનુભવ તો ત્હેને જ છે.

આ જગતના પદાર્થ માત્ર અસ્થિર છે. ઉદય પામનાર કયા અટકશે અને ક્યારે પડશે એ કોઈથી કળી શકાતું નથી. રહડે તે સદા પડવાના માર્ગમા છે. એક ક્ષણમાં અસ્ત થવાનો હોય છે પણ તે ઉદય પામનાર કે અન્યના કલ્યાણમાં આવતું નથી માટે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

‘ ધર્મસ્ય ત્વારિતા ગતિઃ ’

જે કાંઈ ખરૂં કરવાનું ધાર્યું હોય તે તેજ ક્ષણે કરવું. કલ્યાણ કરવા જતા જે વિપત્તિમાં આવી પડે છે, ત્હેને ત્હેનું અંતઃકરણ એવી સહાયતા કરે છે કે, વિપત્તિના દુઃખની ત્હેના ઉપર બહુ અસર થતી નથી. સર્વ લોક પણ ત્હેના ઉપર સમભાવ રાખી ત્હેની કીર્તિ એટલી વધારે છે કે પેલા સાડ કરવા જતાં સંકટમા આવનારના મનોરથ અંતે પુરા થાય. માટે સાડ કરતાં સંકટ આવેથી પાછા હટવું નહિ. જે ઝાડ ઉપર મીઠાં ફલ થાય છે તે ઝાડના મૂળમા, થડમાં, શાખામાં, કે પત્રમાં તે મીઠાશ જણાતી નથી. પરંતુ તે ઝાડ ઉપર ફલ આવે છે ત્યારે તે ફલમાં જ મી-

દાશ એકત્ર થઈ જણાઈ આવે છે, તેમ સદ્ગુણો અમૃત જેવો સુસ્વાદુ પણ જેવો હોના દ્વંદ્વમા છે તેવો પ્રથમ લાગતો નથી.

ગીતિ

સિંચી જલ સતકર્મનું, મુકલ્ય વૃક્ષ જ ઉછેરી જીવતરમાં,
ધીર સદાચારી નર, મધુરતા હોતી ફૂટે, છે ફલમાં.

સંપત્તિ વિપત્તિમાં ફેવી રીતે વર્તવું, તે વિશે આવા આવા વિચાર કર્યાથી સમજણ પડે, તોપણ સંપત્તિ વિપત્તિમાં અમકો-ળાયલા પુરૂષો ફેવી રીતે પાર ઉતર્યા છે, એ જણાયાથી વિશેષ સમજણ પડવાનો અને અનુકરણ કરવાનો સંભવ છે માટે સત-પુરૂષોના જીવન ચરિત્ર વાંચવાની બહુ અગત્ય છે. “અન્ન એવો ઓડકાર” એ યથાર્થ છે. માટે-સદા ઉચ્ચ દૃષ્ટાન્ત જેવા, ઉચ્ચ વિચાર કરવા, અને ઉચ્ચ મન રાખવું આપણી રંકતા ઉપર જોઈ એમ ન સમજવું કે આપણાથી અમુક કામ નહિ થઈ શકે ઇશ્વર કૃપા હોય છે તો તુચ્છ મનુષ્ય મહત્ત્વ કર્મ કરનાર થાય છે. માટે સદા શુભ વાસના અને ઉન્નતેચ્છા રાખવી. સાહસિક થઈ ઉચ્ચ અસ્તોદયના માર્ગમાં સદા સ્થિર રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો સદા કાળ ઉચ્ચી ગતિ થાય એવો દઢ નિશ્ચય કરી તે ઉપર દૃષ્ટિ રાખી જગ-તમાં વર્તવું. અસ્તોદયથી દૂર રહેવામાં પરાક્રમ નથી. પણ હોતી સાથે યુદ્ધ કરી શુદ્ધ જણાવામાં પરાક્રમ છે, માટે ઉદયની આશા રાખી, ગમે તેવી અવસ્થામાં હોઈએ તોપણ ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ થવાની શુભેચ્છા રાખવી અને હોતે સફલ કરવા પ્રયત્નો કર્યા કરવા. મહત્ત્વ કૃત્ય કરવાનો આધાર બાહ્યના ઉપાધિ ઉપર નથી, બહુ કરી ઓછી ઉપાધિવાળા મનુષ્યોને પોતાના સ્વરૂપ ભારને લીધે ઉદય પામવા સારૂ ઉચે ચઢવા અધિક અનુકૂળતા હોય છે. આજ મુંદીના ધતિ-હાસ જોતાં પણ બાહ્યથી રંકે દેખાતા મનુષ્યોથી અધિક ઉચ્ચ અને ઉપયોગી કાર્યો થયાં છે એમ જણાય છે. વિશેષ આધાર અંતરની મહત્તા ઉપર જ છે માટે પોતાની સામાન્ય સ્થિતિ સ્થામું જોઈ નિરાશ થવા કોઈને કારણ નથી. સર્વદા ઉન્નતેચ્છા તથા મહાશય રાખી પુરૂષાર્થ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નો કર્યા જવા એજ સર્વનું કર્તવ્ય છે. હુર્ખર્ટ ફૂટે છે કે:-

“Pitch thy behaviour low thy projects high;
So shalt thou humble and magnanimous be.
Sink not in spirit; who aimeth at the sky,
Shoots higher much than he that means a tree.”

G. Herbert.

“હારો વ્યવહાર નીચે એટલે સામાન્ય રાખ, પણ હારો ઉદ્દેશ ઉચ્ચ રાખ, એમ કરેથી તું ઉભય-નમ્રાત્મા અને મહાત્મા થઈશ. ઉત્સાહમાં નીચે ન જઈશ, જે કોઈ આકાશમાં લક્ષ્ય કરી શસ્ત્ર મારે છે, તે ખીજે કોઈ એક ઝાડના ઉપર લક્ષ્ય કરી મારે ત્હેના કરતાં, વધારે ઉચ્ચ મારી શકે છે.”

અસ્તોદય.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી.

આરિત્ર બળ.

અનેક વિટંબનાથી ભરેલા આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં શું સાર્યક છે ? જે માણસો સંપત્તિમાં ને વિપત્તિમાં એક રૂપે રહ્યાં છે ત્હેમના જીવિત જ જીવિત છે બાકી ખીજા બધાનાં તો જીવિત પણ મરણ જ નાણવા. નીચ પુરૂષો નીચ રીતે જ બધું જીવે છે. ત્હેનામાં દયા, ઉદારતા, શૌર્ય, મહાશયતાનો લેશ પણ હોતો નથી. તેઓ જેને કરે છે તેપણ નીચપણે જ કરે છે. દૈવયોગે તેવા માણસ ઉચ્ચ અધિકાર પામે છે તો સર્વેને નડે છે. તેઓ જે કામ કરે છે તે પણ તેવા જ હોય છે. મહાશયતા અને નીચતા એ ઢાંકણાં રૂહેતાં જ નથી. અધિકારથી તે છવાતા નથી. એક રાત્રીએ એક બ્રાહ્મણ ઉપર બહુ પ્રસન્ન થઈ ત્હેને બક્ષિસમાં માત્ર અડધો શેર લોટ ને પા શેર દાળ બાધી આપ્યા. પછી કાળાતરે પરિચય વધતાં રાત્રીએ બ્રાહ્મણને બહુ આગ્રહથી પુછ્યું કે તું મ્હારા પિતાનું નામ કહે ત્યારે તેણે કહ્યું કે તું ભઠીઆરાનો છોકરો છે, તે વાત અસિદ્ધ ન છતાં વાસ્તવિક હતી, ને બ્રાહ્મણે રાત્રીના મનના વલણ ઉપરથી પરખી રાખી હતી. ન જારજાતસ્ય લલાટશૃંગં કુલ-

પ્રસૂતસ્ય ન પાણિપદ્મમ્ । યથા યથા મુંચતિ વાક્ક્યજ્ઞાનં
તથાતથા જાતિકુલપ્રમાણમ્ ॥

શૌર્યવાન પુરૂષોનું ધૈર્ય વિપત્તિમા જ વધારે દીપે છે. સંસારમાં પ્રતિક્ષણુ વિપત્તિઓ વર્ષાદની પેઠે પડે છે, પણ તહેમાં ધીરજ રાખી શૌર્યવાળાં મનુષ્ય ડગતા નથી. જેમ સંપત્તિથી તહેમને ગર્વ નથી આવતો તેમ વિપત્તિથી તહેમનું ધૈર્ય સ્ખલિત થતું નથી. જેનામાં નીચ ક્ષુદ્ધિ નથી તે કદાપી નીચપણું કરતા જ નથી. સુખ કે દુઃખ માણસના હાથમાં છેજ નહિ એતો સિદ્ધ વાત છે, ત્યારે સુખમા કુલાર્થ જવાથી પ્રાપ્ત થતી હલકાર્થ, અને દુઃખમા રડવાથી પ્રાપ્ત થતી દીનતા, એજ માત્ર ઉભયથા વિગ્હલ થનારને પ્રાપ્ત થાય છે. ને જ્યારે એમ જ છે ત્યારે ઉભયથા એક જ વૃત્તિ રાખી ગંભીર રૂહેવામા કેટલું શૌર્ય, કેટલું ઔદાર્ય, કેટલી મહાશયતા છે. આપત્તિમાં જ ખરા ગુણની કસોટી થાય છે. માણસના દુર્ગુણોને કસી જોવા હોય, તહેનામા દુર્ગુણ છે કે નથી તહેનો નિશ્ચય કરવો હોય, તો તે સંપત્તિ સમયે થઈ શકે છે, પણ તહેનામા કીયા ગુણો છે તે જોવાનું તો વિપત્તિમા જ ખતે છે. ચઢનના લાકડાને અમસ્તુ જોવાથી તે લાકડા જેવું લાકડું જણાય છે પણ તહેને ધસવા માડે તો તહેમાથી સુગંધ વિના ખીજીનું કાંઈ નીકળતું નથી. વિપત્તિમાંજ ખરા ગુણનો પ્રકાશ થાય છે, ને મહાત્માઓ ખરી વિપત્તિની વખતે જ કોઈ અપૂર્વ શૌર્ય તથા ઉદારતાનું દર્શન કરાવે છે. ઘણાક મહાપુરૂષોને આ મહા નિયમ એટલે સુધી વળગેલો હોય છે કે તહેમને સહજ ખીજવવામાં આવે ત્યારેજ તેઓને મોઢેથી અપૂર્વ જ્ઞાનનો ઉદ્ગાર વહે છે. આવું હોવું એ કાંઈ ભૂપણુ નથી. પણ તાત્પર્ય એટલું છે કે વિપત્તિમા પણ મહાત્માઓ કદાપિ વિલય પામતા નથી, સર્વદા કોઈ અપૂર્વ ગુણનું દર્શન કરાવી વિસ્મય પમાડે છે.

સંસારમા જે માણસ સંપત્તિથી કુલાય છે, કે વિપત્તિથી દીન થાય છે તે મૂર્ખ છે. સંપત્તિ કે વિપત્તિ એ કાંઈ માણસના હાથમાં નથી. માણસના હાથમાં તો નિરંતર પ્રયત્ન કરવો એટલુંજ છે તો પ્રયત્ન કર્યા કરવો અને વિઘ્નથી પાછા ન હટવું એટલામાજ ખરા શૌર્યનું તત્ત્વ સમાયલું છે. પરાક્રમના ખીજવાળા

“Pitch thy behaviour low thy projects high;
So shalt thou humble and magnanimous be.
Sink not in spirit; who aimeth at the sky,
Shoots higher much than he that means a tree.”

G. Herbert.

“હારો વ્યવહાર નીચે એટલે સામાન્ય રાખ, પણ હારો ઉદ્દેશ ઉચ્ચ રાખ, એમ કરેથી તું ઉભય-નત્રામા અને મહાત્મા થઈશ. ઉત્સાહમાં નીચે ન જઈશ, જે કોઈ આકાશમાં લક્ષ્ય કરી શસ્ત્ર મારે છે, તે ખીજો કોઈ એક ઝાડના ઉપર લક્ષ્ય કરી મારે ત્હેના કરતાં, વધારે ઉચ્ચ મારી શકે છે.”

અસ્તોદય.

મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી.

ચારિત્ર બળ.

અનેક વિટંબનાથી ભરેલા આ ક્ષણભંગુર સ સારમાં શું સાર્યક છે ? જે માણસો સંપત્તિમાં ને વિપત્તિમાં એક રૂપે રહ્યાં છે ત્હેમના જીવિત જ જીવિત છે બાકી ખીજા બધાના તો જીવિત પણ મરણ જ ભણવા. નીચ પુરૂષો નીચ રીતે જ બધું જીવે છે. ત્હેનામાં દયા, ઉદારતા, શૌર્ય, મહાશયતાનો લેશ પણ હોતો નથી. તેઓ જેજે કરે છે તેપણ નીચપણેજ કરે છે. દૈવ્યોગે તેવા માણસ ઉચ્ચ અધિકાર પામે છે તો સર્વેને નડે છે. તેઓ જે કામ કરે છે તે પણ તેવા જ હોય છે. મહાશયતા અને નીચતા એ ઢાક્યાં રૂહેતાં જ નથી. અધિકારથી તે છવાતા નથી. એક રાજાએ એક બ્રાહ્મણ ઉપર બહુ ગ્રસન્ન થઈ ત્હેને બક્ષિસમાં માત્ર અડધો શેર લોટ ને પા શેર દાળ બાધી આપ્યા. પછી કાળાતરે પરિચય વધતા રાજાએ બ્રાહ્મણને બહુ આગ્રહથી પુછ્યું કે તું મ્હારા પિતાનું નામ કહે ત્યારે તેણે કહ્યું કે તું ભઠીઆરાનો છોકરો છે, તે વાત ગ્રસિદ્ધ ન છતા વાસ્તવિક હતી, ને બ્રાહ્મણે રાજાના મનના વલણ ઉપરથી પરખી રાખી હતી. ન જારજાતસ્ય લલાટશૃંગં કુલ-

પ્રસૂતસ્ય ન પાણિપક્વમ્ । યથા યથા મુંચતિ વાક્યઘ્વાણં
તથાતથા જાતિકુલપ્રમાણમ્ ॥

શૌર્યવાન પુરૂષોનું ધૈર્ય વિપત્તિમા જ વધારે દીપે છે. સંસારમા પ્રતિક્ષણુ વિપત્તિઓ વર્ષાદની પેઠે પડે છે, પણ ત્હેમાં ધીરજ રાખી શૌર્યવાળાં મનુષ્ય ડગતા નથી. જેમ સ પત્તિથી ત્હેમને ગર્વ નથી આવતો તેમ વિપત્તિથી ત્હેમનું ધૈર્ય રખાવિત થતું નથી. જેનામાં નીચ જુદિ નથી તે કદાપી નીચપણું કરતા જ નથી. સુખ કે દુઃખ માણસના હાથમાં છેજ નહિ એતો સિદ્ધ વાત છે, ત્યારે સુખમા કુલાઈ જવાથી પ્રાપ્ત થતી હલકાઈ, અને દુઃખમા રડવાથી પ્રાપ્ત થતી દીનતા, એજ માત્ર ઉભયથા વિગ્ધલ થનારને પ્રાપ્ત થાય છે ને જ્યારે એમ જ છે ત્યારે ઉભયથા એક જ વૃત્તિ રાખી ગંભીર રૂઢેવામા કેટલું શૌર્ય, કેટલું ઔદાર્ય, કેટલી મહાશયતા છે. આપત્તિમા જ ખરા ગુણની કસોટી થાય છે. માણસના દુર્ગુણોને કસી જોવા હોય, ત્હેનામા દુર્ગુણ છે કે નથી ત્હેનો નિશ્ચય કરવો હોય, તો તે સ પત્તિ સમયે ઘઈ શકે છે, પણ ત્હેનામા કીયા ગુણો છે તે જોવાનું તો વિપત્તિમા જ ખતે છે. ચંદનના લાકડાને અમસ્તુ જોવાથી તે લાકડા જેવું લાકડું જણાય છે પણ ત્હેને ધસવા માડે તો ત્હેમાથી સુગંધ વિના ખીજું કાંઈ નીકળતું નથી. વિપત્તિમાજ ખરા ગુણનો પ્રકાશ થાય છે, તે મહાત્માઓ ખરી વિપત્તિની વખતે જ કોઈ અપૂર્વ શૌર્ય તથા ઉદારતાનું દર્શન કરાવે છે. ઘણાકે મહાપુરૂષોને આ મહા નિયમ એટલે સુધી વળગેલો હોય છે કે ત્હેમને સહજ ખીજવામા આવે સારેજ તેઓને મોઢેથી અપૂર્વ જ્ઞાનનો ઉદ્ગાર વહે છે. આવું હોવું એ કાંઈ ભૂપણ નથી. પણ તાત્પર્ય એટલું છે કે વિપત્તિમા પણ મહાત્માઓ કદાપિ વિલય પામતા નથી, સર્વદા કોઈ અપૂર્વ ગુણનું દર્શન કરાવી વિસ્મય પમાડે છે.

સંસારમા જે માણસ સ પત્તિથી કુલાય છે, કે વિપત્તિથી દીન થાય છે તે મૂર્ખ છે સંપત્તિ કે વિપત્તિ એ કાંઈ માણસના હાથમાં નથી. માણસના હાથમાં તો નિરંતર પ્રયત્ન કરવો એટલુંજ છે તો પ્રયત્ન કર્યા કરવો અને વિઘ્નથી પાછા ન હોવું એટલામાજ ખરા શૌર્યનું તત્ત્વ સમાયલું છે. પરાક્રમના ખીજવાળા

ધણા પુરૂષો માત્ર વિઘ્નનો ભય પામીને અમુલ્ય જીવિત-એળે ગુ-
માવે છે. તેઓ વાચલા છે. શૌર્યનું તાત્પર્ય જ નીડરતામાં છે. મા-
ણસની કલ્પના ધણી વખત ભય ન હોય ત્યાં પણ ભય ઉભો કરી
માણસને હજે છે, પણ શૌર્ય એનુંજ નામ કે કલ્પના કરતાં નિશ્ચય
કરવાની ટેવ વધારે રાખી નીડરતાથી ચાલવા માડવું. કેળવણી આ-
પવામાં મુખ્ય વાત એજ લક્ષમાં રાખવાની છે કે બાળકોને મિથ્યા
ભયની કલ્પનાઓ કરવાની ટેવ ન પડે

આવું ચારિત્રનું જે પરાક્રમ શૌર્યથી પ્રકાશ પામે છે તે પુ-
રૂષોમાજ જણાયું છે કે જણાઈ શકે એમ માનવાનું કારણ નથી.
એટલું જ અવિશેષ સ્મરણમાં રાખવાની અપેક્ષા છે કે સર્વે પુરૂષો
સ્ત્રીઓના જ પુત્ર છે. ને હેમનામાં જે જે પરાક્રમ છે તે તે સ્ત્રી-
ઓની અસરનું જ રૂપાન્તર છે. સ્ત્રીઓનાં ગીત કોઈ ગાતું નથી,
હેમને નામે કીર્તિસ્તંભ રોપાતા નથી, છતાં હેમની શક્તિ અગાધ
અમિત, અપાર, છે ને સર્વદા ગુપ્ત છતાં માણસના જીવિતમાં નિકટ
જોડાયેલી છે. પણ પ્રસિદ્ધ શૌર્યના દર્શનમાંએ સ્ત્રીઓની મૂર્તિઓ
નથી એમ નથી. અનેક સતીઓએ સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં પ્રેમ-
નુંજ અરુપિત સ્વાર્પણરૂપ સેવન કરી પ્રાણાન્તે પણ હેને તળ્યો
નથી. એ મહાશૌર્યનો પ્રભાવ આર્ય પ્રજા વિના ખીળને અજ-
ણજ છે. અરે ! એજ કામલ, મૃદુ હૃદયવાળી રજપુતાણીઓએ
પ્રસંગે કવચ આયુધ પણ ધારણ કરી શત્રુઓને ધુળવી નાંખ્યા
છે. પ્રેમબલ ! અહો શા શૌર્ય અને ઉદાર પ્રેમનો પ્રભાવ છે કે
એ વિરૂદ્ધ વસ્તુનો પણ એકમાજ યોગ કરે છે. પણ જેણે કેવલ
સ્વાર્પણનોજ મહામંત્ર જપવા માંડ્યો છે હેનામાં કાંઈ અસંભવિત
નથી, ને સ્ત્રીઓ તો હેમાં પ્રથમ અધિકાર ધરાવે છે. પરાયે સ્વ-
સમર્પણમ્ એજ ખરા શૌર્યનું ને ખરા ચારિત્રનું લક્ષણ છે.

પ્રસન્ન પ્રકૃતિ.

પ્રસન્ન પ્રકૃતિ એ યદ્યપિ સાહજિક છે, તથાપિ ખીજ બધી
ટેવોની પેટે એ પણ કેળવણીથી પ્રાપ્ત કરી શકાય તેવી છે. જીવિ-
તને સાર નરસું કરવું એ એક રીતે આપણા પોતાના હાથમાં છે.
જીવિતને નિરંતર બે પાસાં હોય છે અથવા છે. હેમાનું આપણને
જે રૂએ તે આપણે જોએ તે તે પ્રમાણે હેમાંથી મુખ કે દુઃખ

અનુભવીએ. કહ્યું છે કે જ્ઞાની અજ્ઞાની ઉભયને સુખ દુઃખ સર્વે પ્રાપ્ત થાય છે. પણ જ્ઞાની સમાધાનથી પ્રસન્ન રહે છે તે અજ્ઞાની રડારોળ કરી કલેશ પામે છે; જો કે તે દુઃખને અન્યથા કરવાને અસમર્થ તો બંને સરખે પ્રકારેજ છે. જીવિતનું પણ એમજ છે. હેમા જે કાંઈ થાય છે તે અન્યથા કરવાને આપણે અસમર્થ છીએ, તોપણ નિરંતર પ્રસન્નતા રાખવી ને સતોષ તથા સમાધાનથી વર્તવું, કે જેનો ઉપાય નથી તેવી વાત માટે પણ અતિ કલેશથી જીવિતને દુઃખમય કરવું, એ આપણા પોતાના અધિકારની વાત છે. વસ્તુ માત્રની કાળી બાજુ કરતાં ધોળી બાજુ તપાસવાનીજ આપણે ટેવ પાડીએ તો ધીમે ધીમે સર્વત્ર પ્રસન્નતાનો અનુભવ થવા માટે. જેવી દૃષ્ટિથી વિલોકીએ તેવું બધું જણાય છે, માટે સર્વદા પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી પ્રસન્નતાજ રહે છે.

એવા નિશ્ચયથી જીવિતના સર્વ વિભાગ પ્રકાશિત સુદર અને આનંદિત થાય છે, તે પથરાને પણ પીગળાવે છે, દુઃખને દબે છે; અજ્ઞાનને હરે છે, શોકને વિદારે છે, બુદ્ધિ વિભવ એથી અધિક પ્રકાશ પામે છે, ને શરીરસૌહર્ય પણ એનાથી ઓપે છે એવી વૃત્તિ વિના જીવિતનો શીતલ પ્રભાવ ભોગવી શકાતો નથી, હેમા વિકાસી રહેલાં પત્રપુષ્પોનો અનુભવ લેવાતો નથી, ને આખું વિશ્વ ઉજ્જડ, નિર્જીવ, નિર્રથ વેરાન હોય તેમ લાગે છે, તથા વિશ્વની મહત્તામાંનું કશું દેખાતું કે અનુભવાતું નથી.

પ્રસન્નતા છે તે જેમ સુખનું નિદાન છે તેમ ચારિત્રનું મ્હોટું સંરક્ષણ છે. એનાથી ભલાઈ અને સદ્ગુણના બીજને ફાલવા માટે ઉત્તમ ભૂમિકા બંધાય છે એનાથી હૃદય વિશુદ્ધ થાય છે ને વૃત્તિ પ્રસાદવાળી થાય છે. દાતૃભાવની એ સખી છે, ધૈર્યની ધાત્રી છે ડહાપણની માતા છે, મન અને ચારિત્ર ઉભયને સુધારનાર એ ઉત્તમ ઔપધ છે. પ્રસન્નતા જેવી ઉત્તમ છે તેવીજ ટટ્ટી શકે તેવી પણ છે. ઘણા મહાપુરુષો બહુ લાખ જીવિત ગાળી, વૃદ્ધ વયે પણ કાર્ય-ધુરા વહન કરવાથી ન કંટાળી, પ્રશસ્ત જીવિત ગાળી ગયા છે તેનું નિદાન વિચારતા હેમના સ્વભાવની પ્રસન્નતા એજ કારણરૂપ જણાઈ છે. જેનો સ્વભાવ બહુ ઉતાવળીઓ બહુ મ્હીડીઓ, ને તેથી બહુ અપ્રશાન્ત હોય છે, તેવા માણસ અનેક કાર્ય બગાડે છે

એતો છેજ, પણ ત્હેમના જીવિતને પણ લાભ થતો નથી. દીર્ઘજીવી મનુષ્યો સર્વદા સંતુષ્ટ, પ્રસન્ન, અને ધૈર્યવાળાંજ જણાયલાં છે. રાજ્યતંત્ર ચલાવનાર, ગ્રંથ યોજનારા, શોધ કરનારા, અને હરેક મહાકાર્યમાં પડેલા સર્વ મનુષ્ય અતિ શાન્ત સ્વભાવના જણાયલા છે. તેમણે મહા વ્યાધિ અને આધિમા તેમ મહા સંકટ અને વિ-યત્તિમાં કદાપિ પણ પોતાના હૃદયની પ્રસન્નતા ત્યજી નથી.

જીવન ચરિત.

માણસજ માણસના મનને આકર્ષે છે. માનુષ જીવિતના સં-બંધનું જે કાંઈ હોય, મનુષ્યના જે જે અનુભવ, આનંદ, શોક, ખરાક્રમ, ઇત્યાદિના પ્રસંગ હોય, તે ઉપરજ માણસનું મન ખીજી કરતાં વધારે ખેંચાય છે. ત્હેને ત્હેમાજ કાંઈક વિશેષ રમુજ પડે છે. એમ પ્રત્યેક થોડે ઘણે અંશે ખીજાં માણસમા મન રાખે છે. એટલે જેમ જેના મનનો વધારે પુસ્તકોદ્ધાર વધારે માનુષ અનુભવના પ્રસ-ગમાં પ્રચાર, અને તેથી વધારે મનુષ્યો સાથે ત્હેના મનનો સંબંધ, તેમ ત્હેના હૃદયની વધતી ઉદારતા અને વધતો દયાભાવ, પ્રેમભાવ.

એજ કારણથી જીવનચરિતો વાચવા ઉપર માણસને વધારે પ્રીતિ રહે છે. વાર્તા અને કથાની ચોપડીઓનાં આટલા બધા ધરાક થાય છે ત્હેનું કારણ પણ એજ છે. વાર્તાઓ છે તે કલ્પિત જીવન ચરિત છે. પ્રત્યક્ષ જીવન ચરિત રૂપ નાટકો જોવામાં મનુ-ષ્યને જે આનંદ અને આકર્ષણ થાય છે તે પણ આજ કારણથી.

સર્વ જીવનચરિતમાં રામકથા જેવું જીવનચરિત આપણા લોકને વધારે રસિકર ખીજી એક પણ નથી. આપણા પુરાણ આ-દિમાં અનેકાનેક ચરિતો ભરપૂર છે. પરંતુ રામકથા જે વિશુદ્ધિ ગ્રેરે છે, જે અદ્ભૂત અને અલૌકિક તેમ નિલ દષ્ટિએ આવતા એવા પ્રસંગોનું વર્ણન કરી ત્હેમાં જણાયલા રામના માહાત્મ્યદ્વારા શુદ્ધ નિયમનો માર્ગ દર્શાવે છે, અને એમ છેક પરમ જ્ઞાન સુધીનો માર્ગ બોધે છે, તે કોઈ પણ કથામાં, કોઈ પણ ગ્રંથમાં સમગ્રરૂપે મળી આવવું સુશક્ય નથી. કૃષ્ણનું જીવિત યથાર્થ સમજનારને યદ્યપિ તેવુંજ ઉત્તમ છે તથાપિ ત્હેની કહેલી ગીતા પણ એક અનતજ્ઞાન અને નીતિનો આખા જગતમાં અપ્રતિમ નમુનો છે. એમાંજ મ-

હાતમાઓના આત્મા આપણી આગળ પ્રત્યક્ષ છે. અને નિરતર આપણને સદ્બોધ આપવાના પ્રસંગો લીધા જાય છે

ઉત્તમ જીવનચરિતોની અસર એટલી બધી થાય છે કે આપણા દેશમાં પુરાણના મહાત્માઓ કે દેવતાઓના ચરિતના વર્ણનથી, કે રામકથાના રસથી, કે મહાભારતના સર્વરૂપ ઉપદેશથી, જેમ અનેક મહાપુરુષો અને સન્નારીઓના ચરિત ધ્યાનમાં છે, તેમ યુરોપ આદિ દેશોમાં પણ આધ્યત્મથી ઉતરતે દરબારે રજીડાઈને લખેલો જીવનચરિતમાલાનો ગ્રંથ અનેકનેકના ચરિતનો જીવાતુલ્ય થઈ પડેલો છે. પરંતુ આવા ઉત્તમ ચરિત સમજવાથી ઉત્તમ અસર થાય તે માટે જીવનચરિત લખવાની પદ્ધતિમાં સમૂળ ફેરફાર થવાની આવશ્યકતા છે. વર્ણના ગુણ માત્રને બહાર લાવી અવગુણો ઉપર ઢાક પીછોડો કરવાની જ્યાં ઇચ્છા હોય અથવા મૂળે ગુણ હોયજ નહિ છતાં પણ ગુણ ઉપજવી કાઢી ખુશામદ કે ભાટાઈ કરવાની કુદ્ર શુદ્ધિ હોય ત્યાં જીવનચરિત સારા લખાઈ શકાય નહિ. દા. જોન્સન કહે છે કે વર્ણવીએને દેવતા તુલ્ય બનાવવાથી ઉલટી હાનિ થાય છે, કેમકે તેમને આપણા પોતા જેવા જાણવાથી હેમતું અતુકરણ કરવાની આપણને જે ઇચ્છા થાય તે ભાંગી પડે છે, અને એના જીવનચરિતથી ઉત્તેજનને બદલે માત્ર નિરાશા પેદા થાય છે આ વાત ખરી છે, કેમકે ગમે તેવો મહોર મનુષ્ય પણ છે તો મનુષ્ય જ એટલે હેના મનુષ્યત્વના અશોને ઢાંકી કેવળ દૈવી અશોનેજ બહાર લાવવા એ વાસ્તવિક જીવન ચરિત ન ગણાય. મનુષ્યના આચાર વિચાર ને તે પણ છેક નહાનામાં નહાના, અને નજીવામાં નજીવા, તેમજ હેની આકૃતિ, ગતિ, આદિ સર્વ બહુ બારીકાઈથી આપવા જોઈએ, હેના ગુણ તેમ હેના દોષ યથાર્થ હોય તેવા બતાવવા જોઈએ, જીવનચરિત દ્વારા મનુષ્ય સ્વરૂપ અને હેને અંગે ધડાતું હેના સબધોતું સ્વરૂપ એના નિયમનો અભ્યાસ કરી, તે દ્વારા ઉચ્ચતા ગ્રહવાનો એજ ઉત્તમોત્તમ માર્ગ છે. શરીરની એકાદ ખોડમાથો કે સ્વભાવના એકાદ વલણથી આખા જીવિત ઉપર, અને ને જીવિતને તે દ્વારા થયેલા વેગ થકી આખા દેશ કે આખી પૃથ્વી ઉપર, બહુ વિલક્ષણ અસરો પેદા થયેલી છે અને થાય છે. એવી સર્વ વાતનો જેમા અભ્યાસ

થતો હોય તેજ તાદ્દશ જીવનચરિત ગણાય. બાકી ટાપડીપથી શણગારેલાં નાટકનાં પુતળાં જેવા હાલનાં જીવનચરિતો જો કે એક ઘડીભર આંખને આનંદ આપે છે, તો પણ આપણે અંતરથી એમ જાણીએ છીએ કે અંદરથી તો ધાગાને કુચાનાં જ તે બનેલાં છે. એટલે તેવા ચરિતોના નાયક ઉપર કે હેમના નિરૂપક ઉપર આપણને માન કે ભક્તિને સ્થાને તિરસ્કાર કે ઉપેક્ષા જ થાય છે.

જેની અસર જીવન ચરિતની છે તેવી ખીજ કશાની નથી; મારે બાલકોએ તેમ મ્હોટાંએ જીવન ચરિતો વાંચવાનો શોખ વધારવો. પણ હેમાં આપણા દેશમાં હાલ જે જીવન ચરિતો લખાય છે હેમાંથી પસંદ કરતી વખત બહુ સાવચેતી રાખવી. પુસ્તકો પસંદ કરવામાં માણસે પોતાના વલણ ઉપર લક્ષ આપી પસંદગી કરવાની છે, પરંતુ બાલકોને મારે તો, હેમનું વલણ તપાસી, હેમના ચતુર માતૃપિતાએ યોગ્ય પસંદગી કરી આપવી જોઈએ. જો યોગ્ય પુસ્તક યોગ્ય વાંચકના હાથમાં ગયું તો અલૌકિક ચમત્કાર એની મેળે પ્રકટ થઈ આવે છે પુસ્તકગત વિષયનું વાંચકના હૃદયગત ગુપ્તરસ, આવેશ, કે ચાતુર્ય સાથે એકથ થતાજ, હૃદયગત ભંડારનું આવરણ તુટી જાય છે. અને અંદરનો ખજાનો એવો ઝળકી ઉઠે છે કે હેના માલીકને તેમ આખા જગતને આનંદ આપે છે. બુદ્ધિમાન માણસોને આવા અનુભવ પ્રતિક્ષણ થાય છે તે હું નથી ધારતો કે કોઈ લેખક અથવા વિદ્વાનને પોતાના મનમાં કોઈ નવીન ગ્રંથનો કે નવીન તર્કનો સંકાર સંકલ્પ એકાદ તદ્દનરૂપ ગ્રંથ વાચતા જ ઉઠ્યો એવો અનુભવ ન હોય.

એમ પુસ્તકોનો સહવાસ જો યોગ્ય વિવેકથી રાખવામાં આવે તો લાભકારી છે, અનેક રીતે લાભકારી છે પરિચય પરિચયમાં પણ ફેર છે. ઘણાકને એવો શોખ હોય છે કે પુસ્તકો રાખવાં એટલે જ બસ, પણ તે શોખથી, જો તે પુસ્તકો પોતાને અથવા પારકાને ઉપયુક્ત ન થતા હોય, તો લાભ નથી. પરંતુ પ્રથમ તો આપણા દેશમાં પુસ્તકોનો જ ઝાઝો શોખ કોઈ ધરાવતું નથી ત્યાં આવા શોખની વાત ક્યાં ? લેખકોએ ઉત્તમ પુસ્તક દ્વારા કરોડો દ્રવ્યની મીલકત પ્રાપ્ત કરી એવા દેશ સુરોપ અને અમેરિકા વિના ખીજ નથી, અને આપણા તો ભોજ, વિક્રમ, અકબર, શિવાજી

મરી પરવાર્યા છે. પરંતુ જે કાંઈ થોડાંએ શોખ છે તેને એવી રીતે ફેળવવો કે પ્રત્યેક પુસ્તકમાંથી કાંઈને કાંઈ શીખાય, કાંઈને કાંઈ નવીનતા ગૃહાય. પુસ્તકના સહવાસનું સાર્થક પણ ત્યારે થયું કહેવાય. બાકી તો પુસ્તક વેચનારા પણ પુસ્તકના સહવાસે ક્યારના મહાપડિત કે મહાજ્ઞાની થયા હોત.

પુસ્તકની સોખતમા જે અનંતાનંત લાલ છે તેમના ચરણનો આશ્રય કરવાથી જે અગ્ર્ય એટલે ઉત્તમોત્તમ અને અમોઘ એટલે સિદ્ધ, જ્ઞાન, વિવેક, અને ચાતુર્ય પેદા થાય છે, તે બધું તો એક બાળુએ રહ્યું, પણ ખીજ સહવાસો કરતાં પુસ્તકોને અમથા ઉથલાવી જવા જેટલો પણ પુસ્તકનો સહવાસ લાલકારી છે. જે અક્ષર આવડે તેતો પડ્યા જડે, પણ ઉલટું નહારા વિચારમાંથી કે નહારી સોખતમાંથી ઉગરાય એ મહાજ્ઞાન છે. સમય નકામો, કે ભારે લાગે નહિ, અને ગંમત સાથે જ્ઞાનનો લાલ થાય.

“ યોદ્ધાઓ કરતાં વિદ્વાનો (કવિઓ) વધારે અમર છે. મુવેશ્વ લેખકો જીવતા જ છે, તેમના લેખ રૂપે અઘાપિ જીવે છે ને સર્વત્ર વિચરે છે, યોદ્ધાઓ, દેશના દેશ જીતનારા યોદ્ધાઓ ખાક થઈ ઉડી ગયા છે. વિચાર વિચાર વચ્ચે જે આકર્ષણ છે તે વિચાર અને કાર્ય વચ્ચેના આકર્ષણ કરતાં વધારે મજબુત સાંપ્ત વાળું, અને એકત્વ રૂપ છે. જ્યોતથી જ્યોત પ્રકટે છે તેમ વિચાર વિચારથી ખેંચાય છે. ગત યોદ્ધાઓને જે રતુતિ શ્રાદ્ધજ્ઞિ અપાય છે તે તો માત્ર આરસપહાણના મંદિરમા સગળાવેન ધુપ જેવી છે; જેમ જેમ સમય જાય છે તેમ શબ્દો, વિચારો, સંજ્ઞાઓ દઢ થતે થતે પદાર્થ રૂપ થતાં ચાલે છે, પદાર્થ, શરીર, કર્મ ધસાઈને ખાક થાય છે, શબ્દ માત્ર થઈ જાય છે, હવામા જાય છે. મનુષ્યની શુદ્ધિ માત્ર જ અમર છે. તેજ તેના પછી થનારને પરપરાએ ઉતરે છે. શબ્દ એજ એક એવી વસ્તુ છે જે અમર વિચરે છે ” મારે ઉત્તમ લેખકોના વિચારોનો નિરંતર સહવાસ રાખી તે પ્રમાણે વર્તન રાખવા યત્નવાન થવાથી ચારિત્ર ધણું ઉત્તત, રસમય, તત્ત્વમય, અને વિનીત નીપજે છે. એ વાત ઉપર સર્વદા લક્ષ રાખવું આવશ્યક છે.

ચારિત્ર.

‘‘

વિજયી દુરાચાર.

અંત કૌલાચલિ. શૈવા. સમા મધ્યે ચ વૈષ્ણવા. । નાના-
 રુપધરાઃ શક્તા વિચરન્તિ કલૌ યુગે ॥ કલિયુગમાં ક્હો કે
 ઓગણીસમી સદીના સુધારામાં ક્હો ને એકતું એકજ છે. માણસો
 જ્યાં એક એકને જનાવર કરતાં પણ વધારે કૂરતાથી ને નિર્દય-
 તાથી રંજડવામાજ સદાચાર સમજે છે, એ કલિ-કલહ-નહિ તો
 ખીજું શું ? સુધારામા પણ ખીજું શું થાય છે ? દયા અને પ્રેમ
 એતો નામ માત્રજ રહ્યાં છે એક જીવવા માટે, ખાઈ પીને મસ્ત
 થવા માટે, માણસો શ્વાનયુધ્ધ કરતાં પણ વધારે ભુંડાં, ઝેરભર્યા,
 જીવિત ગાળે છે, ને ઉપર ઉપરથી ટાપટીપ કરી, પોતાનો સદા-
 ચાર ખીજીને ઓધે છે । । મન, કર્મ, વાણી, ત્રણે ત્રણ માર્ગે ચાલે
 છે, “ હાથમા માળા, ને પેટમા લાળા ” એવો આચાર, નીતિ,
 સુધારો, એમ ગણાય છે । । અરે ! અનાચારે પોતાનું અંતર સ-
 ડીને ગધ મારી રહ્યું હોય છે, ને વાણી માત્રમાંજ જેના સદાચા-
 રનો સમાસ છે, એવા જુટ મોજીને ચશ્માંવાળા, રસ્તે જતાં પો-
 તાનાં ભાઈ ભગિનીના, પોતાની કપોલકલ્પના રૂપ કાંઈ અનાચા-
 રને જોઈ કમકમાટ ખાય છે, ને મોઢું ફેંવી, ત્હેનાથી વેગળા નહાસે
 છે. પણ એનામાને ત્હમારામાં શો ફેર છે ? એને છુપાવતાં ન
 આવડ્યું, ત્હમને આવડ્યું, આટલોજ; જો કે, એના એક અનાચાર
 જેવા તો અનેક ખરે રૂપે ત્હમારી મીઠી વાણી નીચે દબાઈ રહેલા
 છે ત્યારે સદાચારી કોણ ? લોકલાજ. વ્યવહાર, ફેશન એ બધાં
 શું છે ? માણસોને, ગમે તેવી, પશુઓને પણ લાજ આવે તેવી,
 રીતભાત ચલાવતા છતા, સદાચારી, સુધરેલા જણાવાના
 રસ્તા છે. ગરીબ પીડાતી, રોગી, છતા માથે પાંચ મણનો બોજો
 ઉપાડવા મથતી, ફાટાતુટાં લુગડાએ વીટેલા એચાર ખાલકોથી વીટ-
 ણાએલી, અખલાને જોઈ આપણો સુધરેલો જુટમોજીવાળો પંદર
 મણની ગાસડી ઉપાડે તેવા બલવાળો છતાં, કમકમાટ ખાઈ પાછો
 પડશે, વખતે ખીચારીને રસ્તામાંથી દૂર કરવા એકાદ ફટકો પણ
 પોતાના હાથમા નાચી રહેલી ‘ સ્ટીક ’ થી લગાવશે । પણ તેજ
 વખતે લટકમટક ચાલતી, ભભકાદાર કપડા પહેરી જરા હસતા
 વદને ‘ પ્રેમ છે ’ કહી વિવેક કરી ચાલી જતી, એકાદ સ્ત્રીના
 હાથમાનો બશેરનો ભાર પણ ‘ લાવો ’ કરી ઉચકી લેવામાં પો-

તાને માન મળ્યું ગણશે । । પોતે કંગોળા મણુ દુર્ગંધથી ભર્યા છતાં
પણ, એ દુર્ગંધનો ભાસ માત્રજ એક ધોળે કપડે ન વીટેલા એવા
ઝરીયને આરોપી, ત્હેનાથી અભડાતો હોય એમ અળગો ઉભો
રૂહેશે । । આટલેથીજ અટકતું નથી એજ ધોળા બગલાને એવી
પણ મરજી થઈ આવે છે કે પેલી બાઈને પાંચ મણુનો ભાર માથે
ચઢાવવામાં મદદ કર; પેલા ગરીબને ધધે વળગવાનું બતાવું, એ
આના આપું; પણ તેમ કરી શકતો નથી । । શા માટે ? પેલી
‘ કેમ છે ’ કહી નહો મલકાવનારી એને હમે તે માંદ । એનો વેશ
પુરો ભજવાય નહિ તે માટે, સુધારાવાળા એને કુધરેલો જંગલી
માને તે માટે । આવા સદાચારવાળા વાતો કરી સદાચારનું વર્ણન
કરવા એસે તો જાણે મુશ્વર પોતેજ બોલતા હોય એમ લાગે, પણ
એની પોતાની ગુપ્ત વૃત્તિ જુઓ તો ત્હેને માણસમાં ગણતા પણ
આપણને શરમ આવે. આવા લોક પછી બીજાને હરે, ભોળા,
જંગલી, જુદી, બાયલા કહે । પ્રેમ સમજી પ્રેમમય આત્મભાવ
વિસ્તારનારને, મન કર્મ વાણીની એકતાથી વર્તનારને, આત્મવત્
સર્વ જાણનારને, ગાડા, ભોળા, બાયલા, ગણે । । ‘ કેમ છે ’ કહી
સ્મિત કરનારીનો બશેર ભાર ઉપાડી લઈ વંદના કરવામાં જ જેના
પ્રેમની પરિસીમા છે તેવા લોક આત્મવત્ સર્વ પર પ્રેમને હમે છે ।
પ્રેમીને બાયલો કહે છે । । બાયલો તે કોણ । સર્વમય પ્રેમ ભાવે
પેલીનો ભારો ચઢાવનાર, પેલા ગરીબને રસ્તે ચઢાવનાર, કે તે
અન્નેને મદદ કરવાનું મન છતાં છુટ મોજાને વળગી રહી પોતાના
હૃદયોદ્ગારને મારી નાખનાર । આજકાલ સદાચારનું લક્ષણજ
શું છે ? કેવલ બાયલાપણું. મનમાં કાંઈક અને વાણીમાં કાંઈક.
સારી રીતે સંભાળથી ગુપ્ત રૂઢે એવો દુરાચાર તેજ આજે સદા-
ચાર કહેવાય છે. વિજયી દુરાચાર તે સદાચાર । પાંચ પગાસને
ઠગી સ્વાર્થ સાધનારો, ડાહ્યા, સુચ્છિમાન, અને આખરદાર । નિ-
ષ્ઠપટથી સત્યપરાયણતામાં રહી પોતાની બાજી હારેલો તે ભોળો,
ગાડો, તે ગેરઆખરદાર । એક ખુન કરનાર કાંશીએ ચઢે, અનેક
ખુન કરનાર પૂજાય । એકનો જીવ લેવો એ ગુન્હો, અનેકનો જીવ
લેવો તે પરાક્રમ, વિજય । । શાં શાં રૂપાતરે સ્વાર્થમય પશુધર્મ
તે નીતિને નામે પ્રવર્ત્યો છે । સ્વાર્થ માત્ર સાધવાનેજ માણુમોએ
એક એકને બંધનમાં નાખવા વિચિત્ર વિચિત્ર વ્યવસ્થાઓ રચી,

તેને ક્રમ, નીતિ, ધર્મ, એવાં નામ આપી કેવલ પશુધર્મજ વિસ્તાર્યો છે. પ્રેમભાવનો મહિમા કોઈ સમજતું નથી. સુધારાનો પ્રેમ પણ સુધરેલો છે. દેડકાને મન ખુશસુરતીનો નમુનો તે દેડકો જ । પ્રેમનું નામ લેનારા પણ પુત્રપ્રેમને પિતૃપ્રેમ, મિત્રપ્રેમને પત્નીપ્રેમ, એવા નિયમોમા પ્રેમના વિભાગ કરે છે, ને આમ પ્રકારાન્તરે સ્વાર્થ માત્રને જ પ્રેમનું નામ આપી જગતને છેતરે છે । આમ વિજયી દુરાચાર જ સદાચારને નામે ખપે છે । મન અને તનના રોગીઓ માટે બાધેલી શાળાઓ ભરાઈ ગયેલી કૂહેવામા આવે છે પણ અમે જાણીએ છીએ કે એમ કરવા કરતાં મન અને તનના રોગ વિનાનાને માટે શાળાઓ બાધી હોય તો તેમાં વસનારાંજ નહિ મળે. અરે ! હૃદય પાછું હડે છે, બુધ્ધિ વિકલ થઈ જાય છે, વાણી બોખડી થઈ જાય છે. જડવાદના ઝળઝળતા સુધારાને ક્યાં ક્યાં જોઈએ, ક્યાં ક્યાં ઝાલીએ, ક્યાં ક્યાં વર્ણવીએ । । યાવજીવં સુખં જીવેત્ ક્રળંકૃત્વાઘૃતંપિવેત્ । મસ્મીભૂતસ્ય દેહસ્ય પુનરાગમનં કુત એ સૂત્રને નમસ્કાર । । પ્રિય વાંચક ! પ્રેમ ભાવ એજ એશ્વર્ય છે. માણસમા આખા વિશ્વમાં પણ, જે ઇશ્વરનું રૂપ કહી પણ દેખતો હોય તો પ્રેમમાંજ દેખ. એ પ્રેમ તે સર્વાત્મભાવ એજ-આત્મવત્ સર્વ-હું તેજ તું-વચમા નહિ લોકલાજ કે ફેશનનો પટંતર; એ પટંતરે સંતાકુકડી રમવી અને કાળા ઉપર ઘોળો રંગ ચોપડી તહેને પ્રેમને નામે ચલવવું એ કામ સુધારાને સોંપ; ત્યારે તો પટંતર છેજ નહિ, મન કર્મવાણી એકજ છે. પ્રેમમય આત્મભાવમા ત્યારે કેવલ અદ્વૈતજ છે. જડવાદ-અદ્વૈત ચૈતન્યવાદ । હવે તમારો હીસાખ પતવો, તમારી લડાઈનો છેડો લાવો. પ્રેમ પ્રેમને પ્રેમ એજ આચાર માત્રનું રહસ્ય છે, ધર્મની પરાકાષ્ઠા છે, જીવન્મુક્તિ છે. પ્રેમ તેજ બ્રહ્મ, તેજ અદ્વૈત, તેજ સર્વ, તેજ મોક્ષ. સ્મરણકર તુલસી વાક્ય: દયા ધર્મકો મૂલ હે પાપ મૂલ અભિમાન । તુલસી દયા ન છાંડિયે જવ લગ ઘટમેં પ્રાન.

સિદ્ધાંતસાર.

દ્વિતીય ભાગ સમાપ્ત.